ZU GEWINNEN: BLACKSTAR-AMP IM WERT VON 1.800 EURO

D: € 8,90 · A: € 9,90 · B: € 9,90 · L: € 9,90
E: € 11,50 · I: € 11,50 · CH: SFR 12,00

Heft Nr. 265 Ausgabe 6/2022

das magazin für gitarristen und bassisten

guitar

B 41248 F

VIER KOMPLETTE SONGS + DOWNLOAD

ERNIE BALL

MICHAEL SCHENKER GROUP
Captain Nemo

THE STROKES
Reptilia

SEPULTURA
Roots Bloody Roots

DEEP PURPLE
Space Truckin'

guitarward 2022

GUITARWARD EDITOR'S CHOICE
– DIE SIEGER

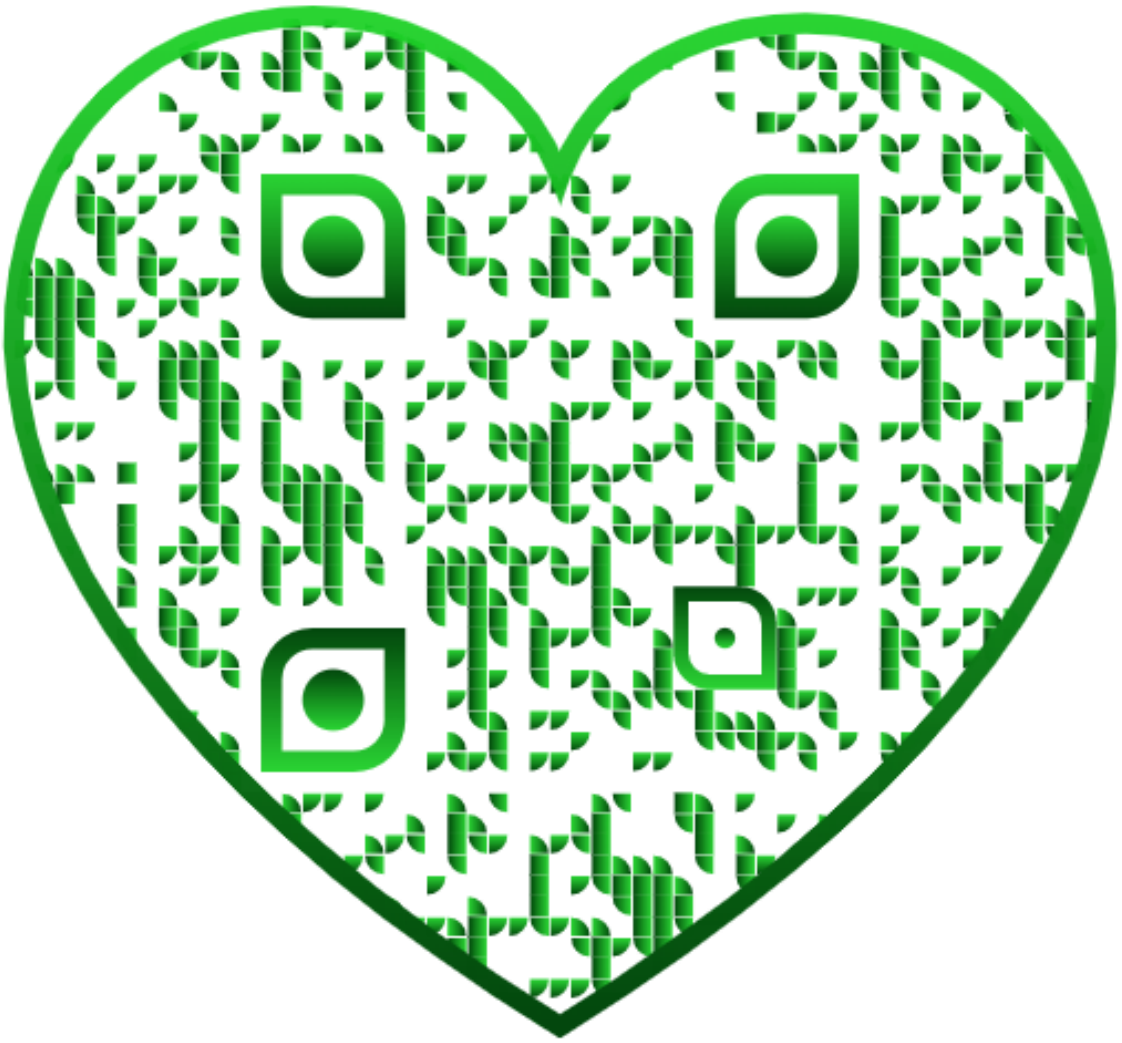
4 194124 808904 06

Preisbrecher mit Boutique-Flair

BLACKSTAR & TONEFOX

MICHAEL SCHENKER • SIMON MCBRIDE
LZZY HALE • EDGAR WINTER • **ANDY TIMMONS**
J'S GUITAR SHOP • **FRYETTE**
LESERUMFRAGE • LEHLE • **WALRUS AUDIO** u. v. m.

DEF LEPPARD



Fame
20 YEARS
www.fame-guitars.de

NEU!

FORUM IV MODERN
20TH ANNIVERSARY
BURL TRANS BLACK GLOSS

Limitierte Jubiläumsedition mit Maserpappel-Decke, Seymour Duncan Pickups und Piezo-Tonabnehmersystem

Überblick:
- Made in Europe
- Korpus aus Khaya-Mahagoni mit Maserpappel-Decke
- Hals aus Sapelli-Mahagoni mit „D"-Profil
- Ebenholzgriffbrett mit ‚20th-Anniversary'-Inlay am 12. Bund
- Seymour Duncan SH-2n Jazz Hals-Tonabnehmer
- Seymour Duncan SH-4 JB Steg-Tonabnehmer
- Coil-Split über Mini-Schalter
- GraphTech Resomax Tune-O-Matic-Brücke mit Ghost Piezo-Tonabnehmern, aktiver Piezo Preamp
- Stopbar-Saitenhalter
- Gotoh Locking-Mechaniken
- Inklusive Gigbag

nur 1.399€

MUSIC STORE professional

MUSIC STORE professional GmbH | Istanbulstr. 22-26 | 51103 Köln-Kalk | Tel. 0221-8884-0 | musicstore.de

Papier & Vinyl

Liebe Leserinnen,
liebe Leser,

wenn ihr das hier lest, habt ihr es sicher bereits bemerkt: Wir mussten den Preis unseres Magazins anheben. Eine Entscheidung, die wir uns nicht leicht gemacht haben. Wie viele andere Branchen haben auch wir momentan mit stark gestiegenen Energie- und Rohstoffpreisen zu kämpfen.

Rund 30 Prozent Preiserhöhung für Papier, das ist für uns als Heftmacher ein kräftiger Schluck aus der Pulle. Die Preiserhöhung unseres Magazins führt also nicht dazu, dass die Kollegen und meine Wenigkeit uns jetzt die 1959er Les Paul Sunbursts oder die 1952er Teles zulegen werden.

Wir sichern die Qualität des Magazins, denn daran kann und darf nicht gespart werden.

Wer ohnehin auf Papier verzichten will, für den gibt's uns natürlich auch digital als E-Paper oder bei Readly, aber ein haptisches Produkt, wie das Magazin, das ihr im Moment in Händen haltet, das ist was anderes.

So eine 180-Gramm-Gatefold-Vinyl ist schließlich auch was anderes als die Playlist bei Spotify & Co. Man fühlt dort das Vinyl, hier das Papier, man riecht die Druckerschwärze, man kann einfach mal vom Bildschirm weg und abschalten.

Bleibt uns treu und macht bei unserer Leserumfrage mit – wir machen das Magazin für euch!

euer Stephan

PS: An dieser Stelle sei erwähnt, dass ein Abo eine ganze Ecke günstiger und schneller ist, und auch außerdem Zeit und Geld auf dem Weg zum Kiosk spart.

guitar @ Social Media: Facebook: guitarmagazin | Instagram: guitarmagazin | Youtube: guitar Magazin

Fame
20 YEARS
www.fame-guitars.de
FORUM CUSTOM
20TH ANNIVERSARY
ANTIQUE GOLD
Jubiläums-Edition
der Fame Forum Custom
E-Gitarre mit Antique-Gold-Finish,
inklusive Koffer.
2.699 €
MUSIC STORE professional GmbH
Istanbulstr. 22-26 · 51103 Köln · Tel: 0221 8884 0

Inhalt

6 2022

Interviews & Stories

16 Gear-Geständnisse: Ian D'Sa / Billy Talent
32 Buck Meek / Big Thief
34 Michael Schenker
36 Scott Ian / Motor Sister
38 Def Leppard
44 Edgar Winter
46 Simon McBride
50 Ross Gordon & Finlay Urquhart / Cold Years
52 Gene Caberra
54 Andy Timmons
56 Paul Marc Rousseau / Silverstein
58 Lzzy Hale / Halestorm
60 Mark Tremonti
62 Landon Milbourne & Brandon Qualkenbush / Goodbye June
64 Kris Barras

Workshops

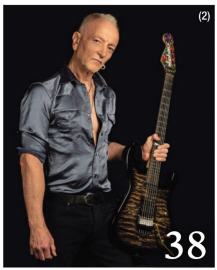
66 Promi-Workshop Joey Landreth
72 Guitar-Cosmos: Planet Schenker
78 Rock'n'Roll-Highschool: kräftige Glitter-Intervalle

Songs

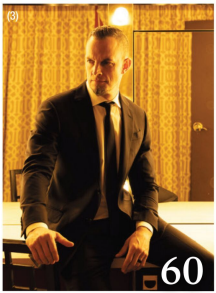
118 Michael Schenker Group – „Captain Nemo"
129 The Strokes – „Reptilia"
135 Sepultura – „Roots Bloody Roots"
141 Deep Purple – „Space Truckin'"

Guitarwards 2022

Interview: Michael Schenker



Interview: Def Leppard



Interview: Mark Tremonti

Promi-Workshop: Joey Landreth

Matthias Behrmann (1), Kevin Nixon (2), Chuck. Backmann (3), Olly Curtis/Future Publishing via Getty Images (4), J's Guitar Shop (5)

Portrait: Jochen Braun / J's Guitar Shop

Guitar-Dreams: EBG-Instruments EBG-6 TR Jigsaw & Crook

Guitar-Dreams: Tonefox Elcaster 2 & 3

Test & Technik

82 Portrait: Jochen Braun / J's Guitar Shop

84 Guitar-Dreams: Blackstar St. James 50 EL34H & St. James 212V0C

88 Guitar-Dreams: EBG-Instruments EBG-6 TR Jigsaw & Crook

92 Guitar-Dreams: Tonefox Elcaster 2 & 3

96 Guitar-Dreams: UW Instruments 5 String Custom

100 ESP LTD EC-1000 Baritone

102 Fryette Deliverance 60 MKII

104 Walrus Audio Mako M1

106 DSM & Humboldt Simplifier DLX

108 Dunlop LN95 Leo Nocentelli Mardi Gras Cry Baby Wah

110 Lehle Mono Volume S

111 D'Addario XS Nickel Coated

112 KSE Tremmory

Rubriken

3 Intro/Editorial

6 QR-Codes & Downloads

7 CD-Booklet

10 *guitar*-News: Aktuelles & Verlosungen

14 Tourdaten

18 Die *guitar*-Leserumfrage 2022

22 Rezensionen

28 *Guitarwards* 2022

81 Pickup – zu gewinnen: Blackstar St. James 50 EL34H & St. James 212V0C

114 Händlerverzeichnis

116 Letzte Saite/Impressum

Songs

Michael Schenker Group
„Captain Nemo“
Built To Destroy (1983)
Track **16 - 21**
Seite 118 - 128

The Strokes
„Reptilia“
Room On Fire (2003)
Track **22 - 27**
Seite 129 - 134

Sepultura
„Roots Bloody Roots“
Roots (1996)
Track **28 - 34**
Seite 135 - 140

Deep Purple
„Space Truckin'“
Machine Head (1972)
Track **35 - 41**
Seite 141 - 146

Downloads & QR-Code

Das Download-**Passwort** für diese Ausgabe lautet:

boutiqueflair

Wie geht's?
- auf www.guitar.de gehen
- Im Menü auf „Download“, dann „Heftzugaben“
- Jahrgang 2022, dann Ausgabe 06/2022 auswählen
- Passwort eingeben und Dateien herunterladen

QR-Code
Seit Neuestem bieten wir euch die Soundfiles der Songs und Workshops auch als QR-Code direkt im Heft an. Mit eurer Smartphone-Kamera könnt ihr diese Codes scannen und das Soundfile direkt abspielen.

Abo-Bonussong

The Pretenders
„Don't Get Me Wrong“
Get Close
(1986)

Nur für Abonnenten

Workshops

PROMI-WORKSHOP
Joey Landreth / The Bros. Landreth
Track **01 – 03** Seite 66

GUITAR-COSMOS
Planet Schenker
Track **04 – 09** Seite 72

ROCK'N'ROLL HIGHSCHOOL
Kräftige Glitter-Intervalle
Track **10 – 15** Seite 78

© BMG Studios

Booklet

Falls ihr selbst eine CD brennt, könnt ihr das Booklet ausschneiden oder unter ***www.guitar.de*** runterladen.

euer persönlicher **Gitarrenlehrer**

Martin Weiß spielte nach seinem Jazz-Studium in Arnheim (NL) mit vielen internationalen Stars wie Gloria Gaynor oder Chris De Burgh. Seit 2005 ist er geschätzter Autor und seit 2010 Häuptling der *guitar-acoustic*-Transkriptionen sowie auch für *guitar*. Er arrangiert und koordiniert alle Noten und TABs im Heft mit dem Ziel, dass ihr eure Lieblingssongs und Workshops auf Anhieb mit Leichtigkeit und Spaß auf der Gitarre nachspielen könnt.

(1)

(1) (By Curtis/Future Publishing via Getty Images (1)

Booklet

WORKSHOP 1
Joey Landreth (Track 1 - 3)

01. Beispiel 1 ..... 0:11
02. Beispiel 2 ..... 0:26
03. Beispiel 3 ..... 0:10

WORKSHOP 2
Guitar Cosmos (Track 4 - 9)

04. Are You Ready 0:35
05. Lights Out 0:17
06. On And On 0:09
07. Rock Bottom 0:40
08. Doctor Doctor 0:24
09. Lipstick Traces 0:47

WORKSHOP 3
Rock'n'Roll Highschool (Track 10 - 15)

10. Terzen in A-Moll 0:17
11. Grüße aus den Achtzigern 1:10
12. Orion 1:04
13. Too Young To Fall In Love 1:26
14. The Kids Aren't Alright 1:16
15. Hairspray Creatures 1:18

SONG 1
MICHAEL SCHENKER
„Captain Nemo“ (Track 16 - 21)

16. Song (116 bpm) 3:17
17. History 1:10
18. Analyse Song 1:47
19. Teil B (76 bpm) 0:58
20. Teil G (76 bpm) 0:20
21. (116 bpm) 3:17

SONG 2
THE STROKES
„Reptilia“ (Track 22 - 27)

22. Info The Strokes 0:23
23. Song (158 bpm) 3:39
24. Refrain (108 bpm) 0:21
25. Solo (108 bpm) 0:40
26. Playalong L/R (158 bpm) 3:39
27. Playalong no Bass (158 bpm) 3:39

SONG 3
SEPULTURA
„Roots Bloody Roots“ (Track 28 - 34)

28. Playalong 3:48
29. Analyse Tuning 1:12
30. Analyse Intro, Refrain, Strophe & Interlude 1:34
31. Strophe (60 bpm) 0:38
32. Analyse Solo & Outro 1:15
33. Outro (60 bpm) 0:37
34. Alternativ-Solo 0:24

SONG 4
DEEP PURPLE
„Space Truckin‘“ (Track 35 - 41)

35. Song (130 bpm) 4:00
36. Info Band 1:12
37. Info Album 1:20
38. Info Song 1:40
39. Refrain (100 bpm) 0:23
40. Solo (80 bpm) 0:53
41. Playalong Gtr./Bass (130 bpm) 4:00

guitar

guitar 6/22 Nr. 265 Joey Landreth · Guitar Cosmos · Rock'n'Roll-Highschool

guitar 6/22 Nr. 265 Michael Schenker · The Strokes · Sepultura · Deep Purple

MUSIC STORE

professional

Tagesaktuelle Preise auf musicstore.de

Unser Hauptladen mit 5 Verkaufsetagen, dahinter Restaurant, Servicewerkstätten, Telesales & Support, Verwaltung und das riesige Versandlager mit ca. 78.000 Artikeln original verpackt & für euch versandbereit! Einfach bestellen unter www.musicstore.de

Custom Guitars

GIBSON MURPHY LAB 1959
LES PAUL STANDARD
CHERRY TEA BURST LIGHT AGED
GIT0055031-000

GIBSON 1959 ES-355
WATERMELON RED LIGHT AGED
#A920778
GIT0057277-000

GIBSON PETER FRAMPTON
„PHENIX" INSPIRED LES PAUL
CUSTOM EBONY
GIT0056596-000

GIBSON 1958 KORINA EXPLORER
REISSUE NATURAL BLACK
PICKGUARD #811297
GIT0057315-000

FENDER '59 STRATOCASTER
HEAVY RELIC SUPER FADED AGED
CANDY APPLE RED #CZ555905
GIT0058531-000

FENDER PRIVATE COLLECTION
H.A.R. STRATOCASTER
GIT0048869-000

FENDER LIMITED EDITION '61
TELECASTER RELIC RW FADED
AGED SURF GREEN
GIT0057201-000

FENDER 1955 STRATOCASTER
TIME CAPSULE MN AGED
VINTAGE WHITE #12983
GIT0057089-000

MUSIC STORE professional GmbH · Istanbulstraße 22-26 · 51103 Köln · +49 221 8884-0

2.999 €

GRETSCH G6120TG-DS
PLAYERS EDITION NASHVILLE
HOLLOW BODY DS BIGSBY
ROUNDUP ORANGE GIT0057156-000

3.149 €

GRETSCH G6636-RF
RICHARD FORTUS SIGNATURE
FALCON CENTERBLOCK
V-STOPTAIL BLACK GIT0057163-000

2.999 €

DUESENBERG
STARPLAYER TV
PHONIC BLACK
GIT0052677-000

3.170 €

DUESENBERG DTV-MC
STARPLAYER TV MIKE CAMPBELL
BLUE METALLIC / RALLEY STRIPES
GIT0019614-000

DEAL!

2.999 €

MUSIC MAN
AXIS BALBOA BLUE QUILT
#G83238 SHOWROOM DEAL
GIT0058404-000

4.399 €

MUSIC MAN BFR SABRE
CORAL BLUE BURST
#G98698
GIT0056791-000

6.749 €

MUSIC MAN JOHN PETRUCCI
MAJESTY 7 HYDROSPACE
#M015030
GIT0057652-000

NEU!

4.999 €

MUSIC MAN BFR LUKE III
WOODY
#D00245
GIT0058683-000

2.899 €

MAYONES SETIUS 6
JEANS BLACK
ORANGE BURST
GIT0042577-000

NEU!

3.849 €

MAYONES
DUVELL BL 6
BLACKBURST
GIT0057544-000

NEU!

3.849 €

MAYONES
HYDRA ELITE 7 DIRTY PURPLE
BLUE BURST SATIN
GIT0054517-000

3.699 €

MAYONES
REGIUS GOTHIC 6
ANTIQUE BLACK
GIT0042576-000

NEU!

2.799 €

PRS CE24
SEMI-HOLLOW
ERIZA VERDE
GIT0054496-000

NEU!

4.699 €

PRS MCCARTY 10-TOP
TOBACCO WRAP BURST #20
0306148
GIT0054953-000

NEU!

6.299 €

PRS MCCARTY 594 QUILT
10-TOP CHARCOAL CHERRY
BURST #0328788
GIT0057735-000

NEU!

12.999 €

PRS PRIVATE STOCK
#9558 SPECIAL
SEMI-HOLLOW BRONZE
GIT0056673-000

* Unverbindliche Preisempfehlung des Herstellers. Änderungen und Druckfehler vorbehalten! ** Ab 250 Euro Kaufsumme. Finanzierung über unsere Hausbank. Alle Infos zu Finanzierungen auf www.musicstore.de Oder rufen Sie uns an! 0221 8884 -3000 Fax. 0221 8884 -3099

VERLOSUNG · VERLOSUNG
GURT DES MONATS

Diesen Monat verlosen wir den gepolsterten Ernie Ball Tango-Rose-Jacquard-Gurt aus komfortablem Polypropylen-Gewebe mit bestickten Lederenden. Der Gurt ist 5 Zentimeter breit und in der Länge von 104 bis 182 Zentimeter verstellbar.

www.ernieball.de

Wenn ihr gewinnen wollt, füllt bis zum 22.06.2022 das Formular unter **www.guitar.de** aus oder schickt einen Brief/eine Postkarte bis zum 22.06.2022 (Datum des Poststempels) an **PPVMEDIEN GmbH, Redaktion guitar, Stichwort „Gurt des Monats 6/22", Postfach 57, 85230 Bergkirchen**.

Mitarbeiter der PPVMEDIEN GmbH und deren Angehörige dürfen nicht teilnehmen; der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Der Gewinner wird schriftlich benachrichtigt.

J.ROCKETT EL HOMBRE

J. Rockett veröffentlichen mit dem „El Hombre" ein neues von Billy Gibbons inspiriertes Overdrive-Pedal. Der Hersteller verspricht ein sehr dynamisches Overdrive mit „fuzzigem" Einschlag, das sich ideal für den „Texas-Blues"-Sound eignen soll. Der „Bite"-Regler ändert die Art der Zerre und soll es ermöglichen, alle erdenklichen ZZ-Top-Klänge zu kreieren. Das Pedal wird in den USA handgebaut und kann mit einem 9V-Netzteil betrieben werden.
Das J.Rockett El Hombre kostet laut Hersteller 219Euro.

Weitere Informationen: **www.rockettpedals.com**

ROCK ANTENNE Sommer:

Der Sommer naht und damit auch die wohl heißeste ROCK ANTENNE-Festivalsaison. Nach zwei Jahren Pause wird nun endlich wieder richtig fett auf den geilsten Festivals abgerockt. Wir von ROCK ANTENNE sind natürlich dabei und freuen uns auf mega Highlights – allen voran das SUMMERBREEZE-Jubiläumsfestival vom 17. bis 20. August im bayerischen Dinkelsbühl! Die ersten Bands sind bereits bekannt: Blind Guardian, Within Temptation, Eisbrecher, Alestorm und viele weitere Top-Acts.
Wer es lieber entspannt angehen mag, kann sich auf das FESTIVAL OHNE BANDS vom 26. bis 29. Mai in Hailtingen in Oberschwaben freuen.

Alpen, Rock und Metal gehören zusammen – das hat uns das Alpen Flair Festival in Südtirol bereits mehr als einmal bewiesen. In Natz trifft vom 22. bis 25. Juni die Bergwelt auf internationale Top-Acts. Wir freuen uns auf die Headliner Airbourne und The Boss Hoss, ebenso wie Gloryhammer, Stahlzeit und viele weitere Highlights.

Für die Österreicher gibt es ebenfalls tolle Highlights. Vom 14. bis zum 16. Juli 2022 bittet auch das Area53-Festival in Leoben wieder zum Moshpit. Mit dabei sind unter anderem Accept, Exodus, Thundermother und viele mehr. Ebenso solltet ihr euch den September vormerken und das Lake Rock Festival am 16. und 17. September im Pinzgau einplanen.

Stay tuned – in der nächsten Ausgabe gibt es noch mehr Highlights! Wir freuen uns auf einen geilen Festivalsommer mit euch!

JHS Pedals 3 Series Screamer

JHS Pedals kündigen mit dem Screamer einen Neuzugang in ihrer 3 Series an. Das Pedal basiert auf dem JHS-„Strong Mod" für den Tubescreamer, die jetzt erstmalig als eigenständiges Pedal erhältlich ist. Im Gegensatz zum klassischen Tubescreamer soll das Pedal mehr cleanen Headroom bieten, sich besser als Boost verwenden lassen und einen „gefälligeren" Frequenzgang aufweisen.
Neben Reglern für Volume, Tone und Drive lässt sich beim 3 Series Screamer mit einem Schalter zwischen asymmetrischem (JHS „Strong Mod) und symmetrischem (Standard TS9- / TS808-Stil) Clipping wechseln. Das Pedal soll laut Hersteller 124 Euro kosten.

Mehr Infos: **www.jhspedals.info/3-series-screamer**

SPACE-AGE COLOURWAYS. OTHERWORLDLY SHAPE.

SUPER MASSIVE SOUND.

Fender

PLAYER PLUS

METEORA

HH IN SILVERBURST

FENDER (standard and in stylized form), METEORA, and the distinctive headstock shapes commonly found on the FENDER® instruments are trademarks of Fender Musical Instruments Corporation and/or its affiliates, registered in the U.S. and other countries.

Limitierte Jubiläumsmodelle von HERCULES STANDS

Der 2002 gegründete Hersteller von Stativsystemen feiert dieses Jahr sein zwanzigjähriges Bestehen. Unter dem Motto „OVER 20 YEARS OF TRUST“ bieten Hercules Stands limitierte PLE-XI-Modelle der Gitarrenwandhalter HCGSP-38WBK+ und HCGSP-39WB+ sowie des Gitarrenständers HCGS-414B+ an. Die Halsaufnahme mit „Auto Grip System“ ist bei diesen Modellen in transparenter Optik gehalten.

www.hercules-stands.info

CHARVEL Henrik Danhage Signature

Charvel haben mit der Henrik Danhage Limited Edition Signature Pro-Mod So-Cal HS FR M dem Gitarristen der schwedischen Prog-Metal-Band Evergrey eine Signature-Gitarre spendiert. Das Instrument hat einen Esche-Korpus im So-Cal-1-Stil, einen angeschraubten Hals mit 22 Bünden, einen Seymour Duncan JB TB-4 am Steg und einen DiMarzio Area 67 DP419CR am Hals. Der einzige Regler dient der Lautstärke und wählt gleichzeitig per Push/Push-Funktion den aktiven Pickup aus. Ein Floyd Rose 1000 dient als Vibrato-System. Die Gitarre soll laut Hersteller 1899,00 Euro kosten.

www.charvel.com

guitar-Podcaster

In dieser Folge widmen sich unsere beiden Saiten-Spezialisten Stephan und Marcel Fenders neuestem Gitarren-Modell, der Meteora, schweifen rüber zu John Mayers SE-Variante seines PRS-Signature-Modells, klären was Muddy Waters mit Kirk Hammett gemeinsam hat und warum Joe Satriani einfach mal so ein Album ohne „echten“ Amp rausstellt. Nebenbei stellt sich natürlich die philosophische Frage, was denn „echt“ ausmacht … Kurzum: Die *guitar*-internen Waldorf & Statler rumpeln in gewohnter Manier durch ihre Agenda. Den *guitar*-Podcaster findet ihr bei Apple, Spotify, Deezer und Youtube.

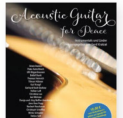
Entwickler-Legende ***Bernd Schneider*** *verstorben*

Wie der deutsche Gitarrenverstärker-Hersteller Hughes & Kettner mitteilt, ist die Entwickler-Legende Bernd Schneider verstorben. In einer Pressemitteilung der Firma heißt es: „Mit großer Betroffenheit und Trauer müssen wir von unserem hochgeschätzten Mitarbeiter, beliebten Kollegen und lieben Freund Bernd Schneider Abschied nehmen.“

Seit fast 40 Jahren habe Bernd Schneider mit freundlicher Bescheidenheit, einem Ingenieursgeist und mit unermüdlicher Kreativität jede Herausforderung angenommen, so teilt der Hersteller mit. Maßgeblich habe er die Entwicklung des Unternehmens mitgeprägt. Weltweit erfolgreiche Produkte wie die Cream Machine, Access, Tubeman, Tri-Amp, Rotosphere, TubeMeister oder die Spirit-Familie seien durch Bernd Schneider von der Idee zum fertigen Produkt geführt worden. Weiter heißt es in der Mitteilung: „Als Senior Developer hat Bernd Schneider in den letzten Jahren nicht nur sein großes Know-How, sondern auch seine Art, den Dingen auf den Grund zu gehen, an die nächste Generation von Entwicklern weitergegeben. Sein Geist lebt dadurch in allen aktuellen und zukünftigen Hughes-&-Kettner-Produkten weiter. Lieber Bernd, wir vermissen dich!“

meinnotenshop.de EMPFIEHLT

ACOUSTIC GUITAR FOR PEACE



Gitarre spielen, gut spielen und dabei noch etwas Gutes tun. Das ist möglich, wenn man diese Benefiz-Ausgabe erwirbt. Ukrainische Folksongs, die ukrainische Nationalhymne, sowie Friedens- und Freiheitslieder sind in dieser Sammlung für Fingerpicking-Gitarre zusammengestellt worden. Aus dem Ansatz, helfen zu wollen, hat sich eine Zusammenstellung ergeben, die vom einfachen Folksong über Charakterstücke bis zu veritablen Fingerstyle-Arrangements reicht. Mindestens 10 Euro vom Erlös gehen als Spende an das Bündnis Entwicklung Hilft, um Ukraine-Flüchtlinge zu unterstützen. Der Verlag Acoustic Music Books, die Autoren und **meinnotenshop.de** verzichten auf den Gewinn. *Preis: 19,90 Euro*

BUCH-REZENSIONEN

Christof Leim
101 Rockstories – Anekdoten, Exzesse, Wilde Geschichten
(Riva)

Dieses gut 200 Seiten starke Buch enthält die wahrscheinlich komprimierteste Rock'n'Roll-Anekdotensammlung der Republik. Der langjährige *guitar*-Autor, Journalist und Musiker Christof Leim hat es sich zur Aufgabe gemacht, diese kleinen, unterhaltsamen Fußnoten der Rockgeschichte in einem Buch zusammenzutragen. Einige aufmerksame Leser werden sie in Auszügen schon auf der jeweils letzten Seite unseres *guitar*-Magazins erspäht haben. Hier sind sie noch einmal ausführlich zusammengefasst. Und sie sind alle passiert, alle belegt. Von der Story, wie der Drummer einer der bekanntesten, deutschen Indie-Bands an das allerletzte Nirvana-Shirt kam, oder wie und warum Ozzy Osbourne einst ein texanisches Denkmahl besudelte. Dabei schafft es der Autor, seine Stories mit trockenem Humor und gleichermaßen historischer Genauigkeit die Geschichten von AC/DC über Rammstein bis ZZ Top auf den Punkt zu bringen. Egal ob es nun das wilde Leben, Exzesse, Triviales, Fans oder Lieder, Platten und Konzerte sind, Herr Leimsen kennt sie alle, diese kleinen, coolen „Rockstories", die buchstäblich Geschichte geschrieben haben.

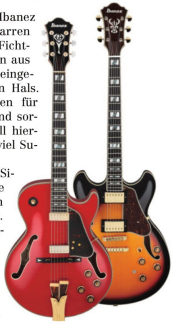
(mth)

Christoph Herder
Plektrum Bass für Vier- und Fünfsaiter
(Alfred Music)

Von Puristen wird das Bassspiel mit dem Plektrum ja gerne mal belächelt. Dabei darf man allerdings nicht vergessen was umgelernte Gitarristen wie Paul McCartney oder Carol Kaye für unglaubliche Basslines auf Tonband verewigt haben. Christoph Herder nimmt das Plektrumspiel am Bass ernst und bietet mit seinem Buch ein umfangreiches Lehrwerk, das bei den absoluten Grundlagen beginnt und mit immer komplexer werdenden Übungen und Übungs-Songs die wichtigsten Techniken vom Palm Muting bis zum Akkordspiel vermittelt. Das Buch beschränkt sich dabei nicht auf Rock und Pop, sondern liefert auch einige Exkurse in Bereiche wie Reggae, Funk, Soul oder Metal. Die Spielstücke sind allesamt auf der mitgelieferten CD vertont und es finden sich auch eine Menge Übungen speziell für fünfsaitige Bässe im Buch, die beim Durchblättern leicht und schnell zu finden sind. Abgerundet wird das Ganze mit einigen Seiten, die sich mit der Geschichte des E-Basses, wichtigen Plektrum-Bassisten beschäftigen und einer umfangreichen Plektrum-Kunde. Sorgar ein erstes Plektrum befindet sich im Umschlag, damit es gleich losgehen kann.

(bw)

Neue Halbakustik-Modelle von IBANEZ



Die japanische Traditionsmarke Ibanez bietet zwei neue Halbakustik-Gitarren an: Die AS113 kommt mit einer Fichtendecke, sowie Zargen und Boden aus geflammtem Ahorn und einem eingesetzten dreiteiligen Nyatoh/Ahorn Hals. Die Super-58-Tonabnehmer sollen für einen authentischen Vintage-Sound sorgen. Der Gibraltar-Artist-Steg soll hierbei einen natürlichen Klang mit viel Sustain bieten.

Beim neuen George-Benson-Signature-Modell sind sowohl die Decke, als auch Boden und Zargen aus geflammtem Ahorn gefertigt. Die GBGB10SEFM besitzt GB-Floating-Tonabnehmer, welche Feedback eliminieren und einen warmen Jazz-Sound liefern sollen. Außerdem verfügt die Gitarre über einen speziellen GB10-Saitenhalter sowie einen Ebenholzsteg. Die AS113 ist in Brown Sunburst und die GB10SEFM in Sapphire Red erhältlich. Beide Modelle sind ab sofort verfügbar – die AS113 liegt bei 899 Euro und die GB10SEFM bei 1.599 Euro.

Weitere Informationen unter: **www.ibanez.de**

Kindermusik im Stile von Die Ärzte, Ramones oder Iggy Pop

Die Kinderrockband Randale feiert ihr 18. Jahr des Bestehens. Mit ihrem neuen Album „Sandkastenrocker" sind die Männer aus Bielefeld wieder am Start, um ihre Version familientauglicher Rock- und Punkmusik fortzusetzen. Sie haben sich in der Corona-Pause nicht unterkriegen lassen. Mehr als 1200 Anrufe bei Geburtstagskindern, Konzerte unter Corona-Bedingungen und eine Tour durch die Gärten von 140 Kitas waren starke Zeichen in besonderen Zeiten. Auf dem mittlerweile zwölften Longplayer beschäftigt sich das Bielefelder Quartett mal mit der Faszination „Bagger", mal mit Sandkastenrockern oder der guten alten Banane. Auch schön: „Geister Krank" ist ein augenzwinkerndes Lied über fehlende Geister in der Geisterbahn. Und mit der „Nachtfalterin" erscheint erstmals eine Nummer im Wave-Gothic-Stil à la Sisters of Mercy. Ansonsten gibt die bewährte Mixtur aus Punk, Rock, Crossover, Reggae und Country den Ton an.

Weitere Infos unter: **www.randale-musik.de**

LARKIN POE (1)

HIGH SOUTH (2)

Aktuelles zu den Tourdates findet Ihr ONLINE auf guitar.de

Black River Delta

25.05.22 Frankfurt, Nachtleben
26.05.22 Berlin, Frannz
27.05.22 Hamburg, Nochtspeicher
29.05.22 Köln, Blue Shell
31.05.22 Wien, Chelsea
11.09.22 Dresden, Beatpol
12.09.22 München, Strom

Demon's Eye

21.05.22 Mechernich, Open Air
30.07.22 Bretten, Open Air
11.08.22 Prüm, Open Air
28.08.22 Hennigsdorf, Open Air
23.09.22 Bruchsal, Fabrik
24.09.22 Erlenbach am Main, Beavers
28.10.22 Rheinfelden, Bürgersaal
29.10.22 Rastatt, Reithalle
04.11.22 Siegburg, Kubana
11.11.22 Dortmund, Musiktheater Piano
12.11.22 Isernhagen, Blues Garage
28.12.22 Wilnsdorf, Festhalle

Eric Steckel

19.05.22 Stuttgart, Laboratorium
20.05.22 Aschaffenburg, Colos-Saal
21.05.22 Düsseldorf, Pitcher
22.05.22 Dortmund, Musiktheater Piano
25.05.22 Salzburg, Rockhouse
26.05.22 München, Backstage
27.05.22 Enns, Kulturzentrum d'Zuckerfrabrik
28.05.22 St. Gallen, Forum St. Katharinen

Firewind

19.05.22 Berlin, Lido
25.05.22 Frankfurt, Das Bett

Foreigner

03.06.22 Hamburg, Stadtpark
04.06.22 Stuttgart, Freilichtbühne Killesberg
05.06.22 Wetzlar, Rittal Arena
08.06.22 Berlin, Zitadelle
10.06.22 Halle, Peißnitzinsel
11.06.22 München, Olympiahalle
16.06.22 Bruchsal, Schlossgarten

Hartmann

20.07.22 Mühltal, Burg Frankenstein
15.08.22 Bamberg, Blues & Jazzfestival
07.09.22 Rostock, Theater des Friedens
30.09.22 Nürnberg, Der Cult
01.10.22 Grebenhain, Vogelsberger Hof
02.10.22 Aschaffenburg, Colossaal
09.10.22 Mannheim, 7er Club
14.10.22 Calw, Saal 51
25.11.22 Idstein, Scheuer
26.11.22 BE -Antwerpen, All Star Fest
03.12.22 Ludwigsburg, Scala (HEAT Festival)

Heavysaurus

26.05.22 Rastede, MPS Festival
29.05.22 Rastede, MPS Festival
05.06.22 Hannover, Musikzentrum
19.06.22 Berlin, MPS Festival
01.07.22 Neumünster, Gamevention
09.07.22 Nordheim, Sunstorm Festival
17.07.22 Bückeburg, MPS Festival
24.07.22 Bückeburg, MPS Festival
06.08.22 Gelsenkirchen, Horst Rockt
20.08.22 Sulingen, Reload Festival
21.08.22 Weil am Rhein, MPS Festival
28.08.22 Hennigsdorf, Hennigsdorfer Stadtfest
04.09.22 Luhmühlen, MPS Festival
11.09.22 Mannheim, Guitar Summit
25.09.22 Ulm, Roxy
02.10.22 Gießen, Jokus
22.10.22 München, Schlachthof
23.10.22 Ludwigsburg, Scala

Ian Noe

07.06.22 Köln, Blue Shell
08.06.22 Berlin, Privatclub
09.06.22 Hamburg, Nochtwache

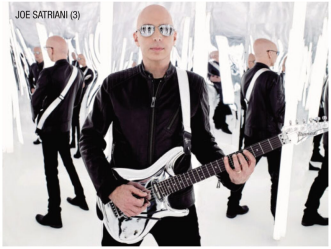
In Extremo

19.05.22 Dresden, Alter Schlachthof
20.05.22 Erfurt, Thüringenhalle
21.05.22 Leipzig, Haus Auensee
27.05.22 Bielefeld, Lokschuppen
28.05.22 Berlin, Columbiahalle
18.06.22 Leinefelde-Worbis, Burg Scharfenstein
24.06.22 Koblenz, Festung Ehrenbreitstein
08.07.22 Augst, Augusta Raurica
23.07.22 Esslingen, Burg Esslingen
29.07.22 Ebern, Schloss Eyrichshof
30.07.22 Oranienburg, Schloss
02.09.22 Chemnitz, Wasserschloss Klaffenbach
03.09.22 Creuzburg, Burg Creuzburg
09.09.22 Magdeburg, Festung Mark
10.09.22 Trebsen/Mulde, Schloss Trebsen
23.09.22 Hanau, Amphitheater
24.09.22 Satzvey, Burg Satzvey
21.12.22 Wiesbaden, Kulturzentrum Schlachthof
22.12.22 Köln, Palladium

Joe Satriani

17.04.23 Oberhausen, Turbinenhalle
18.04.23 Nürnberg, Löwensaal
20.04.23 Berlin, Huxley's Neue Welt
26.05.23 Karlsruhe, Tollhaus
27.05.23 Winterbach, Salierhalle

(1) Bree Marie Fish (1), Jim Shea (2), Joseph Cultice (3), Larry Dimarzio (4)


JOE SATRIANI (3)

STEVE VAI (4)

Kingfish
05.10.22 Hamburg, Fabrik
08.10.22 Winterbach, Lehenbachhalle
09.10.22 Berlin, Hole 44
11.10.22 Mainz, Frankfurter Hof
12.10.22 Karlsruhe, Tollhaus
13.10.22 Köln, E-Werk

Larkin Poe
25.05.22 Berlin, Huxleys
27.05.22 München, Muffathalle
28.05.22 Köln, Live Music Hall
06.06.22 Hamburg, Markthalle

Marillion
03.11.22 Stuttgart, Liederhalle
04.11.22 Berlin, Tempodrom
06.11.22 Bremen, Pier 2
07.11.22 Frankfurt, Jahrhunderthalle
09.11.22 Oberhausen, Turbinenhalle

Mother's Cake
11.06.22 Dresden, Beatpol
12.06.22 Hannover, LUX
15.06.22 Berlin, Privatclub

New Model Army
19.10.22 Kiel, Nachttheater
22.10.22 Hamburg, Markthalle
23.10.22 Hannover, Capitol
30.10.22 Kaiserslautern, Kammgarn
16.11.22 München, Backstage
17.11.22 Karlsruhe, Substage
18.11.22 Darmstadt, Centralstation

Queen Machine
27.03.23 Berlin, Metropol
28.03.23 Nürnberg, Hirsch
29.03.23 Essen, Zeche Carl
30.03.23 Hamburg, Fabrik
01.04.23 Kiel, Max

Ringlstetter
27.05.22 Neunkirchen, TBA (A)
28.05.22 Linz, Posthof (A)
29.05.22 Salzburg, Szene (A)
30.05.22 Wien, Stadtsaal (A)
16.06.22 Weiden, Campus Open-Air
17.06.22 Deggendorf, Campus Open-Air
18.06.22 München, Tollwood
23.07.22 München, Circus Krone
07.08.22 Waldkirchen, Stadtpark
08.08.22 Wunsiedel, TBA

Rose Tattoo
08.07.22 Wunstorf, Küsters Hof Open Air
12.07.22 Aschaffenburg, Colos-Saal
13.07.22 Obach-Palenberg, Rockfabrik
15.07.22 Kiel, Pumpe
21.07.22 Hamburg, Markthalle
22.07.22 Osnabrück, Hydepark
23.07.22 Fritzlar, Rock Am Stück
30.07.22 Zürich, Komplex 457
31.07.22 Ulm, Roxy
01.08.22 Nürnberg, Löwensaal
03.08.22 Bochum, Zeche
04.08.22 Wacken, Wacken Open Air
05.08.22 Neuruppin, Kulturhaus

Status Quo
17.09.22 Augsburg, Kongresshalle
19.09.22 Dresden, Kulturpalast

Steel Panther
10.06.22 Saarbrücken, Garage
21.06.22 Hamburg, Markthalle
05.07.22 München, Backstage Werk
06.07.22 Wiesbaden, Schlachthof

Takida
19.05.22 Stuttgart, Im Wizemann Halle
20.05.22 Pratteln, Konzertfabrik Z7 (CH)
22.05.22 Regensburg-Obertraubling, Eventhall Airport
23.05.22 Berlin, Columbiahalle
24.05.22 Leipzig, Felsenkeller
26.05.22 Bremen, Modernes
27.05.22 Köln, Carlswerk Victoria
28.05.22 Magdeburg, Factory
29.05.22 München, Backstage Werk
31.05.22 Regensburg-Obertraubling, Eventhall Airport
01.06.22 Memmingen, Kaminwerk

Tedeschi Trucks Band
25.10.22 Berlin, Verti Music Hall
26.10.22 Hamburg, Edel Optics Arena

Come ToGZer Festival
22.-24.07.22 Kloster Ursberg

Steve Vai
28.06.22 Nürnberg, Hirsch
08.07.22 Berlin, Columbia Theater

The Pretty Reckless
09.11.22 Berlin, Huxleys Neue Welt
13.11.22 Köln, Carlswerk Victoria

Tommy Emmanuel
01.11.22 Hamburg, Fabrik
04.11.22 Oldenburg, Kulturetage
08.11.22 München, Philharmonie Gasteig
10.11.22 Weimar, Weimarhalle
15.11.22 Friedrichshafen, Graf-Zeppelin-Haus / Hugo-Eckener-Saal

Aufgrund der nach wie vor existenten Planungssicherheit im Veranstaltungsbereich erfolgen ALLE ANGABEN BIS AUF WEITERES LEIDER OHNE GEWÄHR ...

GUITAR-GEAR-GESTÄNDNISSE MIT: IAN D´SA (BILLY TALENT)

„Experimentiert – und macht es euch zu eigen!“

In dieser Folge der *guitar*-Gear-Geständnisse gibt sich Billy Talents Ian D'Sa ein letztes Mal die Ehre und gibt einen Schwank zu den Themen Inspiration, Drop-D-Tunings, Telecaster vs. Stratocaster und warum der Ton eben doch aus den Fingern kommt, zum Besten. Ian, bitte!

Als ich noch klein war, gab es für mich genau zwei Gitarren-Helden, und das waren Jimmy Page und Andy Summers. Erst im fortgeschrittenem Teenager-Alter habe ich durch Gitarristen wie Tom Morello und Kim Thayil von Soundgarden das Dropped-Tuning für mich entdeckt. Damals habe ich mir die Musik ihrer beiden Bands Rage Against The Machine und Soundgarden völlig gebannt reingezogen, für mich war das absolut horizonterweiternd. In meiner alten Band Pezz haben wir zuvor immer nur im Standard-E-Tuning gespielt. Zu jener Zeit bin ich kein besonders guter Lead-Gitarrist gewesen, und ich fühlte mich selbst etwas limitiert auf der Gitarre als reiner Rhythmus-Gitarrist. In dem ich aber die tiefe E-Saite auf ein D runterstimmte, hat sich nicht nur alles direkt viel heavier angehört, ich bin von da an plötzlich in der Lage gewesen Akkorde nur mit dem Zeigefinger zu greifen, während ich parallel dazwischen noch einzelne Solo-Töne einstreuen konnte. Auf diese Weise konnte ich am Ende das Thema des Songs in mein Spiel einbauen. Zudem hat es dem Gesamtsound noch einen interessanten, perkussiven Touch hinzugefügt. Ihr könnt das bei Songs wie „River Below“, „This Suffering“ und „For You“ förmlich spüren. Abgesehen davon haben sich mir durch das bloße Herunterstimmen von nur einer Saite plötzlich sehr viel mehr unterschiedliche Klang-Facetten ergeben. Ein ganzes Jahrzehnt über habe ich im Studio immer eine Stratocaster gespielt, bis ich herausgefunden habe, dass die Telecaster sich für diesen Zweck – meiner Meinung nach – viel besser einsetzen lässt. Häufig habe ich Leute sagen hören, dass ein guter Gitarrenton aus den Fingern käme – und das ist zu einhundert Prozent richtig. Die Art und Weise, wie man mit

DER TON KOMMT AUS DEN FINGERN

der Greifhand zwischen den Bünden und mit der anderen als Rhythmus-Hand agiert ist Ton-entscheidend – und daran habe ich gearbeitet. Um „meine“ Stimme auf der Gitarre zu finden, habe ich immer neue Sachen ausprobiert, um dadurch auch meinen vielleicht beschränkten, technischen Möglichkeiten entgegenzuwirken. Jeder Gitarrist hat seinen ganz eigenen und individuellen Stil. Um diesen zum Vorschein zu bringen, sollte man seine jeweiligen Einflüsse als Orientierung verstehen, um neue Dinge außerhalb der eigenen Komfort-Zone auszuprobieren. Das kann einen zu einem viel individuelleren Sound als Gitarrist führen. Experimentiert – und macht es euch zu eigen!

Text: Ian D'Sa
Bearbeitung: Marcel Thenée

Ian D'Sa

CORDIAL
more copper
more signal
more you
Das CSI PP-METAL-SILENT glänzt nicht nur durch den sichtbaren Geflechtschirm und den massiven 0,75 mm² Kabelquerschnitt, sondern auch durch einen Silent-Plug für geräuschloses Umstecken.
Photo: © Niklas Fellenmayr · Thanks to Ivan Möbius, Jasmin Stalks
cordial GmbH · Sound & Audio Equipment
cordial-cables.com

GUITAR-LESERUMFRAGE 2022

DEINE MEINUNG IST UNS WICHTIG

In regelmäßigen Abständen bitten wir euch um eure Meinung zu unserem Magazin – schließlich machen wir die *guitar* nicht für uns sondern für euch. Also füllt unsere Umfrage aus und gewinnt entweder das Lehle Mono Volume S (Test auf Seite 110) oder das Rodenberg Luke Overdrive (Test in *guitar* 03/22).

zu gewinnen

Dein Name und deine E-Mail-Adresse lauten:
(Mit der Teilnahme an der Verlosung wirst du in unseren Newsletter-Verteiler aufgenommen. Den Newsletter kannst du jederzeit wieder abbestellen)

---

1. Wie nutzt du die Song-Tabs und Playalongs im Heft?
- ○ Ich spiele die Noten Seite für Seite nach.
- ○ Ich lerne die einzelnen Parts und orientiere mich dann am Leadsheet.
- ○ Ich nutze die Song-Tabs und Playalongs nicht.

2. Wie nutzt du die Soundfiles?
- ○ Ich nutze die Soundfiles über die Download-Funktion.
- ○ Ich nutze die Soundfiles über den QR-Code-Player.
- ○ Ich nutze sie nicht.

3. Welche Notations-Variante würdest du bevorzugen?
- ○ kompletter Song ausnotiert
- ○ einzelne Parts notiert + Leadsheet
- ○ Ich nutze die Noten nicht.

4. Würdest Du Video-Files für die einzelnen Song- und Workshop-Parts als zusätzliches Medium nutzen?
- ○ Ja
- ○ Nein

6. Welche anderen *guitar*-Kanäle nutzt du regelmäßig? (Mehrfachnennungen möglich)
- ○ Podcast
- ○ Website
- ○ Facebook
- ○ Instagram
- ○ Youtube
- ○ Newsletter
- ○ Keine

5. Wie liest du das *guitar*-Magazin? *
- ○ In erster Linie als Printmagazin.
- ○ In erster Linie digital (E-Paper)
- ○ In erster Linie digital (Readly)
- ○ Digital und in Printform.

Wenn ihr mitmachen wollt, füllt das Formular aus und schickt uns die ausgefüllten Umfrageseiten in einem Brief bis zum 22.06.2022 (Datum des Poststempels) an PPVMEDIEN GmbH, Redaktion guitar, Stichwort „Leserumfrage 2022“, Postfach 57, 85230 Bergkirchen.

7. Was gefällt dir am Heft, was nicht?	Gefällt	Neutral	Gefällt nicht
News	○	○	○
CD-Rezensionen	○	○	○
Interviews	○	○	○
Workshops	○	○	○
Regelmäßige Workshops (Rock'n'Roll-Highschool, Guitar-Cosmos)	○	○	○
Porträts (Läden, Hersteller, Gitarrenbauer)	○	○	○
Guitar-Dreams-Strecken	○	○	○
Tests	○	○	○
Songs	○	○	○

7.1 Wenn dir etwas nicht gefällt, erläutere gerne was wir besser machen können.

8.1 Wieviel Geld gibst du für Instrumente und Equipment im Jahr ungefähr aus?
○ unter 1000,-
○ unter 2000,-
○ unter 3000,-
○ mehr als 3000,-

8.2 Wieviel Geld gibst du im Monat ungefähr für Konzerte und Festivals aus ?
○ unter 25,-
○ unter 50,-
○ unter 100,-
○ unter 200,-
○ mehr als 200,-

8.3 Wieviel Geld gibst du im Monat ungefähr für Tonträger wie LPs und CDs aus?
○ unter 25,-
○ unter 50,-
○ unter 100,-
○ unter 200,-
○ mehr als 200,-

9. Du bist ...
○ weiblich
○ männlich
○ divers
○ keine Angabe

10. Du bist ... Jahre alt.
○ unter 20
○ 20-25
○ 25-35
○ 35-45
○ 45-55
○ 55-65
○ 65-75
○ 75+
○ keine Angabe

11. Wie oft kaufst du dir die *guitar*?
○ Ich habe ein Abo.
○ 10 bis 12 Mal im Jahr.
○ 7 bis 9 mal im Jahr.
○ 4 bis 6 mal im Jahr.
○ 1 bis 3 mal im Jahr.

Du willst das Formular lieber online ausfüllen? Dann besuch uns unter www.guitar.de oder scanne den QR-Code!

Mitarbeiter der PPV Medien GmbH und deren Angehörige dürfen nicht an der Verlosung teilnehmen. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Die Gewinne werden einzeln verlost. Die Gewinner werden schriftlich benachrichtigt. Teilnahmeschluss ist der 22.06.2022.

LESERUMFRAGE 2022

HOL DIR

12 AUSGABEN ZUM PREIS VON 10!

DEINE VORTEILE IM *guitar* -ABO

- 12 Hefte lesen – nur 10 bezahlen! **Spare 15%** gegenüber dem Einzelkauf!
- Keine Ausgabe mehr verpassen!
- Bequem & kostenlos nach Hause geliefert!
- Ausgabe früher als am Kiosk erhalten!
- exklusiver Bonus-Track inkl. Soundfiles & Noten ***Nur Für Abonnenten!***

GLEICH BESTELLEN!
www.ppvmedien.de
oder unter Tel.
08131-565568 oder
abo@guitar.de

ab 76,50 € *

* je nach Prämie Zuzahlung möglich

DEIN ABO!

mit Prämie

Zuzahlung nur 19,- €

TOP DEAL

1 JAHRES-ABO *guitar*
+ **BLACKSTAR**
FLY 3 MINI AMP
für nur 19,- € Zuzahlung

Weitere Abos und Prämien findet Ihr hier!

www.ppvmedien.de/guitar-magazin-abonnement

PRÄMIEN NUR SOLANGE DER VORRAT REICHT!

HARD ROCK

Def Leppard

Diamond Star Halos

(Universal / Universal Music)

Diamond Star Halos ist Def Leppards Abkehr von althergebrachten Albumproduktionen. Pandemiebedingt wurde die elfte reguläre LP des Quintetts aus Sheffield, England autark in den jeweiligen Homestudios aufgenommen. Phil Collen und Vivien Campbell haben zuhause gänzlich auf Verstärker und Boxen verzichtet und ihre knackigen Sounds komplett in Guitar Rig gemodelt. In Sachen Songwriting und Arrangements schlagen die Pop-Metal-Pioniere (wie schon auf ihrem selbstbetitelten 2015er Vorgänger) gekonnt die Brücke zwischen Vintage-Def-Lep, modernem Rock und allerlei Genre-Querverweisen. Etwas Trip-Hop hier, ein wenig Pop Country da – etwa in Kooperation mit der legendären Alison Krauss – oder eine ordentliche Portion Funk sind die Zutaten mit denen sich die 1977 gegründete Band auch anno 2022 von anderen Classic-Rock-Legenden meilenweit abgrenzt. *Diamond Star Halos* avanciert dadurch zu einer zeitlosen Scheibe die Langzeitwirkung haben könnte.

(cf)

AMERICANA/COUNTRY

Bros. Landreth

Come Morning

(Birthday Cake Records)

Joey & David Landreth wissen was sie tun. Aus dem kanadischen Winnipeg verschlug es das Duo bereits früh als vielgefragte Session-Musiker hinaus in die Welt von Americana, Country und Blues. Nachdem die Tour zum Vorgängeralbum *'87* coronabedingt ein frühzeitiges Ende genommen hatte, nutzten die beiden Brüder die unfreiwillige Auszeit und sind mit *Come Morning* nun stärker zurück denn je. Joey Landreth übernimmt jedoch nicht wie üblich nur den Posten an der (begnadeten) Slide-Gitarre und dem Leadgesang, sondern produziert nun auch erstmals zusammen mit dem langjährigen Hausproducer Murray Pulver. Das Ergebnis ist eine luftige Produktion, die dennoch eine starke Atmosphäre bietet. Die Gesangsharmonien von Joey und David am Bass sind zum Niederknien und auch die unaufdringliche, aber dennoch durchdachte und geschmackvolle Gitarrenarbeit von Joey erzeugt auch nach mehrmaligem Hören immer wieder großartige Gänsehautmomente.

(ost)

HARD ROCK

Michael Schenker Group

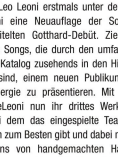
Universal

(Atomic Fire Records / Warner)

Universal ist bereits das vierte hochkarätige Album Michael Schenkers in den vergangenen fünf Jahren. Auch dieses Mal geht die Gitarrenlegende aus Sarstedt bei Hannover keinerlei Kompromisse ein. Klassischer Hard Rock ist Schenkers Heimatgalaxie, in dem es keinen Platz für äußere Einflüsse gibt. Große Melodien, knackige Riffs und selbstverständlich packende Soli bilden die Eckpfeiler von *Universal*. Zu der von Michael Schenker und Michael Voss erneut tadellos arrangierten Party hat sich Deutschlands erster Rockstar illustre Vokalgäste wie Hauptsänger Ronnie Romero (unter anderem bei Rainbow), Michael Kiske (Helloween), Ralf Scheppers (Primal Fear) oder Graham Bonnet (Ex-Rainbow) eingeladen.

(cf)

HARD ROCK



CoreLeoni

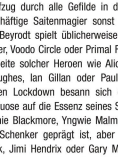
III

(Atomic Fire Records)

2018 veröffentlichte die Band um Gotthard-Gitarrist Leo Leoni erstmals unter dem Banner CoreLeoni eine Neuauflage der Songs vom selbstbetitelten Gotthard-Debüt. Ziel war es dabei die Songs, die durch den umfangreichen Gotthard-Katalog zusehends in den Hintergrund geraten sind, einem neuen Publikum mit frischer Energie zu präsentieren. Mit *III* bringen CoreLeoni nun ihr drittes Werk an den Start, bei dem das eingespielte Team eigene Nummern zum Besten gibt und dabei mit Vollgas fährt. Fans von handgemachten Hard-Rock-Sounds kommen hier definitiv auf ihre Kosten. Besonderes Highlight ist der Stones-Klassiker *Jumpin' Jack Flash*, den CoreLeoni gekonnt ins 21. Jahrhundert katapultieren.

(ost)

INSTRUMENTAL ROCK



Alex Beyrodt

Weekend Warrior

(Broken Silence)

Das erste Solo-Album von Alex Beyrodt ist ein Streifzug durch alle Gefilde in denen sich der geschäftige Saitenmagier sonst so häufig bewegt. Beyrodt spielt üblicherweise in Bands wie Sinner, Voodo Circle oder Primal Fear sowie an der Seite solcher Heroen wie Alice Cooper, Glenn Hughes, Ian Gillan oder Paul Rodgers. Durch den Lockdown besann sich der Hard-Rock-Virtuose auf die Essenz seines Spiels, das von Ritchie Blackmore, Yngwie Malmsteen und Michael Schenker geprägt ist, aber auch von Jeff Beck, Jimi Hendrix oder Gary Moore. Das Spannende hieran ist, dass Beyrodt bei all den Ehr-Erbietungen an die Idole einen eigenen Stil aufzeigt, der geschmackvoll, hochanspruchsvoll und durchweg melodisch ist.

(phi)

= Geniestreich = Volltreffer = Durchschnitt = Netter Versuch = Puh ...

HARD ROCK

Halestorm
Back From The Dead
(Atlantik / Warner)

Auf *Back From The Dead* loten Halestorm die Grenzen ihres Sounds weiter als je zuvor aus. Sofort zündende Melodien geben sich mit einem bei der inzwischen in Nashville, Tennessee angesiedelten Band nie zuvor gehörten Härtegrad die Klinke in die Hand. Lzzy Hale und Joe Hottinger riffen punkig oder klassisch rockend. Zur Halbzeit gibt es eine wohlverdiente Verschnaufpause in Form des tiefgründigen und packend mit nur einer Akustikgitarre und reduzierten Streichern arrangierten „Terrible Things". Ein absolut interessanter Aspekt an *Back From The Dead* ist der Mix aus puren Gitarrensounds und geschmackvollen, im Hintergrund agierenden, Effektpedalkombinationen.

(cf)

BLUES ROCK

Armin Sabol
Back In Blue
(Metalapolis Records)

„All Out In The Numbers" und „Hold On" machen hörbar, woher Sabol kommt: Schließlich kennt man den schwäbischen Gitarristen/Sänger vor allem von der Heavy-Band Goddess Shiva sowie als Produzent von Rage und Sinner. Die übrigen Nummern auf *Back in Blue* zeigen ihn als gestandenen Blues-Rocker. Egal, ob er Eigenes oder Coverversionen (John Lee Hooker, B.B. King, ZZ Top, Stevie Ray Vaughan, Doyle Bramhall) anstimmt, er demonstriert Klasse und braucht sich hinter internationalen Genre-Größen nicht zu verstecken. Der Mann singt und spielt beeindruckend, die Songs haben Format. Für eine Überraschung sorgt die Akustiknummer „The Old School Of Life" am Ende des Albums.

(pro)

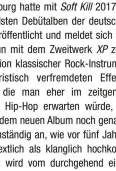
PROGRESSIVE METAL

Meshuggaah
Immutable
(Atomic Fire/Warner)

Es gibt Bands und es gibt Meshuggah. Die Schweden zeigen einmal mehr, wo der Frosch die Locken hat und ballern auf *Immutable* eine Abrissbirne nach der anderen aufs Gehirn. Das Kunststück, bei aller Komplexität immer den Song und die dichte Atmosphäre zu bedienen, während die Tracks mit ihrer scheinbaren Lässigkeit und unwiderstehlichem Groove den Hörer einfach niederwalzen, macht dieser Band so schnell niemand nach. Von der unmenschlichen Präzision, mit der das Album eingespielt wurde und einem Gitarrensound aus dem heissesten Kessel der Hölle ganz zu schweigen. Meshuggah spielen einfach in einer ganz eigenen Liga. *Immutable* ist ein sensationelles Album!

(bl)

FUTURISTISCHER INDIE-ROCK

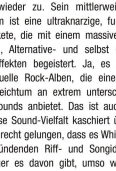


Der Ringer
XP
(Mechanik)

Lange war es still um den Ringer – die Band aus Hamburg hatte mit *Soft Kill* 2017 eines der spannendsten Debütalben der deutschen Indie-Szene veröffentlicht und meldet sich fünf Jahre später nun mit dem Zweitwerk *XP* zurück. Die Kombination klassischer Rock-Instrumentierung mit futuristisch verfremdeten Effekten und Klängen, die man eher im zeitgenössischen Pop oder Hip-Hop erwarten würde, fühlt sich auch auf dem neuen Album noch genauso frisch und eigenständig an, wie vor fünf Jahren. Diese sowohl textlich als klanglich hochkonzeptuelle Mischung wird vom durchgehend eingängigen Songwriting auf dem Album getragen, das der digitalen Kälte sehr viel menschliche Wärme entgegensetzt.

(bw)

INDIE/ALTERNATIVE

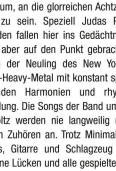


Jack White
Fear of the Dawn
(Third Man)

Jack White, der begnadete Stilist aus Detroit, schlägt wieder zu. Sein mittlerweile viertes Soloalbum ist eine ultraknarzige, furztrockene Rock-Rakete, die mit einem massiven Arsenal an Fuzz-, Alternative- und selbst Glamrock-Gitarreneffekten begeistert. Ja, es gibt nicht viele aktuelle Rock-Alben, die einen solchen Facettenreichtum an extrem unterschiedlichen Gitarrensounds anbietet. Das ist auch gut so, denn diese Sound-Vielfalt kaschiert über weite Strecken recht gelungen, dass es White letztlich oft an zündenden Riff- und Songideen fehlt. Je weniger es davon gibt, umso weiter raus gehen die Experimente – bis hin zu arabischen Gesängen oder einer Kollaboration mit der Rap-Legende Q-Tip.

(skr)

HEAVY METAL



Sanhedrin
Lights on
(Metal Blade Records)

Beim Hören von Sanhedrin kommt man nicht drum herum, an die glorreichen Achtziger Jahre erinnert zu sein. Speziell Judas Priest und Iron Maiden fallen hier ins Gedächtnis. Simpel gestrickt aber auf den Punkt gebracht präsentiert sich der Neuling des New Yorker Trios. Uptempo-Heavy-Metal mit konstant spannungserzeugenden Harmonien und rhythmischer Abwechslung. Die Songs der Band um Frontfrau Erica Stoltz werden nie langweilig und regen stets zum Zuhören an. Trotz Minimalbesetzung aus Bass, Gitarre und Schlagzeug entstehen dabei keine Lücken und alle gespielten Soli sind songdienlich gesetzt.. Live kann das eigentlich nur funktionieren und auch zum Autofahren nebenher kann die Platte was. Saubere Arbeit.

(pz)

BLUES ROCK

Joanne Shaw Taylor

Blues From The Heart Live

(KTBA Records/ Roughtrade Records)

Mit einem extrem saftigen fast schon Stevie-Ray-Vaughan-artigen Anschlag bearbeitet Joanne Shaw Taylor ihre Telecaster. Der Gesang der Mitt-Dreißigerin tönt dabei extrem swampig und voll – Mavis Staples lässt grüßen. Bei dieser geschmackssicheren Mischung ist es kein Wunder, dass die Britin bereits in jungen Jahren sowohl von Dave Stewart als auch Joe Bonamassa gefördert wurde – letzterer produzierte auch ihr aktuelles Live-Album. Uns erwartet damit ein astreines Blues-Rock-Erlebnis, das im Januar dieses Jahres in Tennessee aufgezeichnet wurde. Gastauftritte von Kenny Wayne Shepard, Mike Farris und sogar drei Gastspiele mit Joe Bonamassa versüßen diesen Genuss.

(phi)

NWOBHM

Satan

Earth Infernal

(Metal Blade Records)

Satan sind eine Band der New Wave of British Heavy Metal. Ihre Songs lassen stilecht die Hörerfreundlichkeit vermissen, zumindest nach heutigen Standards. Akkordfolgen der Art hört man halt nur noch selten. Ein Album auf das man sich einlassen muss, das ob seiner Motörheadesquen Versatzstücke aber immer wieder Passagen bietet, die das Album dann doch gefällig genug erscheinen lassen. Die Instrumentalfraktion spielt sich indes die Finger wund und zwar – das muss man den Herren zugestehe – auf den Punkt und mit einem staubtrockenen Gitarren-Sound der zeigt, was die Band spielerisch drauf hat. Kann man mögen, muss man respektieren.

(pz)

TEUTONEN-OHRENKINO

Rammstein

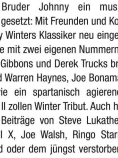
Zeit

(Universal Music)

Nach nahezu 10-jähriger Sendepause veröffentlichen Rammstein gefühlt mit kurzem Abstand nach ihrem selbstbetitelten Album (2019) ihr neues Album *Zeit*. Wie gewohnt kreieren das Gitarrenduo Richard Z. Kruspe und Paul Landers Breitwand-Riffs, die man im Rammstein-Kosmos zwar irgendwo schon einmal gehört hat, aber nach wie vor nichts an ihrer cineastischen Wirkung einbüßen. Sänger Till Lindemann und Tasten-F****er Flake stehen mit ihrer Kombination aus schrägen Texten und abgefahrenen Keyboard-Sounds dennoch im Vordergrund – ein paar Gitarrensoli hätten hier bestimmt nicht geschadet. So oder so, wer Rammstein will, bekommt sie auch. Ob *Zeit* nun das letzte Album bleibt, wird sich zeigen.

(ost)

BLUES ROCK



Edgar Winter

Brother Johnny

(Quarto Valley Records)

Acht Jahre nach dessen Tod hat Edgar Winter seinem Bruder Johnny ein musikalisches Denkmal gesetzt: Mit Freunden und Kollegen hat er Johnny Winters Klassiker neu eingespielt und das Ganze mit zwei eigenen Nummern abgerundet. Billy Gibbons und Derek Trucks brillieren im Duett und Warren Haynes, Joe Bonamassa, Keb' Mo' sowie ein spartanisch agierender Doyle Bramhall II zollen Winter Tribut. Auch hörenswert sind die Beiträge von Steve Lukather, Robben Ford, Phil X, Joe Walsh, Ringo Starr, Michael McDonald oder dem jüngst verstorbenen Taylor Hawkins, die das vielseitig-facettenreiche Schaffen Winters zwischen Blues und Rock in Erinnerung rufen und jeweils eine ganz eigene Note reinbringen. Ein gelungenes Gesamtwerk.

(pro)

BLUES/SOUL/LO-FI-POP

Gene Caberra

Patchwork

(Blackbird/Galileo)

Auch hierzulande finden sich junge Gitarrentalente mit internationaler Klasse in Sachen Spielfertigkeiten und innovativen Songwriting-Skills. Mühelos vermischen der Berliner Gitarrist Gene Caberra und seine Band unter anderem Blues-Rock, Soul, Reggae und Lo-Fi-Pop. „Hit Me" etwa fährt knackige Funk-Akkorde, kräftige Zerr-Teppiche, und ein fantastisches Blues-Fusion-Solo auf, das sich vor den großen Akteuren ähnlicher Ausprägung nicht zu verstecken braucht. Wundervoll sind auch die effektbeladenen Akkordbrechungen in „Oh Jana", die eine herrlich entspannte Atmosphäre erzeugen. Wer Lust auf mutigen Blues-Funk-Soul-Lo-Fi-Pop mit allerlei weiteren Einfluss hat, muss (!) hier unbedingt reinhören.

(lml)

DOOM-JAZZ

Messa

Dark Horse

(Svart Records)

Die Doomband aus Italien sorgte schon mit ihrem Vorgänger für frischen Wind in der Szene. Grund dafür dürfte der doch recht ungewöhnlich Stilmix aus Doom, Jazz (!), Psychedlic, Blues und Worldmusic („Bodhi") sein. Gitarrist Alberto bedient dabei so selbstverständlich und gleichzeitig fast „catchy" Riffs, Leads und sogar Jam-Elementen aus all diesen unterschiedlichen Stilen („Dark Horse"). Sängerin Sara dürfte mit ihrer starken Stimmdarbietung auch Fans aus dem Lager von Bands wie Solitude Aeturnus, (frühen) The Gathering und sogar The Devil's Blood erweichen. In Sachen Atmo, Songs und Sounds ist diese Platte für das Doom-Genre jedenfalls gleichermaßen Spannungs-Garant und Frischzellenkur.

(mth)

CLASSIC ROCK

Bonham-Bullick

Bonham-Bullick

(Quarto Valley Records)

Wenn Paul Rodgers in Europa unterwegs ist, gehört Gitarrist Peter Bullick seiner Tourband an, auch weil man immer wieder Anklänge an Paul Kossoff hört. Ansonsten ist der Bullick mit Ehefrau Deborah Bonham (die Schwester von John Bonham) musikalisch zugange. Für ihr Debüt als Bonham-Bullick haben die beiden sich mit Gästen meist obskure Songs aus sieben Jahrzehnten vorgenommen und den Vorlagen von David Bowie, Mark Lanegan, Ann Peebles, O.V. Wright bis zu Bernard Fowler oder Johnnie Taylor ihren eigenen Stempel aufgedrückt. Das Ganze ist Blues-Rock-getränkt, tönt aber auch mal soulig oder gospelig.

(pro)

IRISCHER POST-PUNK

Fontaines D.C.

Skinty Fia

(Partisan Records)

Wurden Fontaines D.C. auf ihrem ersten Album noch mit ihren Kollegen IDLES verglichen, hat sich das irische Quintett spätestens auf *Skinty Fia* mit einem melodiöseren, variantenreicheren Sound emanzipiert. Auch auf der neuen Platte schaffen die Gitarristen Carlos O'Connell und Conor Curley es, gemeinsam mit Bassist Conor Deegan einen atmosphärischen Klangteppich zu weben, der sich in Kombination mit der markanten Stimme Grian Chattens in einem stilistischen Dreieck zwischen Post-Punk, Shoegaze und Britpop bewegt. Ein abwechslungsreiches und inhaltlich komplexes Album, das das stetige Wachstum dieser Band weiter untermauert.

(bw)

BLUES ROCK EPOS – TEIL 1

Tedeschi Trucks Band

I Am The Moon – I. Crescent

(Concord Records/Universal Music)

Das neueste Vorhaben aus dem Hause Tedeschi Trucks „ambitioniert" zu nennen, wäre eine Untertreibung – es umfasst mehr als zwei Stunden neue Musik, die im Laufe der nächsten vier Monate in vier Alben veröffentlicht wird. Der erste Part des Projektes, das Inspiration aus einem persischen Mythos über unglückliche Liebe zieht, strotzt vor Jam-Flair. Gerade einmal fünf Songs – dafür dauert „Pasaquan" satte zwölf Minuten – zieren das erste Album. Durch diese Reduktion bekommt der erste Streich die ideale Albumlänge, ohne dass man als Hörer abschweift und sich voll und ganz der Musik hingeben kann. Ein ekstatisches Hörerlebnis!

(lml)

Ein Stativ von König & Meyer stellt Dein Equipment auf ein stabiles Fundament. Es steht robust und langlebig an Deiner Seite. Hergestellt nach unseren hohen Prüfstandards. Verlass Dich auf klares Design, auf Funktionalität und auf eine 5-Jahres-Garantie.

K&M KÖNIG & MEYER
Stands For Music

www.k-m.de

RADIOHEAD-LIGHT

The Smile

A Light For Attracting Attention

(XL Recording)

Wenn man Radiohead auf Frontmann Thom Yorke und Gitarrist und Multiinstrumentalist Jonny Greenwood reduzieren müsste, würde man dem Rest der Band definitiv Unrecht tun, hätte klanglich aber wohl trotzdem die Essenz dieses gleichermaßen verkopften wie empfindsamen Sounds beisammen. Das legt jedenfalls das Debüt von The Smile nahe, auf dem Yorke und Greenwood sich mithilfe von Sons-Of-Kemet-Drummer Tom Skinner auf die Reise durch vertrackte Gitarrenriffs, atmosphärische Akustik-Balladen und Synthesizer-Spielereien begeben. Radiohead-Fans kennen und lieben dieses klangliche Alphabet, die Direktheit und Leichtigkeit mit der The Smile es hier neu in Kontext setzen, ist dennoch höchst erfrischend.

(bw)

AMERICANA-BLUES-SWAMP

T.G. Copperfield

Snakes & Dust

(Timezone Records)

Es muss nicht immer gleich Texas sein. Wer auf geschmackvolle Americana-Sounds („Down The River"), sumpfige Slide-Gitarren („El Cid"), Groove-Songs („Howlin At The Moon") samt düsterer Legenden steht, wird mit Sicherheit sehr Gefallen an Copperfields neuen Platte finden. Neben besagter Schießpulver-Mischung lässt der süddeutsche Songwriter bei einem Song wie „Hellhound" gewitzt ein paar JJ Cale- & Jimmie-Vaughan-Vibes unter dem staubigen Cowboy-Hut aufblitzen. Sound- und Gitarrentechnisch atmet das Album eine wohltuende Brise Live-Haftigkeit. Bei diesem Mix aus Klasse-Revolverpistolen, satten Gitarren und guten Songs dürften Genre-Fans nicht lange fackeln.

(mth)

ROOTS-ROCK/AMERICANA

Markus Rill

Everything We Wanted

(Blue Rose)

Zu einem neuen Höhenflug als musikalischer Storyteller hat sich Markus Rill mit *Everything We Wanted* aufgeschwungen. Auf seinem 14. Album erzählt Deutschlands führender Americana-Troubadour tiefgründige Geschichten, die er mit erstklassigen Begleitern ebenso variantenreich wie mitreißend zum Leben erweckt. Er versteht es, kraftvoll zu rocken; es wird zwischendurch dezent soulig (sogar mit Bläsern); bitter-süßer Country Rock/Pop ist ebenfalls dabei, desgleichen feinfühlige Balladen fernab aller Klischees. Vergleiche mit Bruce Springsteen, Tom Petty oder John Hiatt mögen hochgegriffen klingen, sind es aber nicht, wie der deutsche Roots-Rock-Veteran im 25. Karrierejahr eindrucksvoll beweist.

(pro)

HARD & HEAVY

Quasimodo

Cancer City

(German Democratic Recordings)

Die Ost-Berliner-Combo Quasimodo existiert in wechselnden Besetzungen seit 1984. Und jenes Thema der wechselnden Besetzungen findet auf ihrem neuen Album eine süffisante Pointe: Die Band präsentiert auf achtzehn Songs sage und schreibe 16 verschiedene Sänger. Zu hören sind Vokalisten der Bands Blackout, Crimson Glory, Savatage, Tankard, MCB, Raven, Last Jeton und vielen mehr. Um der Bandbreite gerecht zu werden bedient sich die Band einiger Genres. So ist *Cancer City* weit gefächert und die Palette reicht von Groove Rock über Hard und Heavy sowie Gothic Rock bis zu Thrash Metal. Gitarrist Marco Wegener veredelt sämtliche Tracks mit wuchtigen Riffs und durchweg anspruchsvollen, zackigen sowie auf den Punkt gezocken Soli.

(phi)

Zoundhouse
01099 Dresden
www.zoundhouse.de

Musikhaus Korn
04758 Oschatz
www.musikhaus-korn.de

Musik Schiller
08058 Zwickau
www.musik-schiller.de

Musikhaus Markstein
08118 Markstein
www.markstein.de

Just Music
10969 Berlin
www.justmusic.de

Music Store Brennabor
14776 Brandenburg a. d. H.
www.brennabor.com

No1 Guitar Center
22761 Hamburg
www.no1-guitars.de

Musikhaus Dinter
26125 Oldenburg
www.musikhaus-dinter.de

PPC Music
30179 Hannover
www.ppc-music.de

Farm Sound
34117 Kassel
www.farm-sound.de

Hardline Music
42103 Wuppertal
www.hardline-music.de

Music Center Dortmund
44379 Dortmund
www.musikcenterdortmund.de

Musik Produktiv
49479 Ibbenbüren
www.musik-produktiv.de

Music Store
51103 Köln
www.musestore.de

City Music Bonn
53111 Bonn
www.citymusicbonn.de

Rockland Music
58453 Witten
www.rockland-music.de

Musicworld Brilon
59929 Brilon
www.musicworldbrilon.de

Session
60314 Frankfurt am Main
www.session.de

Guitar Place
63739 Aschaffenburg
www.guitarplace.de

Soundfabrik Fürth
64658 Fürth
www.soundfabrik.com

Musik Sandner
65549 Limburg
www.musik-sandner.de

Six + Four
66280 Sulzbach
www.sixandfour.de

Session
69190 Walldorf Baden
www.session.de

Sound of Music
70182 Stuttgart
www.sound-of-music.de

Soundland
70736 Fellbach
www.soundland.de

Pro Music Freiberg
71691 Freiberg am Neckar
www.pro-music-freiberg.de

Musicland Albstadt
72461 Albstadt
www.musicland-albstadt.de

Rockshop
76149 Karlsruhe
www.rockshop.de

MusiX
79279 Vörstetten
www.musix.com

ProMusicTools
80937 München
www.promusictools.com

Musikhaus Öllerer
83395 Freilassing
www.musikhaus.org

Musik Villa
84371 Arzenkirchen
www.musik-villa.de

Music World
86159 Augsburg
www.music-world.de

Musikhaus Kirstein
86956 Schongau
www.kirstein.de

Musicline
89231 Neu-Ulm
www.musicline24.de

BTM Guitars
90429 Nürnberg
www.btm-guitars.de

Thomann
96138 Burgebrach
www.thomann.de

Klangfarbe
A-1110 Wien
www.klangfarbe.com

Waldviertler Musikhaus
A-3910 Zwettl
www.wvmusik.at

Gitarren & Mehr
A-4982 Kirchdorf am Inn
www.gitarrenladen.com

Kufsteiner Musikhaus
A-6330 Kufstein
www.kufsteinermusikhaus.com

Musik Hammer
A-8020 Graz
www.musikhammer.at

Guitar Lounge
A-8073 Feldkirchen
www.guitar-lounge.at

Musikhaus Hergeth
A-9020 Klagenfurt
www.musik-herget.at

Pro Music
A-9300 St. Veit/Glan
www.promusic.at

Roxor Rockstore
A-9400 Wolfsberg
www.roxorstore.at

www.prsguitarseurope.com
www.prsguitars.com

Sascha Krüger (sk), Chris Franzkowiak (cf), Philip Zeppenfeld (pz), Ben Liepelt (bl), Philipp Opitz (phi), Oliver Stroselzki (ost), Bruno Wolf (bw), Lukas Lautenbacher (lml), Philipp Roser (pro), Marcel Thenée (mth)

©2022 PRS Guitars

GUITARWARD: EDITOR'S CHOICE

AND THE WINNERS ARE...

In diesem Jahr stellen wir Euch erstmals den *Guitarward* vor. Unserer Redaktionsteam stellte hierbei insgesamt 14 Kategorien auf, in denen aus jeweils drei Equipment-Highlights ein Sieger gekürt wurde. Vorhang auf also, für das beste Gear des vergangenen Jahres!

Die Wahl des *Guitarwards* war keine leichte. Bisher kannten wir ja nur die alljährlichen (und auch weiter stattfindenden) Leser-Awards. Euch als Leser abstimmen zu lassen gibt uns jedes Mal wichtige und spannende Impulse, was denn nun angesagt ist. Dafür danken wir Euch!

Doch wenn auf einmal ein gesamtes Redaktionsteam plus externe Fachautoren abstimmen sollen, sieht es ganz anders aus. So wurde hier Wochen lang diskutiert, wochenends wie wild gegoogelt und sogar inkognito im Musikgeschäft ausprobiert.

Zunächst einmal ging es darum Kategorien zu bestimmen. Neben den offensichtlichen Positionen für E-Gitarren, Bässe, Akustikgitarren, Amps, Effekte, Pickups, Zubehör und Software war uns recht schnell klar, dass wir auch den aktuellen Trend der Floorboard-Amps mit aufnehmen wollen. Und noch viel mehr war es uns ein Anliegen nach unseren jährlichen Sonderheften zum Thema *Made in Germany* auch nationale E- und Akustikgitarrenbauer zu nominieren. Und, last but not least, sind wir auch stolz direkt beim ersten Mal einen Innovationspreis vergeben zu können.

PRS, Bruno Wolff, Sandberg, Neural DSP, Focusrite, Schwarz, Shirdek, Taylor

Beste Akustikgitarre

1. MARTIN D18E

2. SIGMA 000T-42

3. GUILD F-2512E MAPLE BLD

Bester Gitarrenverstärker

1. SUPRO DELTA KING

2. REVV GENERATOR 100R MK3

3. SOUND CITY SC30

Bester Floorboard-Amp

1. HEADRUSH MX5

2. LINE 6 HELIX STOMP XL

3. H&K SPIRIT AMPMAN

Bestes Gitarreneffektgerät

1. BLACKSTAR HT-SERIE

2. SUHR DISCOVERY ANALOG DELAY

3. KEELEY COMPRESSOR MINI

Bester Bass

1. SANDBERG RACING CAR

2. SPECTOR NS PULSE 5

3. G & L TRIBUTE FALLOUT SHORTSCALE BASS

Bester Bassverstärker

1. BERGANTINO B|AMP MK2

2. WARWICK GNOME

3. AMPEG ROCKETBASS B210

Bestes Basseffektgerät

1. DARKGLASS ADAM

2. TECH21 BASS FLY RIG VERSION 2

3. DUNLOP JUSTIN CHANCELLOR CRY BABY WAH

Beste Software

1. NEURAL DSP ARCHETYPE

2. POSITIVE GRID BIAS FX

3. PRESONUS AMPIRE

Bestes Zubehör

1. FOCUSRITE SCARLETT 8I6 - 3. GENERATION

2. TWO NOTES TORPEDO C.A.B. M+

3. KMS WHIPTAIL BRIDGE

Bester Pickup

1. CREAM T PICKUPS BANGER & MASH

2. DIMARZIO RELENTLESS BASS PICKUPS

3. NOWAXX HOT PAF SET ZEBRA

Bester nationaler Gitarrenbauer (E-Gitarre)

1. GERHARD SCHWARZ

2. UWE SCHÖLCH

3. GAMBLE GUITARS

Bester nationaler Gitarrenbauer (Akustikgitarre)

1. JOE STRIEBEL

2. ANDREAS CUNTZ

3. ARMIN HANIKA

Innovationspreis

1. TAYLOR (NACHHALTIGKEIT)

2. SOMMER CABLE (NACHHALTIGKEIT)

3. LEHLE (TECHNIK)

Big Thief livehaftig (1)

BUCK MEEK/BIG THIEF

EIN GESUNDES VERHÄLTNIS ZUR PERFEKTION

Big Thief sind die Indie-Rock-Band der Stunde. Mit ihrem ausufernden Doppel-Album ***Dragon New Warm Mountain I Believe In You*** stecken sie klanglich immer neue Gefilde ab. Neben Frontfrau Adrianne Lenker ist dafür auch Gitarrist Buck Meek entscheidend, mit dem wir über die neue Platte und mehr gesprochen haben.

© Buck Cingi/Redferns (1), Alexa Viscius (2), Xavi Torrent/Wirelmage (3)

Die beiden letzten Big-Thief-Alben *U.F.O.F.* und *Two Hands* habt ihr 2019 separat veröffentlicht – wieso sollte es dieses Mal ein Doppel-Album werden?

Buck Meek: Mit diesem Album wollten wir so viele Facetten unserer Persönlichkeiten wie möglich beleuchten. Wir wollten den Leuten einen Einblick geben, wer wir sind. Zumindest peripher – man kann niemanden je vollständig verstehen. Aber es gibt so viele verschiedene Einflüsse innerhalb der Band und wir kommen aus vollkommen unterschiedlichen musikalischen Richtungen. Wir wollten die verschiedenen Eigenheiten der Songs verstärken und fanden, dass in dieser Diversität letztendlich eine Einheit steckt.

Ihr habt das Album in vier separaten Sessions aufgenommen. Wie darf man sich das vorstellen?

Unser Drummer James Krivchenia hatte vor ein paar Jahren die Idee, einfach einmal alle Songideen, die wir haben, aufzunehmen. Sonst haben wir vor der Aufnahme die Auswahl auf zehn bis 15 Songs heruntergebrochen und die meisten Songs, die es nicht auf ein Album geschafft haben, sind unweigerlich mit der Zeit verloren gegangen. Als wir mit den Sessions zum aktuellen Album begonnen haben, hatten wir knapp 50 Songs und wussten noch nicht, was aus dem Material werden würde – ein 50-Song-Album? Fünf Alben? Ein kurzes Zehn-Song-Album? Wir waren uns einig, dass es schließlich eine Form annehmen würde.

***Dragon* … ist euer fünftes Album in sechs Jahren – eure jeweiligen**

v.l.: Buck Meek (g), James Krivchenia (d), Max Oleartchik (b), Adrienne Lenker (v,g) (2)

Solo-Projekte nicht mitgezählt – wie schafft ihr es als Band, so produktiv zu sein?
Ich denke wir glauben alle daran, dass es wichtig ist, hart zu arbeiten, dabei aber gleichzeitig auf zu viel Verkünstelung und Kontrolle verzichten zu können – ein gesundes Verhältnis gegenüber Perfektion und Kontrolle aufrecht zu erhalten, aber trotzdem einfach die nötige Zeit und Arbeit hineinzustecken. Etwas perfektionieren zu wollen, ist einer der größten Feinde des kreativen Prozesses, denn letztendlich kann man einfach nicht alles kontrollieren.

Wenn man euch live sieht, fällt auf, wie sehr ihr konstant aufeinander achtet. Was geschieht da auf der Bühne zwischen euch?
In der Band sagen wir oft: „Aufmerksamkeit ist Macht". Im Präsent- und Aufmerksam-Sein steckt so viel Energie. Wenn wir zum Beispiel einen Song einspielen, sind die ersten paar Takes oft die Besten und ich glaube das liegt daran, dass man am Anfang am fokussiertesten sein muss und noch kein Trott eingesetzt hat. Auf der Bühne ist es so leicht, in Gewohnheiten zu verfallen und das ist manchmal auch notwendig, aber uns ist es wichtig, immer auch ein Element der Gefahr aufrecht zu erhalten. Wenn wir aufeinander achten, können wir auch mal die Richtung wechseln und einander folgen. Wir werfen uns gegenseitig konstant Curvebälle zu. Ich glaube James hat noch nie zweimal das gleiche gespielt. (lacht) Ich versuche auch viel zu improvisieren oder einfach mal das falsche Effektpedal zu verwenden – aber immer mit Rücksicht auf das Arrangement.

Buck Meek mit seiner I-35 von Collings (3)

Welche Gitarren verwendest du?
Am meisten zieht es mich zu Instrumenten, die Freunde von mir gebaut haben. Ich spiele sehr viele Gitarren von Collings aus Austin, Texas. Aaron Huff, einer meiner besten Freunde hat mich erstmals mit diesen Gitarren in Berührung gebracht. Er leitet die Abteilung für elektrische Gitarren bei Collings. Die bauen dort Instrumente mit der Qualität der alten Gibson-Gitarren. Ich spiele eine Collings I-35 im Stil einer 335 mit ThroBak-Pickups. Die bauen P.A.F.-Style-Humbucker mit einigen der Wickel-Maschinen aus der ursprünglichen Gibson-Fabrik in Kalamazoo und haben einige der alten Legierungen nachstellen können. Sie klingen großartig.

Kürzlich habe ich einen Gitarrenbauer namens Flip Scipio in Brooklyn kennengelernt und er hat mir eine „Flippercaster" gebaut. Er hat früher für Guild Guitars gearbeitet und hat jetzt einen eigenen Laden in Brooklyn. Er hat Gitarren für ein paar meiner liebsten Künstler gebaut, wie Marc Ribot, David Lindley oder Ry Cooder.

Die Gitarre, die er für mich gebaut hat, hat einen Stratocaster-Korpus, einen stark mikrofonischen Guyatone-Pickup und einen Lindy Fralin Big Single. Die beiden Tonabnehmer kann ich in Serie schalten, sodass der Output des Guyatone quasi den Big Single richtig anschiebt und derart für eine Fuzz-artige Sättigung sorgt. Die Gitarre ist echt ein richtiger Schreihals. (lacht)

Wie schaut es bei den Amps aus?
Es gibt so viele tolle Verstärker da draußen, aber ich bin ein Gewohnheitstier und spiele die meiste Zeit einen Magnatone Twilighter, der das Pitch-Shifting-Vibrato der alten Magnatones hat. Ein Freund von mir hat mir dafür eine moderne Version von Neil Youngs „Whizzer" gebaut, eine Box, die mit zwei motorisierten Reglern auf Volume und Master des Amps zugreift, sodass ich im Grunde mit meinem dazugehörigen Fußschalter den Verstärker laut oder leise drehen kann. Alles im Bereich Overdrive oder Boost mache ich abgesehen vom Fuzz mit dem Whizzer.

Du hast letztes Jahr mit Bob Dylan in seinem Shadow-Kingdom-Konzertfilm gespielt. Wie kam es dazu?
Ich habe einem äußert einschüchternden Cowboy versprechen müssen, kein Wort darüber zu verlieren. Aber ich kann sagen, dass ich noch nie einen härter arbeitenden Künstler als Bob Dylan begegnet bin.

Bruno Wolf

DRAGON NEW WARM MOUNTAIN I BELIEVE IN YOU

Die Mitglieder von Big Thief beleuchten auf ihrem aktuellen Doppel-Album so viele musikalische Facetten wie möglich

MICHAEL SCHENKER
GEFÜHLSSACHE

50 Jahre nach seinem Platteneinstand mit dem Scorpions-Debüt ***Lonesome Crow*** (1972) sind **Michael Schenker** auf ***Universal*** äußere musikalische Einflüsse immer noch egal. Die Gitarrenlegende setzt lieber einmal mehr auf Originalität und den Klang seines Herzens.

Michael und seine Kumpanen (1)

Michael, *Universal* klingt genau wie deine letzten drei Alben der vergangenen fünf Jahre enorm hungrig.

Michael Schenker: Musik ist für mich ein Gefühl. Wenn ich mich beispielsweise mit der Rockszene der 80er Jahre vergleiche, gibt es einen großen Unterschied: Damals haben sich alle in irgendeiner Weise gegenseitig kopiert. Ich hingegen schreibe meine Stücke stets losgelöst von aktuellen Trends. Wenn ich eine meiner Gitarren in die Hand nehme und etwas spiele, das mir Freude bereitet, dann landet es in einem Song. Komponieren ist für mich unterm Strich also nichts anderes, als mein Innerstes nach außen zu kehren. Aus diesem Grund habe ich vor einer Ewigkeit aufgehört Musik zu konsumieren.

Egal ob zuhause oder im Auto – ich bin in diesem Fall sehr konsequent. Mit dieser eisernen Disziplin vermeide ich, dass mein Gehör wie ein Schwamm irgendwelche äußeren Einflüsse aufsaugt. So laufe ich nie Gefahr, in eine Schreibblockade zu rutschen und bin in der Lage kontinuierlich die Quintessenz meines Klangs in neue Stücke zu packen.

Und das schaffst du auch auf Reisen, im Restaurant oder beim einkaufen?

Naja, ganz kann man sich von der unfreiwilligen Beschallung natürlich nicht losreißen. So bin ich zum Beispiel auch das erste Mal mit Yngwie Malmsteen in Kontakt gekommen. Der springende Punkt ist, dass ich gelernt habe auf Durchzug zu schalten und nichts davon an mich heranzulassen. Eine meiner obersten Prämissen ist es seit jeher, so pur und ehrlich wie möglich zu klingen, um meinen eigenen Ton an der Gitarre niemals zu verwässern.

© Tina Korhonen (1), Mathias Rethmann (2)

(2)

***Universal* ist wahrscheinlich genau deswegen so stilsicher ...**
Mein Spiel hat sich im Laufe der Jahre schon etwas verändert, es ist um ein paar Elemente reicher geworden. Mir ist wichtig, dass man auch auf meinen neuen Platten sofort erkennt, dass hier Michael Schenker spielt. Wenn ich diesen Ansatz mit dem von Leuten vergleiche, die mich kopieren, bin ich ihnen eine Nasenlänge voraus und schon auf der nächsten Ebene angelangt.

Hast du mit deinem *Universal*-Equipment einen ähnlich geradlinigen Kurs eingeschlagen?
Dieses Mal bin ich sogar noch spartanischer als sonst ins Studio gegangen. Zwei meiner schwarzweißen USA Michael Schenker Deans und die neue USA 50th Anniversary waren die einzigen Gitarren, die ich von England mit nach Deutschland gebracht habe. Bis auf letztere und ein paar zusätzliche Gitarren war mein Setup während der Aufnahme komplett identisch mit dem der *Immortal*-Produktion (2021). Bei mir läuft es im Bezug auf die Gitarrenwahl, genau wie beim Songwriting, nur nach Gefühl ab. Gibt mir ein bestimmtes Instrument in einem gewissen Moment den richtigen Impuls, dann ist es der passende Kandidat für die Aufnahme. Wenn ich viele Monate später gefragt werde, welche meiner Schenker-Deans bei Stück XYZ zu hören ist, kann ich die Frage eigentlich nie beantworten. Mein Produzent, Co-Komponist und Freund Michael Voss hat mir in diesem Zuge schon mal vorgeschlagen, dass wir in Zukunft eine Liste der jeweils gespielten Gitarren anfertigen.

„ES GIBT KEINEN GRUND, ZU GIBSON ZU WECHSELN“

Die USA Michael Schenker 50th Anniversary rückt deine klassische Schenker-Lackierung in einen komplett neuen Kontext.
Bei diesem Design war mir wichtig, dass neben Schwarz und Weiß auch Gold dabei ist, um den Jubiläums-Charakter zu unterstreichen. Bis auf das Finish ist die Gitarre identisch mit meinen anderen im Dean Custom Shop gebauten USA-Modellen.

Aktuell besteht deine Signature-Linie aus sechs Instrumenten zwischen knapp 400 und locker 4000 Dollar ...
Wenn bei Dean ein neues Modell Produktionsreife erlangt, schicken sie mir den finalen Prototypen. Dieser wird immer auf Herz und Nieren getestet. Dabei sind die entscheidenden Kriterien zu allererst einmal der Sound. Besteht er vor dem hohen Standard meiner Ohren, ist die Bespielbarkeit der nächste Punkt auf der Liste. Wenn beide Faktoren eine homogene Symbiose eingehen, dann bekommt eine Gitarre mein OK. Ich bin zwar der Designer des Looks aber die technischen Aspekte überlasse ich komplett den Profis von Dean, die tagein tagaus damit zu tun haben. Technik an sich spielt in meinem Leben sowieso keine Rolle. Alles was jenseits der Benutzung eines Telefons angesiedelt ist, interessiert mich nicht.

Welche Prämissen gibt es dabei in Punkto Bespielbarkeit?
Alles muss ziemlich grob ablaufen. Ehrlich gesagt, ist das für mich Rock'n'Roll. Es geht eben nicht um irgendwelche einzelnen Verarbeitungsschritte, sondern nur ums Gefühl. Wie verhält sich die Gitarre bei den Soli? Ist sie geeignet für fette Riffs? Wie schwingen die Saiten? Wie lassen sich die Saiten ziehen? Das sind während des Spiels die entscheidenen Eigenschaften. Ich würde niemals meinen Namen für irgendwelchen Schrott hergeben, sondern immer nur für Instrumente, die ich selbst auf der Bühne spiele. Meiner Meinung nach muss man das genau so machen.

Seit unserem letzten Interview hat sich die Verfügbarkeit deiner Deans in Deutschland leider nicht verbessert ...
Irgendwie ist das alles noch komischer geworden und ich weiß bis heute nicht, woran oder an wem das liegt. Eventuell hat es nach wie vor etwas mit dem Rechtsstreit zwischen Dean und Gibson zu tun.

Nach ihrem Neustart sind Gibson doch sicher auf dich zugekommen?
Gibson haben mich tatsächlich wegen einer Signature-Linie kontaktiert. Ich weiß aber ehrlich gesagt gar nicht mehr, was ich genau darauf geantwortet habe... Höchstwahrscheinlich habe ich dankend abgelehnt. Mit meinen Dean-Signatures bin ich mehr als zufrieden. Für mich gibt es also keinen Grund zu Gibson oder anderswohin zu wechseln.

Chris Franzkowiak

UNIVERSAL

Auf *Universal* feuert Schenker die ganze Bandbreite seiner gitarristischen Markenzeichen aus seinen Deans.

Scott, Pearl, John, Jim & Joey (v.l.)

SCOTT IAN/MOTOR SISTER

„ES GIBT KEINE DEADLINE“

Wenn wir Rockerinnen und Rocker den Namen **Scott Ian** lesen, denken wir an Anthrax und S.O.D., logisch. Seit Silvester 2013 hat der New Yorker mit **Motor Sister** außerdem eine waschechte Rock'n'Roll-Truppe am Start. Mit ***Get Off*** erscheint am 6. Mai das zweite Album der

Mit Motor Sister wandelt ihr auf den Pfaden der kalifornischen Bluesrocker Mother Superior, deren ehemaliger Sänger Jim Wilson nun eurer Frontmann ist. Wie hast du Mother Superior kennengelernt?

Scott Ian: Durch meinen Kumpel Nils, der in Los Angeles als Fotograf arbeitet. Ich war damals in seinem Studio. Das muss 1996 oder 1997 gewesen sein. Dort habe ich die Band zum ersten Mal gehört und fand sie ziemlich cool. Ich fragte ihn, wer das ist, und er sagte mir, dass das Mother Superior aus Los Angeles sind. Er hat mir die CD gebrannt und ich wurde zum Fan.

Der erste und eigentlich einzige Gig von Motor Sister fand am 31. Dezember 2013 statt, also an deinem 50. Geburtstag. Wann hast du gemerkt, dass das keine einmalige Sache ist, sondern ein längerfristiges Projekt?

Das war irgendwie immer klar. Metal Blade Records fragten uns gleich nach der Show, ob wir ein Album rausbringen möchten und natürlich wollten wir das. Als wir damit fertig waren, sprachen wir darüber, dass es großartig wäre, auch eigene Songs rauszubringen, statt bloß Stücke von Mother Superior zu covern. Das hat etwa 2017 oder 2018 angefangen. Da hat mir Jim die ersten Demos geschickt.

Was magst du daran, mit deiner Frau zusammenzuarbeiten?

Die Tatsache, dass wir gemeinsam in einer Band spielen und das tun, was wir am meisten lieben, ist großartig. Ich war immer mal mit ihrer Band Pearl auf Tour, ob als Gitarrist oder als Tourmanager. Aber das war etwas anderes, das war ihr Ding. Ich freue mich natürlich, wenn ich dabei sein kann, aber bei Motor Sister sind wir wirklich in der gleichen Band und das ist toll.

Wie kamen Drummer John Tempesta und Bassist Joey Vera dazu?

Zuerst haben wir Jim gefragt, denn wenn er nicht gewollt hätte, hätten wir das Projekt abgeblasen. Danach habe ich John und Joey vorgeschlagen. Joey und Jim kannten sich sogar schon.

Was bedeutet der Albumtitel?

Darauf ist Pearl gekommen. Ich weiß nicht, was genau sie gelesen hat, aber

GET OFF

Gretsch statt Jackson – erdig und mit viel Rock'n'Roll-Flair geht es bei Motor Sister zu.

© Stephanie Cabral

es handelt sich bei „Get off“ um einen Ausdruck, den Biker benutzen. Er bedeutet, dass man schnell vom Motorrad abspringt, bevor man einen Unfall baut. Ich hatte noch nie davon gehört, aber inhaltlich ergibt es Sinn, denn auf dem Album geht es um eine Beziehung von Jim, aus der er ausgestiegen ist, bevor er größeren Schaden genommen hat.

Welche Gitarren hast du verwendet?
Hauptsächlich meine Gretsch. Ich habe diese Malcolm Young „Salute“ Jet. Die habe ich für all die Hauptrhythmen benutzt. Außerdem besitze ich eine Les Paul Custom, die ich für ein paar der Harmonie-Solos verwendet habe. Meine alte 81er Gibson V kam auf dem Album auch zum Einsatz. Darüber hinaus habe ich eine White King V. Das war die erste Gitarre, die sie vor Jahren für mich gebaut haben. „Million Miles“ hat diesen Breakdown-Mittelteil mit einem Sabbath-artigen Part. Da habe ich meine Jackson benutzt; vielleicht auch noch bei ein paar anderen metallischen Parts, weil ich in diesen Fällen Energie und Dichte im Sound mag. Die meisten Rhythmusparts habe ich auf der Gretsch gespielt.

Welche Verstärker verwendest du?
Einen 1982er Marshall JCM 800. Davon lasse ich zwei Stück in meine alten Marshall-Boxen von 1980 laufen.

Hast du auf „Get Off“ Effekte verwendet?
Wenn man alles auf meine Gitarre herunterbricht, kann man hören, dass ich einen sehr crunchigen, lebendigen Sound habe. Das liegt am Plasma Pedal von Gamechanger Audio. Das schalte ich auf der Platte öfter mal dazu, wenn es heavy sein muss. In dem Sabbathmäßigen Part in „Million Miles“ spiele ich ein Tremolo-Solo. Da benutze ich das Plasma Pedal auch. Mein MXR Phase 90 kam auch ein paar Mal zum Einsatz. Aber viel habe ich auf „Get Off“ nicht verwendet. Bei Jims Soli haben wir manchmal ein paar Effekte dazugeschaltet, Delay und sowas. Aber nichts Wildes.

Was habt ihr nach der Albumveröffentlichung vor?
Wir würden gerne auf Tour gehen, aber wir spielen alle auch in anderen Bands, also ist das schwierig. Wir spielen eine Show in LA und auf ein paar Festivals, aber langfristig würde ich gerne überall hin, wenigstens einmal, damit die Leute uns sehen können.

Kannst du uns noch etwas zu dem neuen Anthrax-Album erzählen?
Wir schreiben gerade noch Songs und haben noch nichts aufgenommen. Es ist lustig, dass du das erwähnst, denn ich wollte kurz vor unserem Gespräch noch zwei Demos verschicken, mit denen wir gerade begonnen haben. Dann habe ich auf die Uhr geschaut. (lacht) Wir haben viele tolle Songs. Ich kann noch nicht allzu viel sagen, weil Joey [Belladonna, Anthrax-Sänger – Anm. d. Aut.] noch nichts davon kennt. Bis jetzt habe ich nur Texte und Demos, auf denen ich singe, und das möchte wirklich niemand hören. Bisher sind wir sehr zufrieden, schreiben aber noch weiter, bis wir das Gefühl haben, dass das Album fertig ist. Es gibt keine Deadline.

Timon Menge

Phil Collen mit seiner PC1 von Jackson (1)

DEF LEPPARD

ROCK'N'ROLL FERNMÜNDLICH

Bei der Entstehung von ***Diamond Star Halos*** befanden sich **Def Leppard** in drei verschiedenen Ländern, und zwar von Anfang bis Ende. Dem Album schadet das kein bisschen, und auch die fünf Musiker freuen sich über die Freiheiten der volldigitalen, zeitlich und räumlich freien Arbeitsweise. guitar traf eine entspannte Band in London.

(1): Kevin Nixon (1.3), Anton Corbijn (2.4), Archiv (5)

(2) v.l.: Rick Savage (b), Vivian Campbell (g), Joe Elliott (v), Phil Collen (g), Rick Allen (d) (2)

Hilft ja nix." Das könnten sich Def Leppard vor zwei Jahren gedacht haben, als sie sich eigentlich zur Arbeit an einem neuen Album treffen wollten, aber wegen Ihr-wisst-schon-was nicht durften. Weil die fünf Hard-Rock-Helden heutzutage in drei verschiedenen Ländern (England, Irland, USA) leben, fielen gemeinsame Sessions im Dubliner Studio von Sänger Joe Elliott aus.

Dabei wurde es bei der notorisch langsam arbeitenden Truppe so langsam echt wieder Zeit für neue Musik – alle sieben Jahre kann man schon mal machen, selbst wenn die Herren finanziell auch so über die Runden kommen dürften. Aber nicht nur freuen sich die Fans über frischen Stoff, die Musiker selbst schreiben nach eigenen Aussagen immer an neuem Material, „weil es nun mal das ist, was wir machen", wie Elliott mehrfach unterstreicht. Kurz: Die Lieder müssen raus, auch nach mehr als 40 Jahren im Geschäft.

Also beschließt die Band im Frühjahr 2020, ein Album „fernmündlich" zu komponieren und sogar aufzunehmen. Das ist keinesfalls neu, weder für Def Leppard noch für Rockbands überhaupt: Die wenigsten Platten werden gemeinsam live eingespielt, die Spuren entstehen üblicherweise einzeln. Hin- und Herschickerei von Sounddateien gehört für Musiker heute zum Handwerkszeug, viele Alben werden über das Internet zusammengestöpselt – und manchmal, nicht immer, klingen sie auch so, nämlich korrekt, aber steril, fertig, aber schablonenhaft.

…UND JEDEN MORGEN NEUE MUSIK IM POSTFACH

Das kann man von *Diamond Star Halos* (benannt nach einer Zeile aus dem T.-Rex-Song „Bang a Gong (Get It On)") nicht behaupten. In den 15 (!) Songs pflegen Def Leppard ihre typische kompositorische Handschrift, sie tummeln sich zwischen gepflegtem Hard Rock, Schmachtballaderei, bisschen Piano, minimal Country und generell gefälligen, hervorragend gemachten Pop-Rock-Songs, die mitunter ein bisschen brauchen bis zur Entfaltung. Das alles kann man je nach persönlichem musikalischen Nullmeridian als zeitlos oder aus der Zeit gefallen bezeichnen.

Nicht nur schadete es dem Ergebnis nicht, dass Def Leppard sich kein einziges Mal in einen Raum gestellt haben, um *Diamond Star Halos* zusammenzubauen oder zumindest zu proben. Mehr noch: Die fünf Briten freuen sich und wollen das nie wieder anders machen – keine Deadlines, mehr Zeit für die Familie, und jeden Morgen neue Musik im Postfach von den Kollegen von der anderen Seite des Atlantiks.

Bedauert ihr, früher monatelang weit weg von zu Hause in Studios rumgehangen zu haben?

Phil Collen: Ein bisschen. Es gab diesmal viel weniger Druck. Sich für länger in einem Studio zu verschanzen, kostet einfach so viel Energie und Zeit. Diesmal hatten wir mehr Energie für uns selber. Wir konnten alle noch andere Sachen machen, die wir normalerweise nicht hätten tun können. Ich habe einen dreijährigen Sohn, Vivian ist Autorennen gefahren, solche Dinge. Das fand ich viel inspirierender und auch entspannter. Man musste auch nicht darauf warten, dass ein anderer im Studio mit seinem Part fertig wird.

(3)

Joe Elliott: Dieses Album hätte anders definitiv weniger Spaß gebracht. Ich würde das immer wieder so machen. Wir hatten viel mehr Freiheiten. Insgesamt hat jeder so zehn oder zwölf Stunden die Woche an der Platte gearbeitet, ansonsten mussten wir uns um den Rest des Lebens kümmern. Die Kids waren ja meistens zu Hause. Ich habe zum Beispiel Texte im Auto geschrieben, während ich vor der Schule gewartet habe. Wenn sie nachmittags im Garten spielten, bin habe ich Garageband (Recording-Software - Anm.d.A.) auf meinem Laptop geöffnet, um an einem Demo zu arbeiten.

Hattet ihr einen gewaltigen Cloud-Speicher irgendwo, in den jeder Sounddateien reinschieben konnte?
Phil: Genau. Wir hatten ein System namens Bounce Boss, in dem man Files austauschen und kommentieren kann. Was wir zu Hause aufgenommen haben, ging so an unseren Produzenten und Toningenieur Ronan McHugh, und der sorgte dann dafür, dass es großartig klingt. Das machte die Aufnahmen sehr entspannt, eine Deadline gab es nicht, es ging nur ums Songwriting. Und wir haben nicht mal per se für ein Def-Leppard-Album komponiert.

Habt ihr alle Material beigesteuert?
Vivian Campbell: Ich habe diesmal keine Songs geschrieben. Als mir klar wurde, dass wir jetzt tatsächlich eine Platte machen, musste ich erstmal aufholen und mit der Technik klarkommen, die die anderen Jungs benutzt haben. Ich habe mir dann ein Apollo-Twin-Interface gekauft und ein gutes Mikrofon, ein Neumann U87. Weil Phil mit der Recording-Software Logic arbeitet, habe ich mir das runtergeladen – und stand dann da. Ich musste unseren Engineer Ronan anrufen und fragen, wie ich da ein vernünftiges Signal reinkriege. Es war entweder zu laut oder zu leise (lacht). Aber er hat es mir einfach gemacht und mir die Session immer mit einem vorbereiteten Kanal etwa für die Vocals geschickt, mit Kompressor, EQ und allem schon am Start. Ach ja, ich habe auch zum erstmal über die Software von Guitar Rig gespielt. Da habe ich einen Sound eingestellt, mit dem ich mich wohlfühle. Die haben zum Beispiel ein nettes kleines Engl-Plugin, das ich zum Beispiel für alle Soli genutzt habe. Aber es wurde auch immer das unbearbeitete DI-Signal mitgeschnitten, den „plinky sound“, wie wir das nennen. Kurzum: Ich habe an der Platte zwar nicht mitgeschrieben, aber gespielt und gesungen – und mir die Technik gefügig gemacht.

Waren die anderen Jungs zu schnell?
Vivian: Ja, die haben echt Gas gegeben. Ursprünglich sollten wir 2020 ja auch auf Tour gehen. Als die abgesagt wurde, schickte Joe uns allen eine E-Mail: ‚Hey, lasst uns ein Album machen' – und dann ist die Dropbox explodiert.

Es wurde also nirgends ein Mikro vor eine 4x12"-Box gestellt?
Phil: Nein, das ist alles digital. Die Gitarren habe ich ebenfalls über Guitar Rig eingespielt, und zwar mit einem Setup, dass ich schon seit 2011 benutze.

Wie habt ihr aus diesen Einzelteilen einen konsistenten Klang hinbekommen? Habt ihr viel Re-Amping betrieben, also den „plinky sound" durch einen digitalen oder physischen Verstärker laufen lassen?
Phil: Manche Teile, aber beileibe nicht alles. Im Wesentlichen hört man Guitar Rig. Wenn Re-Amping, dann kam das vor allem bei Viv zum Einsatz.
Vivian: Ich habe Ronan alle Parts immer mit vollständigem Sound und als DI-Signal geschickt. So gab es stets die Option für Re-Amping, aber ich weiß nicht, wie viel er modifiziert hat. Ehrlich gesagt höre ich nicht viel Unterschied zwischen dem, was ich mit Sound eingespielt habe und was auf dem Album zu hören ist.

v.l.: Phil Collen, guitar-Autor Christof Leim & Vivian Campbell in London (5)

Was muss man als Gitarrist drauf haben, wenn man bei Def Leppard spielt – oder wenn man die beste Def-Leppard-Coverband der Welt aufmachen will?
Vivian: Bescheidenheit und Demut (lacht).
Phil: Vor allem Timing. Man muss richtig im Takt spielen können. Und man muss verdammt nochmal auf den Rest der Band hören. Das tun zum Beispiel eine Menge Metal-Gitarristen nicht. Der Sänger erzählt die Geschichte, könnte man sagen, der Song an und für sich ist König. Und dazu muss man spielen. Als Gitarrist, der nicht auf den Song achtet und in seiner eigenen Welt abgeht, passt man nicht zu Def Leppard.

Reicht es, wenn ich meine Pentatoniken drauf habe?
Phil: Das ist alles schon mehr ausgearbeitet, da steckt mehr dahinter. Es geht um Groove, es geht um Melodie, darum, es geht darum, ob der Part

funktioniert. Wenn etwas nur zum Selbstzweck gespielt wird, brauchen wir es nicht. Das gilt ebenso für die Gesänge: Die müssen einen bestimmten Sound haben und auch genug „Eier" – zu süßlich geht nicht. Da darf schon etwas von den Sex Pistols drinstecken, aber aber es muss tonal korrekt sein. Normalerweise singen wir zweistimmig, eine dritte Stimme kann ruhig auch dazukommen. Merke: Drei Dinge darf man nicht aus dem Blick verlieren: Die Melodie, den Groove und die Geschichte, die der Leadsänger erzählt.

Von Vivian gibt es die Aussage, dass er früher bei Dio mehr Leadgitarre gespielt hat, heute aber ein deutlich besserer Sänger ist …

Vivian: Das stimmt.

Phil: Auf jeden Fall muss man an den Vocals arbeiten. Die Songs verlangen das, dem müssen wir Respekt zollen. Und wir sind in der Rock And Roll Hall Of Fame wegen der Songs.

Wie lassen sich die Rollen beschreiben, die ihr beide für den Bandsound spielt? Lässt sich das überhaupt auseinanderdividieren?

Phil: Wir spielen beide Leadgitarre und haben im Wesentlichen die gleichen Aufgaben im Team. Man kann das vielleicht mit Fußball vergleichen: Es gibt einen Linksaußen-Stürmer und einen Rechtsaußen-Stürmer, die machen im Prinzip aber das Gleiche, und man braucht beide. Zudem nutzen wir die Vocals noch als weiteres Instrument, und zwar die ganze Zeit in jedem Song. Wir stecken so viel Arbeit in die Vocals wie in die Gitarren, wenn nicht mehr.

Für Club-Shows greift Phil zu Blackstar (4)

„DER GITARRENSOUND DER NEUEN PLATTE IST BESSER ALS AUF *HYSTERIA*"

Vivian: Der Gesang ist sogar der schwere Teil des Jobs. Wir könnten auf die Bühne gehen, ohne vorher eine Gitarre in der Hand gehabt zu haben, und trotzdem ein gutes Konzert spielen. Dafür machen wir das lange genug. Aber um eine Def-Leppard-Show zu singen, muss ich mich richtig aufwärmen.

Phil: Kürzlich habe ich das mal wieder probiert. Au weia…

Stimmt ihr deswegen runter?

Phil: Ja, einen Halbton.

Vivian: Mir persönlich gefällt der Klang vom Standardtuning zwar besser, die Gitarre glitzert dann irgendwie mehr, aber als Sänger ist mir der halbe Ton tiefer ganz recht.

Welches Gear habt ihr auf dem *Album* hauptsächlich benutzt?

Phil: Die Jackson PC1, meine Signature-Gitarre.

Vivian: Gibson Les Pauls. Und Guitar Rig.

Sonst überhaupt nichts an Verstärkern? Wie macht ihr denn dann in der Live-Situation?

Phil: Nein. Live benutzen wir Amp-Emulatoren von Fractal Audio. Bei Viv steht dann da eine 4x12"-Box, bei mir Wedges von Atomic mit jeweils 500 Watt. Für Clubs spiele ich einen Blackstar-Combo. Aber für *Diamond Star Halos* gab es nur die Software.

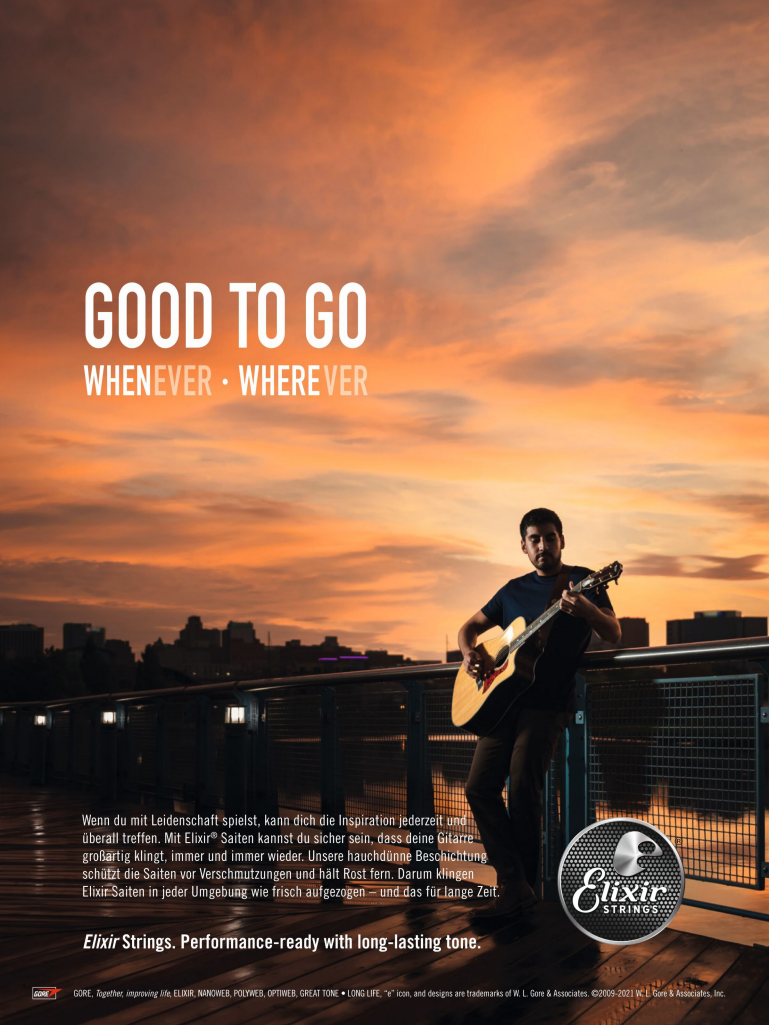
Fällt es schwer, die digitalen Spielzeuge nicht zu künstlich klingen zu lassen?

Phil: Nein. Und wenn wir die Sachen anderen Leuten vorspielen, dann können sie keinen Unterschied hören. Aber das ist auch nicht wichtig: Es muss großartig klingen und einen bestimmten Sound besitzen. *Hysteria* haben wir damals mit kleinen Kopfhörerverstärkern von Rockman eingespielt. Und heute, 35 Jahre und fast 30 Millionen verkaufte Alben später, da stört das niemanden. Es geht immer um das akustische Gesamtbild: Die Vocals nehmen einen bestimmten Klangraum ein, die Gitarren ebenso, aber die waren schon damals gar nicht so wichtig. Meiner Meinung nach ist der Gitarrensound auf der neuen Platte wesentlich besser als der auf *Hysteria* – er ist sauberer, klarer, purer. Vor allem aber gab es eine wunderbare Leichtigkeit beim Songwriting.

Christof Leim

DIAMOND STAR HALOS

Über die Distanz von 15 Songs trumpft das Gitarren-Duo Collen und Campbell hier mit einer Soundpalette vom Atmo-Clean-Sound bis zum Wolkenkratzer-Riff auf.



GORE, *Together, improving life*, ELIXIR, NANOWEB, POLYWEB, OPTIWEB, GREAT TONE • LONG LIFE, "e" icon, and designs are trademarks of W. L. Gore & Associates. ©2009-2021 W. L. Gore & Associates, Inc.

EDGAR WINTER

BLUES-ROCK-KLASSENTREFFEN

Es ist beinahe ein imaginäres Klassentreffen, das **Edgar Winter** veranstaltet, als er ***Brother Johnny*** realisiert, das Tributwerk für seinen 2014 verstorbenen Bruder Johnny. Steve Lukather, Joe Bonamassa, Robben Ford, Warren Haynes, Keb' Mo', Kenny Wayne Shepherd, Derek Trucks, Joe Walsh etc. – sie alle verbeugen sich vor dem texanischen Guitar-Slinger.

(1)

(1) Neil Zlozower (1), Ross Halpin (2,3,4)

Edgar, die Entstehung dieses Albums war ein recht langer Prozess. Du hast bereits im Jahr 2019 erstmals davon gesprochen …

Edgar Winter: Ja, es zog sich sehr viel länger hin, als ich es mir je hätte vorstellen können. Was nicht allein an Covid lag, dadurch ist es aber auch sehr viel persönlicher und nach innen gerichteter ausgefallen, als es der Fall gewesen wäre, wenn es normal gelaufen wäre. Alle Beteiligten haben sehr viel Liebe und Herzblut in die Songs gesteckt, und dafür kann ich ihnen gar nicht genug danken. Allen voran meine Frau Monique, sie hat mich immer wieder ermutigt und auch angetrieben – dabei habe ich ihrer Intuition mehr vertraut als jedem analytischen Denken.

Wie meinst du das?

Mich haben schon bald nach Johnnys Tod einige Plattenfirmen kontaktiert, ich solle doch ein Tribute-Album machen. Damals hatte ich aber das Gefühl, es sei noch nicht an der Zeit. In all den Jahren habe ich immer wieder mit Monique herum diskutiert, bis sie sagte, es sei an der Zeit, meinen Bruder zu würdigen – das sei ich ihm und mir schuldig. Denn wenn es Johnny nicht gegeben hätte, wäre ich nicht der, der ich heute bin – er war stets mein absolutes, musikalisches Vorbild.

„MEINE FRAU HAT MICH IMMER WIEDER ANGETRIEBEN"

Welche Kriterien hast du bei der Songauswahl angelegt?

Die Grundsatzfrage war zu Beginn, ob es ein reines Bluesalbum oder eine pure Rockscheibe werden sollte. Ich habe versucht, eine Balance hinzukriegen. Ich habe auch ein paar Songs ausgewählt, die nicht unbedingt charakteristisch waren für Johnnys Songwriting, wie zum Beispiel „Stranger", eine wunderschöne Ballade voller Empfindsamkeit und Verletzbarkeit, die man sonst bei Johnny eher selten erlebte. Als Shuffle habe ich „Self Destructive Blues" gewählt, nicht unbedingt einer seiner bekanntesten Songs – aber Johnny liebte Shuffles, auch viele der traditionellen Blues-Shuffles

wie „Black Cat Bone" und „Dust My Broom", Sachen von Elmore James. Natürlich mussten seine bekanntesten Stücke wie „Rock'n'Roll Hoochie Koo" und „Still Alive And Well" dabei sein, aber auch andere Songs, die man mit ihm verband, wie „Jumpin' Jack Flash". Mir lagen aber auch die Dinge am Herzen, die er früh schrieb, weil sie sehr progressiv waren. Songs wie „I'm Yours And I'm Hers".

Edgar Winter mit Joe Bonamassa … (2)

… Kenny Wayne Shepherd … (3)

… und Steve Lukather (4)

Und so spiegelt „Brother Johnny" die viele Facetten deines Bruders …

Ich war mir sicher, dass es Johnny nicht gefallen hätte, wenn ich ein reines Blues- oder ein reines Rockalbum gemacht hätte. Und ich habe mich selbst eingebracht, denn es ist zwar ein Tribute-Werk für Johnny, aber eben auch ein Edgar-Winter-Album. Und das nicht nur durch die zwei neuen Songs, die ich für das Album und für ihn geschrieben habe, sondern auch durch „Drown In My Tears". Seit wir das (1969 für Johnny Winter, Anm. d.A.) aufnahmen, hatte ich immer das Gefühl, dass Johnny diese Ray-Charles-Nummer für mich gewählt hatte, weil er wusste, wie sehr ich Ray liebe.

Wie lief denn die Zusammenarbeit mit all den illustren Gästen?

Ich gab ihnen stets mehrere Songs zur Auswahl. Joe Bonamassa war aus dem Häuschen, als er auf meiner Songliste „Self Destructive Blues" entdeckte. „Das ist mein Johnny-Winter-Lieblingssong, der erste von Johnny, den ich lernte und mit meiner Band spielte", hat er mir gesagt. Zur Aufnahmesession brachte er die Firebird und einen alten Bassman-Amp mit – genau was Johnny dafür gewöhnlich benutzt hat. Ähnlich war es bei Warren Haynes, als er „Memory Pain" auf meiner Liste sah. Es geht ja ein bisschen mehr in die R&B-Richtung – ich hätte fast noch Bläser dazu genommen, habe mich dann doch für eine Orgel entschieden. Und Warren brachte die Nummer genau so, wie Johnny es gemacht hätte. Er stöpselte seine Gitarre ein, ging ans Mikro und legte los, sang und spielte das Stück an einem Rutsch durch – wie einst Johnny mit seinem alten Blues-Trio.

Du warst wegen Covid nicht bei allen Aufnahmen persönlich dabei – bei wem nicht?

Bei John McFee, der die Slidegitarre auf „Highway 61 Revisited" gespielt hat. Als Kenny Wayne Shepherd die reguläre Gitarre aufnahm, war ich dabei. Ich war bei Billy Gibbons anwesend, nicht aber bei Robben Ford! Er war wegen des speziellen Arrangements mit den Wechseln und der leichten Jazz-Ausrichtung aber genau der Richtige für „Stormy Monday"! Er ist einer der wenigen, die Jazz wie Blues authentisch spielen können. Und Johnny war für mich der Coltrane der Blues-Rock-Gitarre, weil er in seiner Blütezeit all diese Fähigkeiten hatte, mit unglaublicher Intensität zu spielen wie kaum ein anderer.

„JOHNNY WAR DER COLTRANE DER BLUES-ROCK-GITARRE"

„When You Got A Good Friend" und Doyle Bramhall fallen ein wenig aus dem Rahmen – wie kam's dazu?

Aufs Ende zu fiel mir auf, dass etwas fehlte: Johnny hatte auf jedem seiner Alben einen Acoustic-Slide-Song. Er liebte den akustischen Country-Style-Delta-Blues, Leute wie Lightnin' Hopkins, Howlin' Wolf und natürlich Muddy Waters – der war sein absoluter Favorit. Jedenfalls waren wir fast fertig, und dann schlug Ross Hogarth, mein Engineer, Mixer und Co-Produzent, Doyle Bramhall für die Verbeugung vor Johnnys Idol Muddy Waters vor. Doyle hatte ja in Eric Claptons Band gespielt – was ich aber nicht wusste, war, dass er auch authentischen Akustik-Blues so dermaßen drauf hat. Er geht die Sache zwar etwas anders als Johnny an, spielt deutlich cleaner, aber bei ihm klingen die gleichen Vorbilder durch. Ich wollte ja kein Soundalike-Album, und von daher passte Doyle perfekt.

Philipp Roser

BROTHER JOHNNY

Bei diesen Gitarrengrößen kann in Sachen Blues und Rock nichts schiefgehen – ein würdiges Tribute-Album.

(1)

SIMON MCBRIDE

Du musst nichts reparieren, was nicht kaputt ist!

Simon McBride hat schon mit unzähligen Größen im Business gespielt – kein Wunder, dass Deep Purple ihn gefragt haben, ob er bei ihrer nächsten Tour Steve Morse ersetzen möchte, der seine kranke Frau pflegen wird. Mit uns spricht er über sein neues Album ***The Fighter***, seine Liebe zum Soul, und das bittersüße Gefühl der großen Verantwortung als Purple-Gitarrist.

Simon, wie geht's?

Simon McBride: Mir geht's gut, es passiert gerade so viel in meinem Leben, aber: That's Rock'n'Roll! Ich kann nicht klagen!

Dein neues Album ist raus ...

Ja, daran habe ich schon vor COVID gearbeitet. Aber das Problem war, dass du das Album ja dann nicht mit einer Tour promoten konntest, also haben die Plattenfirma und ich beschlossen, zu warten, bis es besser wird.

Was macht die Platte aus?

Bei dieser Platte hat das Label gesagt: „Mach, was du willst". Sie vermittelt einen Eindruck von mir und meinem Leben als Musiker. Ein bisschen was von allem, was mich beeinflusst hat, ist da drin. Ich habe 7 Jahre mit Andrew Strong getourt und Soul und R&B gespielt, das wollte ich drin haben. Dann habe ich harte Rock-Sachen und Sachen wie „Show Me How To Love", das den 80er-Stadionsound repräsentiert. Die Gitarrensounds auf dem Album sind von Prog-Rock-Bands wie zum Beispiel Yes inspiriert. Alles, was ich heute bin, ist da drin.

Wie schreibst du deine Songs?

Meine frühen Alben waren alle gitarrenlastiger. Diesmal wollte ich, dass die Songs für jeden zugänglich sind.

(1) Frau Schepers (1), Simon McBride (2 – 6)

Die Soli kommen dann immer irgendwie!

Was hast du bei den Aufnahmen für die Gitarren verwendet?
Die PRS-Gitarre, die Paul Reed Smith für mich gemacht hat, ist überall auf der Platte, mit ihr habe ich jedes Solo eingespielt. Dann noch eine Telecaster von Smitty. Auf manchen Tracks spiele ich eine PRS Starla und auf manchen eine Strat.

Kannst du etwas über die Custom-PRS erzählen?
Als ich sie designt habe wollte ich diese spezielle Single-Cut-Form, aber auch das F-Loch, weil das die Gitarre leichter macht und ich mag, wie es aussieht. Sie hat keinen Tone-Regler aber zwei Schalter, mit denen ich die Humbucker zu Singlecoils splitten kann. Die Gitarre ist sehr vielseitig, was sehr nützlich ist, weil ich auf der Bühne nicht gerne Gitarren wechsle. Kürzlich ist mir mit ihr aber ein ziemliches Desaster passiert.

„VICTORY, PRS UND DEN GEFÜRCHTETEN KEMPER“

Was war los ?
Bei einem Fotoshooting ist sie mir umgefallen und die Stimmechanik ist durch den Headstock gebrochen. Gottseidank konnte sie repariert werden! Sie funktioniert wieder einwandfrei.

Wird es ein PRS-Signature-Modell geben?
Im Moment ist nichts geplant, aber: Never say never!

Welche Amps sind auf der Platte zu hören?
Ich habe Sachen von Victory benutzt, genauso wie meine PRS-Amps und auch den gefürchteten Kemper! (lacht)

Wie kam dein Gitarrensound denn zustande?
Ich habe für die harten, riffbetonten Sachen oft zwei Gitarren übereinandergelegt. Zum Beispiel in „High Stakes“, da habe ich meine PRS über einen Marshall gespielt und dann eine Tele mit einem kratzigen Vox-AC30-artigen Sound drübergelegt. Das kommt im Mix gut durch. In „Show Me How To Love“ habe ich sieben Gitarren mit nur ganz wenig Verzerrung übereinandergelegt!

Simons Board für den eigenen Sound… (2)

Ordentlich Power via Carvin und Mezzabarba (3)

Hast du Pedale benutzt?
Ja, aber viele Effekte kamen erst danach dazu. Ich habe aber ein Retrovibe von Jam so wie ein Valbruch Octavia verwendet. Ich habe auch viele Boss-Pedale und einen alten Hartman Flanger. Ich besitze echt viel zu viele Pedale!

...wie wir alle...
…Ja, es ist 'ne Sucht! (lacht)

Wovon handelt der Song „The Fighter“?
Eigentlich von meinem eigenen Leben. Ich habe dreißig Jahre gebraucht, um jetzt hier zu sein und einfach nie aufgegeben. Du kannst auch massive Hürden überwinden. Ich habe mir in der Vergangeheit bereits beide Arme zweimal gebrochen! Auch wenn das Musikbusiness ein hartes Geschäft ist, gilt: Keep on fighting! Das gilt nicht nur für Musik.

In „Kingdom“ strebst du einen Funk-orientierten Sound an. Gibt es Inspirationen aus dieser Ecke?
Es gab eine Zeit, da stand ich voll drauf! Ich mochte The Meters und Tower Of Power. Nile Rodgers war ein großer Einfluss. Ich habe auch in Funkbands gespielt. Die ursprüngliche Version von „Kingdom“ musste ich sogar zähmen, sie ist fast etwas zu funky ausgefallen!

Auf der kommenden Tournee von Deep Purple ersetzt du Steve Morse, dessen Frau schwer krebskrank ist. Du hast damit einen Posten, der bereits von Ritchie Blackmore, Tommy Bolin, Joe Satriani und Steve Morse besetzt wurde. Wie fühlt sich das an?
Was die Liste meiner Vorgänger angeht, denke ich mir nur „Oh Scheiße“, aber dann kommt der Profi in mir durch und sagt: „Es ist nur ein Gig wie jeder andere.“. So gehe ich jeden Gig

Exklusiv: Simons Board für die kommende Tour mit Deep Purple (4)

PRS Fiore und… (5)

Simons Custom-PRS (6)

an. Ich kenne die Jungs ja und komme super mit ihnen klar. Ich habe mit allen jetzigen Mitgliedern schon gespielt, nur noch nicht mit allen zusammen. Ich freue mich sehr.

Wie war denn die Reaktion der Fans?
Ich hatte echt Angst, dass die Fans mich dafür hassen würden, aber die Fans und die Band unterstützen mich und sind sehr liebevoll.

Aber es ist auch eine ernste Angelegenheit.
Ja, und es ist ein bittersüßes Gefühl. Aber so ist das Leben. Ich habe selbst erlebt, was Krebs anrichten kann und ich wünsche Steve und Janine (seiner kranken Frau, Anm.) alles Gute und ihr eine schnelle Genesung. Aber natürlich kann ich nicht nein sagen, es ist Deep Purple!

Hast du Kontakt mit Steve?
Ja, wir haben viel miteinander geredet und er hat mir sehr geholfen. Er ist ein großartiger Typ und Musiker. Er hatte immer einen Rat, wenn ich mal nicht weiter gekommen bin. Natürlich ist es schwierig für ihn, aber ich kann nichts Schlechtes über ihn sagen!

Du kennst eh schon die meisten Songs von deiner Arbeit mit Don Airey und Ian Gillan, ist es anders, sie mit Deep Purple zu spielen?
Wenn die Musiker anders sind, muss man sich neu einspielen. Da kommt auf die kleinen Sachen an. Ich werde eine Mixtur aus Ritchies und Steves Parts mit meinen eigenen spielen. Manche Dinge sind so ikonisch, dass du sie nicht verändern kannst. Das habe ich von Don gelernt. Du musst nichts reparieren, was nicht kaputt ist!

Was hast du nach der Purple-Tour vor?
Ich habe ein neues Album zusammen mit Don Airey, welches wir schon vor COVID aufgenommen haben. Das habe ich gestern zum ersten Mal gehört und es ist spektakulär geworden. Meine nächstes Soloalbum ist auch schon fertig.

Wie war es, als du für „Contractual Obligation" mit Ian Gillan mit einem Symphonieorchester gespielt hast?
Ich konnte das Orchester, oft garnicht hören, weil wir so verdammt laut waren! Es war trotzdem relativ einfach, denn die Parts waren ja gleich. Wichtig ist, das Orchester und die Band als Einheit zu sehen!

„WENN DU DENKST, DU BIST GUT, DANN BIST DU ES NICHT"

Was war dein Lieblingssong darauf?
Ich mochte „Perfect Strangers", der Sound war riesig, als die Bläser und das Orchester gleichzeitig einsetzten! Und ich liebe auch wie das Orchester dem alten Purple-Song „When a Blind Man Cries" diesen neuen, bombastischen Anstrich gab. Das Original ist schon toll, aber mit ihnen klang vieles von dem alten Material wirklich riesig!

Hast du einen Rat für alle unsere Leser, die es als Musiker schaffen wollen?
Niemals aufgeben und immer versuchen seine ganzen Fähigkeiten auszuschöpfen. Wenn du denkst, dass du gut bist, bist du es nicht! Ich will immer noch jeden Tag besser werden. Und wie in „The Fighter": Du musst für das kämpfen, was du willst!

Bernhard Joseph Probst

THE FIGHTER

Simon formt Einflüsse aus Soul, Funk und Classic Rock samt großartiger Soli zu einem runden Album-Ganzen.

www.metalblade.de ◊ www.metalblade.tv
http://twitter.com/metalblade ◊ www.facebook.com/metalbladerecords
Metal Blade Records ONLINE STORE - The Loudest Shop On The Net http://shop.metalblade.de
www.instagram.com/metalbladeshop
© 2022 Metal Blade Records Inc. SONY MUSIC

von links: Finlay Urquhart (g), Ross Gordon (v,g) & Louis Craighead (b) (1)

ROSS GORDON & FINLAY URQUHART/COLD YEARS

„WIR LIEBEN GITARREN“

Am 22. April veröffentlichten die Schotten Cold Years ihr zweites Album ***Goodbye To Misery***. Wir haben uns mit Leadgitarrist Finlay Urquhart und Rhythmusgitarrist Ross Gordon unterhalten — über die Rockszene in Aberdeen, über die neue Platte und natürlich über ihr Equipment.

Hallo Ross, Hallo Finlay. Ihr kennt euch aus eurer Heimatstadt Aberdeen. Gibt es dort eine lebendige Rockszene?

Ross Gordon: Es gab mal eine, ja. Sie hat unter der wirtschaftlichen Lage gelitten. Die Stadtverwaltung hat entschieden, dass in Aberdeen mehr Wohnungen gebaut werden sollen — zulasten der Live-Venues. Außerdem ist die Stadt berühmt dafür, sehr eng mit der Öl- und der Massenindustrie verbunden zu sein, und vor allem das Geld im Blick zu haben. Kulturelle Diversität wird dort nicht so groß geschrieben. Aus Perspektive der Rockmusik geht es Aberdeen nicht gut. Inzwischen kommt auch die Gier einiger Veranstalter dazu oder die schlechten Entscheidungen, die manche der Clubs über die Jahre getroffen haben. Sogar die elektronische Musik verschwindet langsam.

Finlay Urquhart: Das ist schade, denn wir sind in der goldenen Ära aufgewachsen, in der wir heutige Stadion-Bands wie Bring Me The Horizon oder Enter Shikari noch vor 150 Leuten gesehen haben. Es ist schon verrückt, dass wir diese Gruppen gesehen haben, als sie noch so klein waren. Wenn du mich fragst, hat uns das sehr beeinflusst. Dadurch, dass diese Bands in so kurzer Zeit so erfolgreich geworden sind, hat sich das Ganze sehr viel greifbarer angefühlt. Es ist schade, all das aus Aberdeen verschwinden zu sehen, und dass den Leuten dort nun wohl Inspiration fehlt und dass sie sich der lokalen Musikszene nicht so verbunden fühlen wie wir früher.

Euer neues Album heißt *Goodbye To Misery*. Das klingt aufheiternd und es scheint um Themen wie mentale Gesundheit zu gehen.

Ross: Machen wir uns nichts vor: Die letzten zwei Jahre waren für viele Menschen die schlimmsten Jahre ihres Lebens, vor allem, wenn man irgendwie mit Musik zu tun hat — ob man nun damit seinen Lebensunterhalt verdient oder einfach aus Freude Musik macht oder zu Konzerten geht. Doch egal, wie einsam man sich in der Pandemie gefühlt hat: Die Musik war immer für einen da, ob man nun neue Musik entdeckt hat oder alte gehört hat, um dabei in Erinnerungen zu schwelgen. Auf *Goodbye To Misery* geht es darum, das persönliche Glück zu finden, ob im Job oder zuhause oder in der Beziehung. Das kann auch bedeuten, dass man mit Freunden rumhängt oder mit einer Band auf Tour geht. Es geht darum, Zweifel, Elend und Depressionen hinter sich zu lassen, und etwas Neues mit dem eigenen Leben anzufangen.

Fällt euch eine private Situation ein, in der ihr „Goodbye To Misery“ gesagt habt?

Ross: Ich kam kurz vor Beginn der Pandemie gerade aus einer schlimmen Beziehung. Auf dem Album drücke ich also eine Menge Freiheitsgefühl aus, glaube ich.

Finlay: Ja, bei mir war es ganz ähnlich. Ich würde das nicht als Elend bezeichnen, aber ich habe all die Emotionen

(1) Cameron Brisbane (1), Finlay Urquhart & Ross Gordon (2–7)

Bei Finlay ist es seine '62 er Telecaster & eine Deluxe-Strat (2)

Ross ist ein großer Fan… (3)

… von Gibson Les Paul Jrs … (4)

…mit nur einem P-90 (5)

durchlaufen, die man nach einer Trennung eben durchläuft, von „Ich glaube, mir geht es ganz gut" bis hin zu „Oh man, mir geht es überhaupt nicht gut" und zurück.

Zu Hause Kemper… (6)

Auf welche Amps setzt ihr?

Ross: Ich bin Marshall-User, also benutze ich für fast alles ausschließlich Marshall-Verstärker. Ich habe verschiedene JCM800-Modelle, einen Jubilee … Für die Rhythmus-Parts haben wir teilweise verrücktes Equipment benutzt, wie einen Bogner Shiva oder einen Diezel. Meistens heißt es aber: Marshall, Marshall, Marshall. Ich benutze in der Regel keine Effekte, sondern voll aufgedrehte Marshall-Verstärker mit 4x12er-Boxen. Das ist für mich der Inbegriff von Rhythmusgitarre.

Finlay: Das ist bei mir ähnlich. Ich benutze für meine Leads zwar auch manchmal anderes Equipment, aber im Wesentlichen Marshall-Verstärker, wenn ich ehrlich bin.

Ross: Man hört auf dem Album einen alten 1978er JMP-Combo. Ich weiß nicht mehr, welche Lautsprecher wir dazu benutzt haben, aber es waren einige unterschiedliche. Ein alter 1964er VOX AC30 kam auch zum Einsatz. Im Studio von unserem Produzenten Neil Kennedy gibt es eine riesige Equipment-Sammlung. Er hat dort einen Raum, in dem nur Amps und Lautsprecher stehen. Das ist total verrückt. Man kann alles haben, was man haben möchte.

Finlay: Ja, das war großartig, als wir das Album aufgenommen haben. Wir hatten zum ersten Mal Zeit, uns die Amps genau anzuschauen.

… im Studio Marshalls (7)

Welche Gitarren habt ihr denn verwendet?

Ross: Wir lieben Gitarren. Allein bei den Rhythmus-Spuren gibt es teilweise 30 bis 40 Ebenen. Ich selbst habe viele unterschiedliche Les Paul Juniors. Das sind meine absoluten Lieblingsgitarren. Für manche Aufnahmen habe ich auch eine Nouveau mit P90-Tonabnehmern benutzt. Das ist schon alles.

Finlay: Meine Hauptgitarre ist eine Fender 1962 Reissue Telecaster, die in Japan hergestellt wurde. Die Elektronik habe ich quasi einmal komplett ausgetauscht. Ich hatte noch eine Fender American Deluxe Stratocaster, aber der Korpus der 62er Telecaster klang besser, also habe ich die modernere Elektronik von der American Deluxe in die 62er Telecaster umgebaut. Die habe ich für das Album oft benutzt. Für schimmernde Töne verwende ich eine Eric-Clapton-Stratocaster, die ich stark modifiziert habe. Darin sind zum Beispiel Pickups von Monty's verbaut.

Was kommt als nächstes?

Ross: Touren, touren, touren und noch mehr touren. Im Juni und Juli gehen wir mit Laura Jane Grace von Against Me! auf Tour. Danach fahren wir nach Hause, dann wieder durch Europa.

Timon Menge

GOODBYE TO MISERY.

Ohrwurm-Refrains und Breite Punkrock-Gitarren satt. Die Schotten kredenzen auf ihren Album jede Menge Seelen-Hits.

GENE CABERRA

LÄSSIG GROOVEN

Die Kunst, lässig zu grooven und dabei mühelos ein vielfältiges musikalisches Vokabular einzusetzen – das konnten die Großmeister der R&B-Gitarre. Gene Caberra hat das nicht nur verstanden, sondern entwickelt den Stil weiter – und das mit großem Erfolg.

(1)

Gene Caberra verzaubert mit geschmackvollen Neo-Soul und Gospel-Licks (2)

Gene, Du bist sehr bekannt für Deinen YouTube-Channel, der knapp 35.000 Abonnenten zählt. Wie hat sich das ergeben?

Gene Caberra: Das hat sich so ergeben, dass ich irgendwann durch einen meiner Lieblingsgitarristen Jairus Mozee auf den R&B-Gitarrenstil gestoßen bin. Es gibt ein Video, wo er Backstage seine Gitarrentechniken erklärt, sozusagen die Geheimnisse der R&B-Gitarre. So ist auch der Titel dieses Videos: „The secrets to their playing". Ich war so beeindruckt von ihm, dass ich sofort so spielen wollte wie er und angefangen habe, alle seine Licks zu transkribieren und auf Basis dessen meine eigenen Neo-Soul/Gospel-Licks zu kreieren und als Lessons auf meinem Kanal zu veröffentlichen. Das kam so gut an, dass ich dann einfach dabei geblieben bin – und mich vollkommen auf diesen reichhaltigen Style konzentriert habe.

Du bewegst Dich stilistisch zwischen Blues, Rock, Pop, R&B, Neo Soul, Lofi und Reggae. Welches sind deine Haupteinflüsse als Gitarrist?

Gene: Meine Haupteinflüsse sind Isaiah Sharkey auf Grund seiner Improvisationskünste und seiner Studio- und Arrangierarbeiten bei Künstlern wie John Mayer und anderen. Dann möchte ich natürlich Robben Ford nennen, bei ihm mag ich die Mischung aus Blues und Fusion und Tom Misch, der mit seinen Tracks und Produktionen eine ganze Generation beeinflusst.

Meine drei Lieblingsalben:
Tom Misch – *Geography*
D'Angelo – Voodoo
John Mayer – *Continuum*

Welchen deiner Helden würdest du gerne mal für ein Solo auf einem deiner Songs hören?

Gene: Tom Misch

Was ist dein Hauptsetup bei, wenn es um deinen Sound geht?

Gene: Hauptsächlich spiele ich eine cleane, leicht komprimierte Neo-Soul-Gitarre. Meistens drehe ich den Tone-Knob etwas runter, um einen noch smootheren Sound hinzubekommen. Wenn ich Effekte benutze, dann entweder mein Signature-Pedal von KMA Audio Machines (eine Kombination aus Lofi-Filter und Vibrato-Effekt), das bald auf den Markt kommt, oder ein klassisches Spring-Reverb.

Was war deine letzte Gear-Anschaffung?

Gene: (lacht) Das war eine Querflöte... Die habe ich gekauft weil ich meinen Beats noch die letzte funkige Note verleihen wollte. Meinen Fender Deluxe Reverb, den ich meiner Mutter abgekauft habe, benutze ich konstant seit 20 Jahren.

Philipp Opitz

PATCHWORK

Der Berliner Gitarrist bietet einen mühelos auf internationalem Top-Niveau liegenden Spielstil und innovative Songwriting-Skills.

(1) Miriam Manske (1), Gene Caberra (2).

Jackson

JACKSONGUITARS.COM

BLASTED WITH SOUND

PRO SERIES SIGNATURE JEFF LOOMIS SOLOIST™ SL7

©2022 JCMI. Jackson® and Soloist™ are trademarks of Jackson/Charvel Manufacturing, Inc. All rights reserved.

ANDY TIMMONS

PURE EMOTION

Lange ist es her, dass **Andy Timmons** ein Album veröffentlicht hat. Mit ***Electric Truth*** zeigt er, dass er nach wie vor einer der unbestrittenen Meister großer, gefühlvoller Melodien ist und ein paar neue Überraschungen im Gepäck hat.

Andy mit seiner Signature-Ibanez

Erzähl uns zunächst bitte mehr über dein neues Album!

Andy Timmons: Ich bin froh, *Electric Truth* herauszubringen. Die Arbeit daran hat viel Spaß gemacht, weil es etwas vielseitiger ist als manche meiner anderen Alben. Das war auch die Absicht dahinter. Mit Josh [Smith] befreundet zu sein und mit ihm gemeinsam in seinem Studio an meinem Album zu arbeiten, war sehr faszinierend für mich, denn sein Spiel unterscheidet sich stark von meinem. Ich nahm aber an, dass seine Produktion und die Zusammenarbeit mit seinen Musikern andere Facetten meines eigenen Spiels hervorheben würde, die bei meiner eigenen Band nicht unbedingt an die Oberfläche kommen. Dabei denke ich etwa an das funkige „EWF", das von Earth, Wind & Fire inspiriert ist. Ich liebe meine Band aufrichtig und wir klingen fantastisch zusammen. Es ist aber auch cool, wenn man andere Musiker mit einbezieht – wie Jimi Hendrix damals Buddy Miles. Jeder Musiker reagiert anders und kitzelt andere Musik aus einem heraus. Das ist wichtig für jeden Künstler. Die eigene Band zu haben und gleichzeitig ein paar spaßige Nebenprojekte zu machen, hält einen frisch und bringt hoffentlich andere Seiten der eigenen Musikalität zum Vorschein.

Wie ist die groovige Eröffnungsnummer „EWF" entstanden?

In dem Song habe ich im Grunde versucht, den Sound von ein paar R'n'B- und Soul-Alben aus den 1970ern nachzuahmen. Es gibt da einen speziellen Song von Earth, Wind & Fire namens „Shining Star", bei dem zwei übereinander gelegte Gitarren gleichzeitig spielen. In „EWF" versuche ich, Al McKays Spiel in einer Spur funkigswingend zu imitieren. Im Original hat Al McKay beide Spuren eher wie ein Boogie-Woogie-Klavierstück gespielt. Ich habe also versucht, dieses Feeling zu erreichen und zusammen mit Josh Smith einen Song darum herum geschrieben. Den Song zu spielen macht sehr viel Spaß, weshalb ich ihn auch als Opener für das Album haben wollte. Die Aufnahme haben wir live eingespielt und das ganze Album ist sehr schnell entstanden. In zweieinhalb Tagen hatten wir den Großteil im Kasten. „EWF" haben wir ein- oder zweimal geprobt, ehe wir ihn aufgenommen haben. [lacht] Deshalb hat er dieses frische Live-Feeling, was ich sehr mag.

Zu dem Song gibt es auch ein tolles Video mit deiner alten Telecaster.

Genau. Das ist eine alte Telecaster von 1968 mit Ahorn-Hals. Mit dieser Gitarre habe ich auch diesen Song geschrieben, weil auch Al McKay oft Telecaster gespielt hat und ich diesen speziellen Sound brauchte. Natürlich liebe ich meine Ibanez AT-100 und ATZ, die ich auf allen meinen Alben verwende. Ab und zu trifft aber eine Vintage-Gitarre klanglich genau ins Schwarze – vorausgesetzt du hast die richtige. Diese Telecaster habe ich nun bereits seit etwa 25 Jahren. Einen kompletten Gig

ELECTRIC TRUTH

Im Studio von Josh Smith entstanden, bietet *Electric Truth* Low-Gain-Gitarrenläufe zwischen Funk, Blues und Rock.

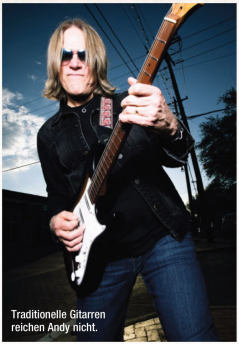
© Tomas Jofe

mit meiner eigenen Musik könnte ich aber nie auf einer dieser traditionellen Gitarren spielen. Für spezielle Sounds sind sie aber wirklich besonders, das kann man auch nicht abstreiten.

Auf dem neuen Album finden sich seit langem auch mal wieder ein paar Songs mit Gesang …

Ich schreibe viel Musik mit Gesang, habe aber nicht so viel davon veröffentlicht. Manchmal entstehen Songs, bei denen klar ist, dass sie Gesangslieder werden. „Say What You Want" und „Take Me With You" habe ich angefangen zu schreiben, bevor mir der Gedanke kam, mit Josh aufzunehmen. Als ich mit beiden Songs etwa zur Hälfte fertig war, habe ich mich entschieden, sie auf das Album zu packen. Während des Schreibens dachte ich mir, dass meine Stimme nicht wirklich für die Songs geeignet wäre. Also brauchte ich jemanden mit einer kräftigeren Stimme. In Corry Pertile, mit dem ich ein paar lokale Gigs gespielt habe, fand ich den perfekten Sänger für die Songs. Außerdem hat er mir bei ein paar Stellen im Songwriting geholfen. Ich bin daran gewöhnt, dass die Gitarre im Fokus ist. Manchmal braucht man aber auch den Gesang im Mittelpunkt.

Ich schreibe für mich persönlich viele Gesangsnummern, die ich aber bisher noch nicht aufnehmen konnte. So viel Musik in sich zu haben, ist Fluch und Segen zugleich, weil man sie nicht so aufnehmen kann, wie man gerne möchte. [lacht] In Zukunft wird es aber ein Gesangsalbum von mir geben.



Traditionelle Gitarren reichen Andy nicht.

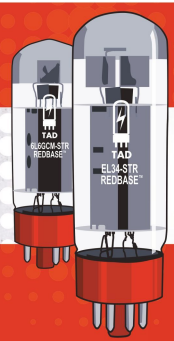
Du giltst als Meister der großen Melodien. Wie kommst du auf diese Melodien?

Das ist schwer zu sagen. Ich versuche einfach das zu spielen, was ich hören möchte. [lacht] Das kann einerseits etwas total energiegeladenes und mit einer Menge Noten sein, andererseits möchte ich oft einfach nur eine tolle Melodie hören.

Als Gitarristen lernen wir normalerweise als erstes Tonleitern wie die Pentatonik. Alleine mit der Bluestonleiter und der Pentatonik kann man ein Leben lang viel Musik machen. Daran ist nichts falsch. Darüber hinaus kann man sein Spektrum aber natürlich erweitern und sich mit Dur- und Moll-Skalen beschäftigen. Diese Fingersätze sind ein wunderbares Mittel, das Griffbrett richtig kennenzulernen. Auf diese Weise habe ich alle Modi und die ganze Theorie gelernt. Die meiste Musik und die meisten Melodien kommen aber letzten Endes nicht aus Tonleitern. Wenn man es darauf anlegt, findet man die einzelnen Töne natürlich im Rahmen dieser Skalen. In Wirklichkeit geht es aber um die richtige Note, die zur rechten Zeit über einen bestimmten Akkord gespielt wird, es geht um Spannung und Entspannung. Wenn ich eine Melodie improvisiere, denke ich nicht allzu viel darüber nach. Ich weiß, wo ich innerhalb der Harmonik mit der Melodie hingehen kann. An bestimmte Skalen wie Aeolisch oder die Pentatonik denke ich dabei aber nicht. Das liegt teilweise daran, dass ich ein Fan guter Songs und Melodien bin, kommt aber auch daher, dass ich viel Jazz spiele, und das seit ich 16 Jahre alt war. Früher habe ich mich immer gefragt: „Woher zum Geier wissen diese Typen, was sie über diese Akkorde spielen können?"

Eigentlich musst du nur die einzelnen Akkordtöne kennen. Dann kann man sich ein Gerüst zurechtlegen, wie man von Akkord zu Akkord kommt.

Lukas Lautenbacher



TAD REDBASE™ FAMILY

NOW! EL34-STR

THE NEW EL34 STANDARD!

- manufactured in a new TAD exclusive production facility
- in-yer-face tone with just the right amount of angry bite
- harmonic top-end, classic EL34 midrange punch
- 1st choice by world-leading amp builders

TESTED · MATCHED · PREMIUM SELECTED · BY TAD/GERMANY
All TAD REDBASE™ tubes receive a special burn-in and formatting process for better cathode emission and the exceptionally detailed sound structure.

Tube Amp Doctor® EST. 1993 WORMS. GERMANY

www.tubeampdoctor.com

Die kanadische Punk-Rock-Band Silverstein (1)

PAUL MARC ROUSSEAU/SILVERSTEIN

ALLES MUSS RAUS

Die Coronakrise war alles andere als angenehm für ***Silverstein***. Das schlägt sich auch auf dem neuen Longpayer ***Misery Made Me*** der Punkrocker aus Toronto nieder, wie Gitarrist **Paul Marc Rousseau** eröffnet. Außerdem verklickert der 33-Jährige die Vorteile eines vergleichsweise ungewöhnlichen Tunings.

Paul, *Misery Made Me* ist das zehnte Studiowerk von Silverstein. Was ist für euch besonders an diesem Jubiläumsalbum?

Paul Marc Rousseau: Durch die Pandemie hatten wir viel Zeit, um zu arbeiten und alles mehr als sonst zu verfeinern. Es gab buchstäblich nichts anderes für uns zu tun. Doch so haben wir ein wirklich spezielles Ergebnis erhalten.

Ihr habt alles mehr aufgedreht. Die Platte klingt härter, wütender und verzweifelter als der Vorgänger *A Beautiful Place To Drown* (2020) , was auf die Pandemie und darauf zurückzuführen ist, dass ihr zuhause bleiben musstet und nicht live spielen durftet, richtig?

Exakt, wobei wir die Pandemie auf dem Album nicht explizit ansprechen. Dieser Zorn, den wir alle spürten, drängte auf viele verschiedene Arten nach außen und leitete sich in alle Richtungen ab. Das resultierte in härteren, schnelleren Liedern mit aggressiveren Texten. Etwas anderes konnten wir nicht machen. Natürlich war das für uns eine kathartische Erfahrung.

Hatte die zusätzliche Zeit, die ihr zu Verfügung hattet, allgemein und klanglich einen Einfluss auf *Misery Made Me*?

Was das Schreiben eines Albums angeht, wären wir ohne Pandemie in einem Zwei-Jahres-Zyklus 18 Monate auf Tour. Ich mag es nicht besonders, unterwegs zu komponieren. So bleibt nicht viel Zeit fürs Songwriting und die Aufnahmen übrig. In diesem Fall gab es im Grunde keine Deadline.

Es standen keine Shows an. Alles, was ich tat, war daheim zu sitzen. Ich persönlich hatte fast zu viel Zeit. Es war schwierig, mich zu motivieren, jeden Tag zu arbeiten und weiter zu schreiben. Denn ich hatte nichts, woraus ich Inspiration ziehen konnte. Was das Komponieren angeht, war die unbegrenzte Zeit also sowohl Segen als auch Fluch. Im Studio hatten wir die ganze Ausrüstung durchgehend aufgestellt, sodass wir echt schnell von Gesangs- zu Drum-Aufnahmen wechseln konnten, wenn einer eine gute Idee für einen Beat hatte. Diesen Luxus hatten wir nie zuvor. Das spielte eine große Rolle dabei, was wir auf *Misery Made Me* kreieren konnten.

Ihr spielt gerne im Tuning BADGBE, was im Prinzip das Standard-Tuning ist, nur die tiefe E-Saite wird zum B runtergestimmt...

Ganz genau so ist es. Steve Brodsky, Gitarrist und Sänger von Cave In und Mutoid Man hat mir das gezeigt. Wir haben zusammen Songs geschrieben – und ich spielte ihm ein Riff vor. Er meinte: „Oh, dass wäre viel cooler in diesem Tuning!" Dann stimmte er einfach meine Gitarre um – und das Riff war in der Tat viel cooler so. Seitdem benutzen wir diese Stimmung – ich liebe sie.

© Wyatt Clough (1), Ray Duker (2,3)

Was sind die Vorzüge dieses Tunings?
Es frischt ausgelutschte Positionen auf, in die du dich gebracht hat. Als Gitarrist tendierst du dazu, in den immer gleichen Formen hängenzubleiben. Nach dem Motto: Hier gehen meine Finger automatisch hin. Wenn du ein Intervall nimmst, das du für gewöhnlich spielst, kannst etwas komplett anderes daraus machen. Du kannst den gleichen Lauf spielen – und er wird total anders und frisch klingen. Das zwingt dich, die Melodie der Gitarre neu zu denken. Mich bewahrt das vor jedweder Faulheit oder Fallen, in die ich geraten könnte.

„DER LAUF WIRD ANDERS UND FRISCH KLINGEN“

Wie viele Songs auf *Misery Made Me* habt ihr in der Stimmung BADGBE gespielt?
Die Hälfte. Ansonsten gibt es noch einen Haufen Drop-C und sogar ein Lied in C-Standard. Wir haben wie gesagt unbekümmert drauflos experimentiert, dabei die Gitarren auf viele Arten gestimmt. Daher hätte ich große Sorgen, wenn wir all diese Songs morgen live spielen müssten. Denn vielleicht war der Refrain in C-Standard, doch dann haben wir einen Breakdown, für den wir dann eine Bariton-Gitarre benutzt haben. Das müssen wir uns noch einmal in Ruhe anschauen und herausfinden, was zur Hölle wir wo gemacht haben.

Du hast wieder deine Music Man James Valentine Signature mit Di-Marzio Super Distortion Pickups gespielt. Warum greifst du so gerne darauf zurück?
Ich habe lange Fender-Gitarren gespielt. Während einer Tournee waren Music Man bei der Warped Tour dabei. Meine Lieblingsgitarristin ist St. Vincent, und die hat ein Signature-Modell bei Music Man. So bin ich zu ihrem Zelt gegangen und habe gefragt, ob ich sie mir zum Ausprobieren ausleihen kann. Und der Kerl dort meinte, mir könnte die Valentine besser gefallen, also lieh er mir beide. Er hatte recht: Die Valentine fühlte sich sofort perfekt in meinen Händen an, die Korpusform ist perfekt für mich. Ich mag, dass sie irgendwie traditionell aussieht und trotzdem eine total frische Form hat. So habe ich mich direkt in sie verliebt. Die St. Vincent-Gitarre war zu klein für mich. Und die Super Distortion Pickups hatte ich schon immer, sie stellen einen großen Teil meines Sounds dar. Music Man haben sie dann für mich eingebaut.

Und die Valentine hast du durch das Neural DSP „Archetype: Gojira“-Plugin laufen lassen…
Ja, wir haben viel mit dem Gojira-Plugin aufgenommen, aber auf dem Neural DSP Quad Cortex, das ich live spiele, habe ich das Gojira-Plugin noch nicht. Ich weiß nicht, ob es schon einen Weg gibt, es dort zum Laufen zu bringen. Wenn das irgendwann möglich ist, werde ich das Gojira-Plugin auf jeden Fall live spielen, weil es so unglaublich gut klingt.

Habt ihr für *Misery Made Me* ausschließlich das Gojira-Plugin benutzt oder auch echte Verstärker?
Sowohl als auch. Der Hauptverstärker, den wir uns eingerichtet haben, kommt von einer kleinen Boutique-Firma aus Kanada namens Doctor Dan. Im Kern ist es ein Marshall-Klon. Und den haben wir voll aufgedreht durch Marshall-1960-Boxen laufen lassen.

Lothar Gerber

Paul (r.) und die Valentine … (2)

… von Music Man (3)

MISERY MADE ME

Silverstein haben ihrem Punkrock wieder einen höheren Härtegrad verliehen und den Core-Anteil nach oben geschraubt.

LZZY HALE/HALESTORM
LZZYS 47

Vier Jahre nach ***Vicious*** (2018) melden sich **Lzzy Hale** & Co. mit ***Back From The Dead*** härter und gleichzeitig melodischer als je zuvor zurück. Neben umgekrempelten Produktionsabläufen war ein ganz besonderer sechsaitiger „Vogel" ein Schlüsselfaktor beim Ausloten der klanglichen Extreme.

Lzzy, die Veröffentlichung von *Back From The Dead* feiert ihr mit einer massiven Headlinertour quer durch die USA – im Vorprogramm spielen dabei Hochkaräter wie die Stone Temple Pilots, Mammoth WVH und Black Stone Cherry.

Explorer? Bitte gerne! Frontfrau Lzzy Hale (1)

© Jimmy Fontaine

Lzzy Hale: Man, wie ich mich auf diese Konzerte freue. Wenn du ausschließlich mit befreundeten Bands auf Reisen gehst, ist das etwas ganz Besonderes – gerade nach den über zwei Jahren COVID-19-bedingter Zwangspause. Egal wo wir mit den Stone Temple Pilots gemeinsam auftreten bin ich immer „etwas" nervös. Die Songs der DeLeo-Brüder haben uns in den Neunzigern massiv beeinflusst. Das bekomme ich irgendwie nie aus meinem Hinterkopf. Deswegen übe ich gerade noch ein paar zusätzliche Stunden. Ich möchte ja schließlich – mit meinen Helden am Bühnenrand – tadellose Gigs abliefern. Wenn ich es mir recht überlege, sind solche Gedanken im Fall von Dean und Robert eigentlich totaler Blödsinn. Sie sind ultra-freundlich und sehen Menschen ohne Wertung.

Für die Produktion von *Back From The Dead* habt ihr euch vier anstelle der üblichen drei Jahre Zeit genommen ...

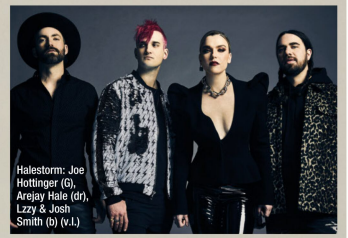
Zum größten Teil liegt das natürlich an den Lockdowns und den damit einhergehenden organisatorischen Problemen. Normalerweise treffen wir uns vor jedem Album im Proberaum und jammen einfach drauf los. Dabei entstehen Songideen oder kleine Puzzleteile, die wir später in unsere Stücke einbauen. Dieses Mal war es wegen der äußeren Begebenheiten komplett anders. Wir alle haben alleine zuhause gesessen und unsere Demos innerhalb der Band in die Runde geschickt. Meine Dateien sind erst zu Joe (Hottinger – Gitarrist) gewandert. Er hat seine Einfälle für Licks, Fills und Soli darübergelegt und an mich zurückgeschickt. Anschließend haben sich mein Bruder Arejay (Schlagzeug) und Josh (Smith – Bass) ein passendes Fundament ausgedacht. Das klingt jetzt zwar nach einem sehr strukturierten Vorgehen – gefühlsmäßig war die ganze Angelegenheit aber ziemlich chaotisch.

Wie habt ihr eure vertraute Ordnung wiederhergestellt?

Wir haben uns während der ersten Lockerungen postwendend mit unserem Produzent Nick Raskulinecz und Co-Produzent Scott Stevens im Studio verschanzt. Um das ganze Projekt ohne weitere Verzögerungen durchzuziehen, sind strikte Regeln aufgestellt worden. Neben den Aufnahmen waren beispielsweise keinerlei Freizeitaktivitäten oder Interaktionen mit Freunden erlaubt – ohne jegliche Ablenkung gehst du viel fokussierter ans Werk. Als erstes haben Scott und ich – auf Basis unserer Lockdown-Demos – meine kompletten Gesangsspuren aufgenommen. Normalerweise läuft es ja genau andersherum ab. Der Vorteil dieser umgedrehten Arbeitsweise war, dass wir unsere Instrumentalspuren am Vibe der Gesangsmelodien ausrichten konnten. Im Prinzip läuft bei uns sowieso jede Albumproduktion anders als die vorherige ab. *Back From The Dead* besitzt meiner Meinung nach gerade wegen der langwierigen Entstehungsgeschichte eine ganz eigenen Charme.

BACK FROM THE DEAD

Halestorm rocken auf ihrem fünften Album härter als je zuvor. Dabei legen die Wahl-Nashviller größten Wert auf Eingängiges.



Halestorm: Joe Hottinger (G), Arejay Hale (dr), Lzzy & Josh Smith (b) (v.l.)

Inzwischen habt ihr euer eigenes Studio in Nashville. Gab es für dich als Equipment-Junkie Standards bei *Back From The Dead*?

Wenn du wie bekloppt Equipment ranschaffst, dann hat das einen großen Vorteil: Wenn du einen Song schreibst und Gitarrensound XY im Kopf hast, ist es leicht genau diesen mit der vorhandenen Equipment-Auswahl umzusetzen. Für *Back From The Dead* habe ich mir ein Arsenal aus 47 Gitarren zusammengestellt. Ein Favorit hat sich dabei dann trotzdem herauskristallisiert. Vom Gibson Custom Shop habe ich mir eine von den letzten Touren bekannte „Explorer-Bird" bauen lassen. Die Basis ist ein rot-schwarzer Explorer-Korpus mit einem Firebird-Hals. Das Besondere ist die Kombination der langen Firebird-Kopfplatte mit dem massigen Explorer-Body. Dabei bleiben selbst tiefe Stimmungen wie etwa Dropped-C bei hart gespielten Riffs verstimmungsfrei. Neben der „Explorer-Bird" sind meine live erprobten Signatur-Explorers und die Baritone-Goldtop-Explorer häufig zu hören.

Ist die „Explorer-Bird" dein kommendes Gibson-Signature-Modell?

Das Projekt war ursprünglich nur ein Experiment. Ich habe bei meinen Freunden von Gibson angerufen und das Gespräch mit dem Standardsatz „Wisst ihr, was richtig cool wäre..." eingeleitet. In solchen Fällen wisse sie sofort, dass ich wieder etwas Abgefahrenes abseits der Norm möchte. Der Prototyp ist richtig toll geworden und hat sich im Studio wie auf der Bühne als tolles Instrument erwiesen. Ich gehe schwer davon aus, dass wir sie in naher Zukunft als Signature-Modell produzieren.

Wie sah es bei Verstärkern und Effekten aus?

Bei den Amps war es einfach. Meine geliebten Marshall JCM 800 sind in den Mix mit Topteilen von Bogner, Friedman, Mesa Boogie und Diezel gewandert Das komplette Gegenteil dazu waren die Pedale. Mitunter lagen Berge an Bodeneffekten, die alle eingestöpselt waren, im Studio herum. Bis auf offensichtliche Kandidaten wie einen Klon Centaur oder den EHX POG müsste ich mir die Fotos der Aufnahmen anschauen, um zu wissen, was ich bei jedem einzelnen Stück gespielt habe. Interessanterweise sind die dominanten Spuren auf *Back From The Dead* komplett ohne Effekte ausgekommen. Das ist Rock'n'Roll und wenn wir ehrlich sind, braucht es eigentlich auch nicht mehr als gute Gitarren und Amps um richtig loszulegen.

Chris Franzkowiak

MARK TREMONTI

Neuland für den guten Zweck

Wer den Namen Tremonti hört, denkt unweigerlich an große, harte Gitarrenklänge. Doch der Chefklampfer von Alter Bridge, Creed und der Soloband unter eigenem Namen hat seine Signature-PRS im vergangenen Jahr weitaus weniger genutzt als jemals zuvor. Stattdessen widmete er sich einem anderen Projekt: Am 27. Mai er scheint das Album ***Mark Tremonti sings Frank Sinatra*** – ohne einen einzigen Gitarrenton von ihm.

(1)

Ich verehre Frank Sinatra schon seit vielen Jahren", erzählt Mark Tremonti im Interview. „Und ich habe seine Lieder oft einfach so vor mich hin gesungen." Die Vorbereitungen für das Album liefen allerdings mit wesentlich mehr Hingabe. „Ich habe das Singen wie Sinatra deutlich mehr geübt als mein Gitarrenspiel", verrät der Musiker. „Vermutlich habe ich mich sogar noch nie auf etwas derart gut vorbereitet wie auf diese Aufnahmen." Mehrmals in der Woche probte er drei bis vier Stunden, analysierte jeden Song der Legende bis ins Detail, machte sich Notizen darüber, an welchen Stellen Sinatra zum Beispiel das Vibrato einsetzte, den Ton hielt oder ähnliches. Sein Auto diente dabei als Arbeitszimmer. „Ich musste meinen Sohn vier Mal die Woche zum Fußball fahren und wartete während des Trainings im Wagen. In der Zeit probte und probte und probte ich."

Dazu kam, dass Mark das Album nicht mit Studiomusikern einspielte, sondern mit dem Originalorchester

> „IHRE GESCHICHTEN ZU HÖREN WAR GROSSARTIG"

von Frank Sinatra – eine einzigartige Erfahrung. „Ihre Geschichten von der Zeit mit ihm zu hören, das war großartig." Zudem hatten sich einige Musiker seit mehr als 20 Jahren nicht mehr gesehen, so dass im Studio quasi ein großes Wiedersehen gefeiert wurde. Die Arbeit mit den 17 Veteranen lief anders als alles, was Mark Tremonti bisher gemacht hat. „Wenn wir Rock-Songs aufnehmen, geht erst der Drummer ins Studio, dann der Gitarrist, dann der Bassist. Im Anschluss werden alle Spuren übereinander gelegt und aufeinander abgestimmt, so dass es zum Schluss gut klingt. Aber bei diesem Album ist jeder Song in einer einzigen Aufnahme, also live, entstanden. Was man hört, ist die gesamte Band, die ein Lied von Anfang bis Ende fehlerfrei durchspielt – gemeinsam in einem Raum. Ich war der einzige, der in einer Einzelkabine stehen und auch mehr als einmal singen durfte, um sicher zu sein, dass ich die Songs gut hinbekomme."

(1) Chuck Brockmann | (2) Tom Cossarza (2)

Und das ist Herrn Tremonti tatsächlich gelungen: „Holy Shit", schrieb sein Musikerkumpel Kirk Hammett (Metallica), nachdem er einen ersten Song vom Album gehört hatte. „Ich wusste ja, dass Mark ein hervorragender Gitarrist ist. Aber dass er auch goldene Stimmbänder besitzt, war mir nicht klar. Ich bin total überwältigt, ich finde es großartig!"

Mark mit Frau Victoria und Tochter Stella (2)

Persönliche Gründe

Zwölf Songs haben die Musiker aufgenommen, das Album wird über Tremontis neue Wohltätigkeitsstiftung „Take a Chance for Charity" vertrieben, und alle Einnahmen gehen an die NDSS, die National Down Syndrom Society. Der Grund dafür ist sehr persönlich, denn im März 2021 kam Stella, die erste Tochter des Gitarristen, mit dem Down-Syndrom zur Welt. „Als wir in der Schwangerschaft davon erfuhren, spürte ich anfangs nur Angst. Ich zog mich für mehrere Tage komplett zurück und wurde ganz still. Meine Frau gab mir in dieser Zeit Halt. Sie war mit einer Cousine aufgewachsen, die ebenfalls das Down-Syndrom hat, und machte sich deshalb überhaupt keine Sorgen. Sie sagte: ‚Das wird toll. Warte nur ab', und sie behielt Recht."

Stella sei seit ihrer Geburt der Mittelpunkt der Familie, unwiderstehlich und stecke alle Menschen mit ihrer Fröhlichkeit an, erzählt der 48-Jährige. „Alle wollen ständig in ihrer Nähe sein. Sie ist der Anker der Familie und hat mich zu einem besseren Menschen gemacht. Es gibt niemanden, der mich mehr zum Lachen bringt als Stella."

Unbekanntes Territorium

Bereits vor der Geburt engagierten sich die Tremontis regelmäßig für Charity-Projekte, doch für seine Tochter wollte er noch mehr schaffen und gründete aus diesem Grund selbst eine Wohltätigkeitsorganisation. „Take a Chance for Charity" soll andere Künstler, Musiker, Sportler, Schauspieler etc. dabei unterstützen und dazu inspirieren, sich aus ihrer Komfortzone zu wagen und unbekanntes Territorium zu betreten – natürlich für den guten Zweck. „Das kann eine Death-Metal-Band sein, die einen Reggae-Song aufnimmt, ein Schauspieler, der Salsa tanzt, oder eben ein Gitarrist, der Sinatra singt. Ich will, dass die Initiative so bekannt wird wie die Ice-Bucket-Challange und ich als uralter Mann später einmal sagen kann, dass ich Unmengen an Geld für Charity gesammelt habe." Ganz wie sein Vorbild Frank Sinatra übrigens.

Fans von Mark Tremontis Gitarrenarbeit müssen sich übrigens keine Sorgen machen. Der Musiker hat seiner altbekannten Leidenschaft nicht abgeschworen. Seit mehreren Wochen ist Mark zum Beispiel wieder mit Alter Bridge im Studio, das siebte Werk entsteht gerade. „Wir sind noch in der Vorproduktion, haben aber schon mehrere Songs eingespielt. Viel kann ich noch nicht erzählen, aber bisher sind wir alle sehr zufrieden."

Im November gehen Alter Bridge dann auch wieder auf Tour. „Wir freuen uns alle schon sehr darauf. Nach der langen Pandemiepause wird es guttun, wieder auf der Bühne zu stehen. Aber wir haben nach den ersten US-Shows auch festgestellt, dass es wie Fahrradfahren ist. Man verlernt es nicht." Und auf Europa freuen sich die Musiker schon ganz besonders. „Weil dort einfach mit die verrücktesten Fans der Welt herkommen. Wir können es nicht erwarten."

Andrea Leim

MARK TREMONTI SINGS FRANK SINATRA

Ohne Gitarre, aber mit viel Leidenschaft widmet sich Tremonti einem seiner Idole, Frank Sinatra – für einen guten Zweck.

Anzeige

LANDON MILBOURNE & BRANDON QUALKENBUSH/GOODBYE JUNE

GARAGENTORNADO

See Where The Night Goes ist der lebendige Beweis dafür, wie aus einem herben pandemiebedingten Karriererückschlag etwas absolut Positives werden kann. Landon Milbourne (Gesang , Akustikgitarre) und Brandon Qualkenbush (Gitarre, Bass) erinnern sich zurück an einen Schnack, ohne den es die LP wahrscheinlich nie in ihrer jetzigen Form gegeben hätte...

Landon und Brandon, eure letzte Scheibe *Community Inn* ist im November 2019 kurz vor der Pandemie erschienen.

Brandon: 2020 wäre für uns ein richtig cooles Jahr geworden. Wir hatten Touren dies- und jenseits des Atlantiks und viele Festivalgigs auf der Agenda, um das Album zu promoten. Da es ja bekanntlich jeden hart getroffen hat, darf man sich in der Retrospektive eigentlich nicht darüber beschweren.

Landon: Wegen der Pandemie haben wir schon ziemlich viel verloren. 2020 hätte ohne Zweifel das bisher größte Jahr unserer Karriere werden können. Urplötzlich landest du dann wieder auf deinen Knien, alles ist futsch und dir bleibt quasi nichts anderes übrig als dich selbst zu motivieren und die nächste LP anzugreifen.

Brandon: Ohne Corona wäre *See Where The Night Goes* höchstwahrscheinlich in seiner jetzigen Form nie aufgenommen worden.

Wann seid ihr in den Kreativmodus für das Album gestartet?

Landon: Das war so Ende April, Anfang Mai 2020.

Brandon: Wir leben alle nur ungefähr zehn Fußminuten auseinander. Bei einem Schnack vor Tylers Garage ist uns sehr spontan in den Sinn gekommen, dass wir die Sessions genau dort abhalten sollten.

Landon: Während den Jams war ganz klar, dass an diesem Ort unser kommendes Album entstehen soll. Um nicht ziellos rumzududeln, haben wir uns ein paar Prämissen überlegt. Die Scheibe sollte definitiv anders als *Community Inn* werden und trotzdem die selbe positive Message verbreiten.

Hat die Garage den Sound der späteren Scheibe beeinflusst?

Brandon: Definitiv. Das ganze Setting hat sich wie eine Zeitreise in unsere Jugend angefühlt. Deswegen ist die Ausrichtung des Materials in Punkto Riffs, Beats oder Melodien viel geradliniger als bei *Community Inn* geworden. Als Trio mit Gitarre, Bass und Schlagzeug schreibst du automatisch andere Songs als in einem Studio, in dem dir für die Arrangements etliche Gastmusiker zur Verfügung stehen. Es wirbelte kurzum ein kreativer Tornado durch Tylers Garage.

Landon: Irgendwie war es auch eine Art Therapie, um sich auf die Wurzeln von Goodbye June zurückzubesinnen. Wenn du als Band anfängst, gibt es keinen Produzenten oder sonst jemanden, der dir Tipps oder kreativen Input gibt. Da geht es nur um Gefühle und Momentaufnahmen, in denen du einen coolen Einfall hast.

Goodbye June haben ein Faible für Retro-Sounds und -Looks (1)

(1) Brayln Kelly, Rachel Deeb (1), Goodbye June (2)

Im Gegensatz zum vielschichtigen *Community Inn* ist *See Where The Night Goes* wirklich minimalistisch gehalten.

Landon: Ich würde sogar so weit gehen, dass die Scheibe mehr auf's Wesentliche reduziert ist, als alles was wir zuvor aufgenommen haben. Es gibt auf *See Where The Night Goes* nicht einmal gedoppelte Gitarren in den Refrains. Man könnte sogar behaupten, dass dieses Album die komplette Antithese zu einer überproduzierten LP darstellt. Im Endeffekt sind alle Songs so, wie wir sie für die

SEE WHERE THE NIGHT GOES

Geradlinig, ehrlich und sofort zündend wie schwarzgebrannter Moonshine, so klingt Goodbye Junes dritter Longplayer.

Guide-Line-Tapes festgehalten haben, später im finalen Mix gelandet.

Brandon: Unterm Strich haben wir's genau so gemacht, wie unsere Helden in den guten alten Zeiten. Dadurch versprüht *See Where The Night Goes* meiner Meinung nach ein charmantes, warmes Live-Band-Feeling.

Seid ihr deswegen auch mit einem überschaubaren Equipment-Set in die Garage eingezogen?

Landon: Brandon hat vor diesen Sessions eigentlich immer seinen Matchless DC30, Tyler (Baker – Lead Gitarrist) seinen Bad Cat Black Cat 30R und ich meinen Mesa/Boogie F50 gespielt. In Punkto Amps wollten wir deswegen etwas frischen Wind ins Rig bringen. Unser Produzent Paul Moak, mit dem wir schon während unserem Studio-Debüt *Magic Valley* (2017) gearbeitet haben, kennt sich ungelogen mit allen Arten von Equipment aus.

Brandon: Ich habe mir von Paul für die Scheibe eine alte Fender Coronado geliehen. Die Halbakustische besitzt einen richtig fetten Klang, der durch die Kombination aus Marshall JMP und Sovtek Mig gespielt voll zur Geltung kommt. Für meine Bassparts bin ich ähnlich geradlinig vorgegangen. Alles was nötig war, ist ein Fender Jazz Bass und je nach Song ein Ampeg SVT aus den Siebzigern, ein Ampeg B15 aus den Sechzigern oder ein simpler alter Silvertone Transistorverstärker.

Landon: Moak hat uns in Sachen Gear echt extrem gut beraten. Für meine Gitarrenspuren ist es allerdings wieder auf eine alte zwölfsaitige Guild F-112 hinausgelaufen, die eigentlich Tylers Mama gehört.

Brandon: Bei mir hat er die Auswahl sogar so exakt getroffen, dass ich während der gesamten Aufnahmen nur für „Baby I'm Back" eines von Pauls Pedalen mit einer Vibratone-Leslie-Simulation verwendet habe. Auf allen anderen Songs ist mein Signal direkt von der Gitarre in den Amp gewandert.

Die Band setzte auf viele halbakustische Gitarren... (2)

...darunter auch die seltene Fender Coronado (2)

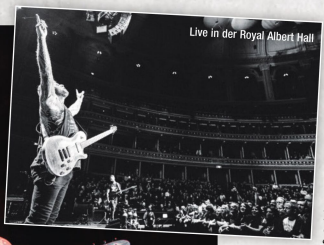
Das ist echt ein verdammt reduzierter Ansatz.

Brandon: Genau so erdig haben wir uns *See Where The Night Goes* vorgestellt. Komplett ohne Schnick Schnack, direkt und über alle Maßen ehrlich... im Prinzip sollte Rock'n'Roll immer so funktionieren.

Chris Franzkowiak

FÜNF FRAGEN AN… KRIS BARRAS

In der Rubrik: „Fünf Fragen an " stellen wir einem Gitarristen nur fünf Fragen zu seinem aktuellen Album, dem darauf (Sound-) entscheidenden Equipment und seinen Songs. Diesen Monat haben wir uns für euch **Kris Barras** geschnappt.


Live in der Royal Albert Hall

Barras mit seiner Seth Bacchus Nautilus

Kris, was ist dein absoluter Favorit unter den neuen Songs auf *Death Valley Paradise*?

Kris Barras: Es ist immer hart, nur einen einzigen Song herauszupicken. Aber wenn ich mich auf einen einzigen festlegen müsste, dann wäre das wahrscheinlich „The Voices". Ich mag den Refrain und die Riffs bei dem Song lassen sich live echt gut spielen. Wenn es um mein Lieblings-Solo auf dem Album geht, dann würde ich mich eher für das in „Who Needs Enemies" entscheiden. Ich liebe dort den Teil, in dem es in die Halftime-Sektion geht.

Welches Equipment ist für dich auf dem neuen Album entscheidend gewesen?

Verstärker-technisch stammen die meisten Sounds von einer Mischung aus einem Cornford RK 100 (Richie Kotzens Verstärker) und einem Verstärker der Marke Audio Kitchen. Pedal-technisch haben wir recht viele Fuzz-Sounds auf diesem Album verwendet. Hauptsächlich waren das ein Plasma Pedal und ein Honey Badger von Red Beard Effects. Wir sind mit dem Endergebnis des Sounds, den wir im Studio gehabt haben sehr zufrieden. Am Ende haben wir die Amp-Sounds des RK100 mit dem Kemper geprofiled, sodass ich die jetzt direkt mit auf Tour nehmen kann.

Wie entscheidest du, welches Equipment du für welchen Song einsetzt?

Das hängt meist vom Ausprobieren im Studio ab. Dieses Mal haben wir echt viel Spaß daran gehabt, einfach Sachen im Studio anzuchecken. Dazu hat auch unser Producer Dan Weller [u.a. Enter Shikari und Sikth] viel beigetragen. Er hat uns einfach Sachen vorgeschlagen, und wir haben das dann ausprobiert. Auf diese Weise haben wir einfach mal unsere gewohnten Grenzen gesprengt. Und sobald wir einen coolen Sound gefunden hatten, war alles recht einfach. Von da an sind nur noch einige kleine Sound-Justierungen in den einzelnen Songs passiert. Natürlich gab es vereinzelte Riffs bei denen wir schon einen sehr konkreten Sound im Hinterkopf hatten. Das ist meist bei den Fuzz- und Octave-Sounds der Fall gewesen.

Was würdest du sagen ist deine größte Schwäche als Gitarrist?

Ich liebe es, zu improvisieren und ich bin wiederum nicht so gut darin, die gleiche Sache immer wieder exakt genauso zu spielen. Und manchmal verliere ich mich gerne auch mal in zu vielen schnellen Läufen. Meistens will ich dann in dem Augenblick mal einen sehr schnellen Lauf spielen. Das endet meist darin, dass ich plötzlich anfange, binnen kürzester Zeit so viele Noten wie nur möglich rauszuhauen, anstatt mich an konkrete, rhythmische Phrasierungen zu halten. Da lasse ich mich einfach zu schnell hinreißen.

Was würdest du wiederum als deine Stärke als Gitarrist bezeichnen?

Das ist eine kniffelige Frage. Ich glaube dass ich in der Lage bin mit Leidenschaft auszugleichen, was mir manchmal an Genauigkeit als Gitarrist fehlt.

Marcel Thenée

DEATH VALLEY PARADISE

Kris Barras bewegt sich auf seinem viertem Album zwischen Hard-, Southern- und Blues-Rock.

© Olivia Johnston

Josh Fore, Tetrarch

CHOOSE YOUR WEAPON

LTD DELUXE TE SERIES

Sometimes playing live music is like going into battle. Choosing guitars like the LTD Deluxe TE-1000 gives you an advantage that lesser weapons of war can't offer, from tuning stability and roadworthy reliability to the very best in aggressive tone and smooth playability. Get the details on the TE Series at espguitars.com

ESP®

ESPGUITARS.COM
SOUND-SERVICE.EU

Emotionale Entscheidungen KOMMEN IMMER ZUERST

TRACK 1 - 3

Im *guitar*-Workshop gibt **Joey Landreth** Einblicke in seine Musik-Philosophie, die beim neuen Album *Come Morning* der Bros. Landreth mit seinem Bruder David wieder einmal erfolgreich Früchte getragen hat. Das hat sich sogar bis zu Bonnie Raitt herumgesprochen…

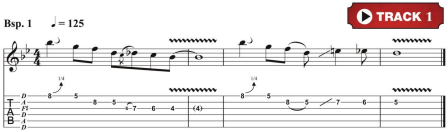
Hallo Joey, wie fühlt es sich an, wenn Bonnie Raitt einen Song covert, den man selbst geschrieben hat?
Das ist immer noch wirklich verrückt. Ehrlich gesagt war es nicht die ganz große Überraschung, dass Bonnie unseren Bros.-Landreth-Song „Made Up My Mind" gecovert hat – allerdings hatten wir auch nicht wirklich damit gerechnet. Wir kennen Bonnie schon seit 2014, als wir damals ein Festival für sie hier in Winnipeg eröffnet haben. Ihr hatte unser Set wirklich gut gefallen und nach der Show kam sie zu uns und sagte, dass sie dabei ist, Songs von anderen Künstlern aufzunehmen und ob wir ein paar Songs für sie hätten, die unserer Meinung nach zu ihr passen könnten. Ich habe mich dann erst

(1) v.l. The Bros. Landreth: David (b, v) & Joey Landreth (g,v)

„ICH HABE MIR ZEIT FÜR DIE SONGS GELASSEN"

einmal eine Zeit lang nicht gemeldet, da ich nicht so sehr im Fan-Modus sein und sie von Anfang an mit Ideen bombardieren wollte. Ich habe mir etwas Zeit gelassen und ein paar Songs geschrieben – aber irgendwie kam dabei nicht so viel Brauchbares heraus.

Also habe ich mich noch einmal bei ihr gemeldet und ihr alle Songs vorgestellt, die ich geschrieben habe und auf die ich besonders stolz bin. Seitdem sind wir in Kontakt geblieben, ich habe sie hier und da mal um einen Rat gefragt oder ob sie uns etwa einen Mixing-Engineer empfehlen kann. Letztes Jahr habe ich einen Anruf bekommen, dass Studiomusiker Kenny Greenberg gerade bei einer Studiosession mit Bonnie Raitt ist und den The Bros.-Landreth-Sound umsetzen soll, da sie an einem unserer Song arbeiteten. Natürlich war das noch keine Garantie, ob der es dann überhaupt auf das Album schafft – aber alleine die Tatsache, dass sie daran arbeiteten, das hat mich und David schon umgehauen. Im Dezember kam dann die frohe Botschaft von ihrem Manager, der uns dazu gratuliert hat, dass es unser „Made Up My Mind" auf ihr Album *Just Like That…* geschafft hat. Und das Beste ist, dass der Song es nicht nur auf ihr Album geschafft hat, er wird sogar die erste Single sein. Für David und mich ist das etwas ganz Besonderes.



(1)+(2) Studios; (2) Gabriel Maquinez Fotos Publishing; (3) Robin Lotta/Redferns; (4) BeB Studios

TRACK 1 - 3

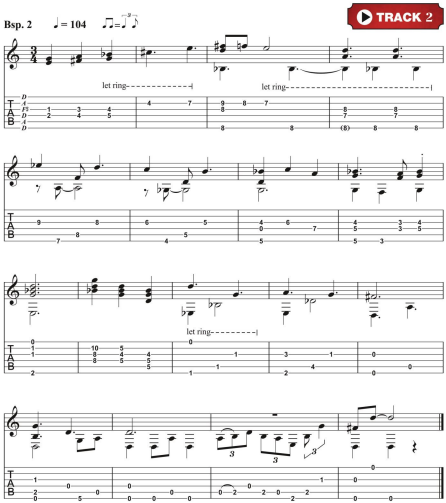
(2)

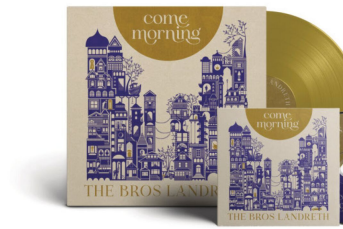
JOEY LANDRETH

Ihr veröffentlicht am 13. Mai mit *Come Morning* euer mittlerweile drittes Bros.-Landreth-Album. Wie lief die Produktion ab?

Für mich ist das Album etwas ganz Besonderes, da ich hier ja das erste Mal als Co-Producer neben unserem langjährigen Producer Murray Pulver fungiere, und nicht nur als Musiker an den Aufnahmen teilnehme. Es war insofern auch eine spannende Produktion, da das Album ja während der Pandemie entstanden ist und wir uns somit einigen Herausforderungen gegenüber gestellt sahen, die wir so noch nicht hatten. Allerdings steht bei *Come Morning* die Pandemie inhaltlich und thematisch auf keinen Fall im Vordergrund. Wir haben zwar einen Song, der sich ansatzweise damit auseinandersetzt, was wir in den letzten zwei Jahren durchgemacht haben, allerdings

„ES GEHT UM SO VIEL MEHR, NÄMLICH UM HOFFNUNG“

geht es um so viel mehr als die letzten zwei Jahre – nämlich Hoffnung. David und ich waren im Studio und hatten die Backingtracks bereits abgeschlossen, allerdings kam uns zusehends die Erkenntnis, dass wir noch nicht mit unserer Performance zufrieden waren und die Aufnahmen teilweise neu ansetzen müssen. Allerdings waren Anfang 2021 die Corona-Maßnahmen in Kanada so streng, dass wir uns nicht mehr alle gemeinsam im Studio zum Arbeiten treffen konnten. Zwar waren David, unser Producer Murray und ich in derselben „Blase“ und konnten uns deshalb gleichzeitig im Studio aufhalten, allerdings nur ohne Drummer! Hier kam jetzt die erste große Hürde, da wir mit den Bros. Landreth immer live aufgenommen haben – Bass, Schlagzeug und die Rhythmus-Gitarre, danach wird der beste Take ausgesucht. Das war nun nicht mehr möglich. Also dachten wir uns „wenn wir nicht mit Drummern aus der Gegend spielen können, dann lass sie uns doch von ganz woanders herholen.“ Ich mache es ja nicht anders und habe schon Platten über das Internet für Musiker gefühlt am anderen Ende der Welt eingespielt. Unser Wunschkandidat war dann Aaron Sterling (Harry Styles, John Mayer, Glen Campbell) der auch sofort mit an Bord war. Insofern hatten wir echt Glück, da wir ihn ohne Corona sicherlich nicht auf unserem Album gehabt hätten. Der erste Song war unsere spätere erste Single „Stay“, der uns dann auch wirklich umgehauen hat – wir wussten ja nicht was uns erwartet und mussten erstmals mit einem anderen Drummer aufnehmen, der nicht einmal vor Ort war. Aber sobald wir die Aufnahmen hörten, ist uns klar gewesen, dass wir auf dem richtigen Weg sind. Das hat unserem

(3) The Bros. Landreth 2016 live



Come Morning – das Beste aus den Landreth-Song-Welten

Album nochmal eine neue Richtung gegeben. Wir dachten immer, dass wir eine Live-Band wären, aber wir sind auch Künstler und ich bin jetzt ein Producer – wir können so viel mehr!

Und das Songwriting?

Wir haben bei *Come Morning* tatsächlich auch erstmals Songs aufgenommen, die ich ursprünglich für mein nächstes Solo-Album geplant hatte. Normalerweise spüren wir immer recht schnell, in welche Richtung es musikalisch geht. Dieses Mal haben wir uns aber überlegt, was wohl passiert, wenn wir die beiden Richtungen zusammenlaufen lassen. Mein eigener Sound ist anders als der, den ich zusammen mit meinem Bruder mache, aber wie klingt es wohl, wenn wir die Songs gemeinsam umsetzen? So oder so bleibt es ja ein Bros.-Landreth-Album, allerdings hilft es mir, meine klangliche Ästhetik weiter auszubauen und meinem Bruder hilft es, seinen Horizont zu erweitern. Uns kam auch die Erkenntnis, dass diese selbstgebauten Identitäten einen letzten Endes mehr limitierten, als dass sie uns vorangebracht hätte. Um ehrlich zu sein, ist das von den Alben, die ich bis jetzt aufgenommen habe, mein Lieblingssalbum. Natürlich gefallen mir auch die anderen Aufnahmen, an denen ich bisher mitgewirkt habe – aber hier haben wir uns selbst die Freiheit genommen, auf musikalische Entdeckungsreise zu gehen. „Wir können den Sound nicht verwenden, da man ihn so nicht auf einem Roots-Music-Album hören würde“, wen interessiert so etwas überhaupt, wir machen das, was sich für uns richtig anfühlt. Uns wird tatsächlich immer mehr bewusst,

TEDESCHI TRUCKS BAND

„I Am The Moon“ – das Projekt besteht aus 4 Alben.
Diese werden in aufeinanderfolgenden Monaten veröffentlicht,
beginnend mit Episode I: Crescent, erhältlich ab Freitag, 3. Juni, digital und CD.
Alle Vinyl-Konfigurationen sind am 9. September erhältlich.

ON TOUR:
25.10. BERLIN
26.10. HAMBURG

WWW.CONCORD.COM

CONCORD

UNIVERSAL MUSIC GROUP

dass die Limitierung, die wir uns selbst aufgelegt haben, letzten Endes nicht den gewünschten Effekt erzielt hatte. Wir haben uns eher eingeschränkt und unserer Kreativität keinen freien Lauf gelassen.

Sich zu limitieren ist wahrscheinlich auch nicht immer sinnvoll …

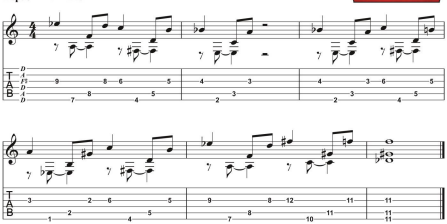
Das ist auch etwas, das ich während der Pandemie gelernt habe: ich kann so schnell und so viel spielen wie ich möchte, solange es nicht von Herzen kommt und ich nicht dahinter stehe, ergibt es praktisch keinen Sinn. Ich muss also nicht den ganzen Tag Üben und konstant an meinen Gitarren-Fähigkeiten arbeiten in Form von Skalen und so weiter. Also habe ich den Fokus immer stärker darauf gelegt, zu improvisieren und an meiner Spontanität zu arbeiten. Ich gebe hier und da auch Unterricht und oft kommen die Leute auf mich zu und sagen, dass sie musikalisch in der Klemme stecken und nicht wissen wie sie weiterkommen sollen. Wenn man sich das nun bildlich vor Augen führt, könnte es zum Beispiel sein, dass man sich mit einem Wagen festgefahren hat. Wie ist es passiert? Vermutlich hat man nicht aufgepasst wohin man lenkt und ist deswegen dort gelandet? Wie kommt man da nun wieder raus? Indem man Gas gibt und kräftig das Lenkrad herum reißt, Entscheidungen trifft und auch mal andere Wege geht. Überlegt euch also, was das erste Lick ist, das ihr spielt, wenn ihr eine Gitarre in die Hand nehmt. Was passiert nun, wenn du die mittlere Note von diesem Lick änderst und sie zum Beispiel um einen Halbton veränderst. Ich weiß, dass es schwer ist das Lick abzuändern, aber probiert es und ihr merkt, dass etwas eine vollkommen neue Richtung bekommt. Ich spiele zum Beispiel immer dieses Lick, ändere nun aber folgende Note und schon klingt es nach etwas Neuem **[Beispiel 1]** So simpel wie das jetzt klingt, das ist für mich der Schlüssel zur Improvisation. Verlass' dich nicht auf deinen Autopiloten, du musst das Auto selbst fahren und das bedeutet, aktiv Entscheidungen zu treffen. Ich habe auch immer mit demselben Mikrofon aufgenommen, warum nicht also mal ein anderes benutzen und schauen wohin die Reise geht? Wenn nichts dabei rauskommt, kann man ja wieder zum Alten zurückkehren. Natürlich will das keiner hören, die meisten denken, dass man eine Skala hundertmal gespielt haben muss, um gut improvisieren zu können – aber so einfach ist das nun auch nicht. Ich habe zum Beispiel auch viel mit Halbverminderten Akkorden gearbeitet. Auf dem Album gibt es zudem viele Tonartwechsel, die ich darauf aufgebaut habe. Zwar verwende ich diese in der Single „Stay" nicht, habe allerdings die Wahl meiner Akkorde davon ausgehend arrangiert– hier habe ich die Akkorde mal heruntergebrochen. **[Bsp. 2 & Bsp. 3]**. Hier gehe ich in verminderten Terzen durch die Akkorde, was ein eigenes Voicing ergibt. Es ist also immer wichtig, offen für neue Einflüsse zu sein und diese dann in sein Spiel und seine Herangehensweise zu integrieren. Mein Credo in der Hinsicht lautet: Emotionale Entscheidungen haben immer Vorrang.

Oliver Strosetzki

„VERLASS DICH NICHT AUF DEINEN AUTOPILOTEN"

Bsp. 3 ♩ = 140

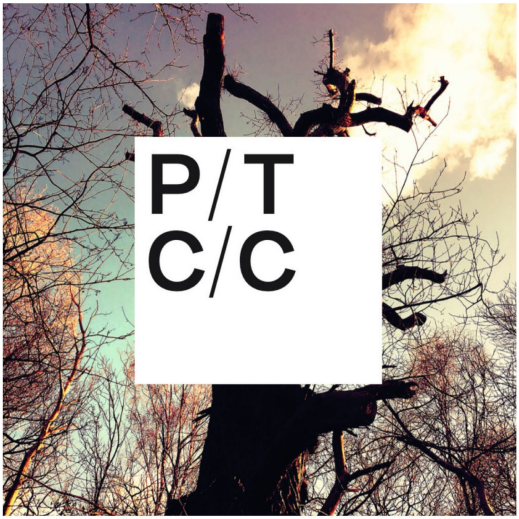
TRACK 3



(4) Joey & David. – klasse Songs mit großartigen Saiten-Vibes & Stimmen

PORCUPINE TREE

CLOSURE / CONTINUATION



DAS NEUE ALBUM / 24.06.22 / JETZT VORBESTELLEN

DELUXE CD & BLU-RAY / DELUXE 3LP VINYL
LP VINYL / CD / LIMITED 2LP TRANSPARENT GREEN VINYL
LIMITED 2LP SKY BLUE VINYL

CLOSURE / CONTINUATION TOUR 2022

FRI – OCT. 21.2022
MAX-SCHMELING-HALLE
BERLIN

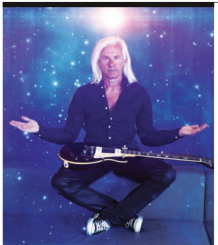
FRI – NOV. 04.2022
PORSCHE ARENA
STUTTGART

SUN – NOV. 06.2022
RUDOLF-WEBER-ARENA
OBERHAUSEN

GUITAR-COSMOS

Planet Schenker

Hallo liebe Gitarrenfreunde, schön, dass ihr wieder mit an Bord seid bei einer weiteren spannenden Reise durch unser Gitarrenuniversum. Guitar Cosmos 2.0 steht ab sofort auf der Agenda, denn die Kolumnen werden fortan um ein großes Thema, eine Stilrichtung, die Meister des jeweiligen Fachs, spiel- aber auch equipmenttechnische Besonderheiten und vieles mehr kreisen.

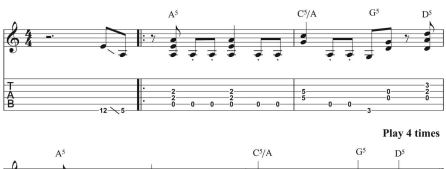


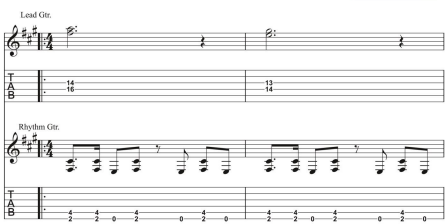
Hermann Skibbe

Hermann Skibbe arbeitet seit über 25 Jahren im Musik- und Kreativbereich, und das meist mit einer Gitarre in den Händen. Er hat Musik für etliche preisgekrönte Kino- und Fernsehproduktionen komponiert, namhafte Künstler produziert und steht regelmäßig mit seiner Band SKIBBE sowie mit dem Projekt Rock The Big Band als Gitarrist und Sänger auf der Bühne. Aktuell arbeitet er an seinem Album „Passengers". Dokumentationen dazu und etliche Gitarrenvideos finden sich auf dem Youtube Kanal:
www.youtube.com/HermannSkibbe

TRACK 4 - 9

Bsp. 1 ♩ = 130 **Are You Ready to Rock** TRACK 4

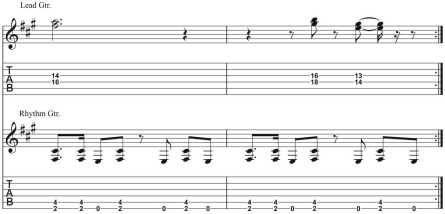


Bsp. 2 ♩ = 152 **Lights Out** TRACK 5

Wie gewohnt, garnieren wir das Heft mit sorgsam verfassten Noten und Tabs. Umso mehr freut es mich, dass wir hier in der ersten Episode ein großes Thema, um nicht zu sagen einen Meilenstein, meiner Jugend behandeln können.

Einen Gitarristen der sein Debüt als Studiomusiker bereits mit 16 Jahren bei einer Band namens Scorpions machte, nur um kurz darauf in England zu landen und dort sozusagen als „Phenomenon" des Rockuniversums für Furore zu sorgen, und zwar auf dem gleichnamigen Album der Band UFO.

Ihr wisst natürlich, dass hier nur Michael Schenker gemeint sein kann. Und das wirklich Erstaunliche an diesem internationalen Debüt ist die Tatsache, dass dieser Knabe damals nicht nur virtuos Gitarre spielen konnte, sondern auch als Komponist bereits in jungen Jahren mindestens zwei ikonische Rocksongs auf diesem Album hinterließ: „Doctor Doctor" und „Rock Bottom". Songs die natürlich auch auf dem Live-Doppelalbum *Strangers In The Night* zu hören sind. Solltet ihr mit der Musik von UFO oder Michael Schenker nicht vertraut sein wäre das mein Vorschlag für einen Erstkontakt

Paul Natkin/Getty Images

TRACK 4 - 9

mit dem Planeten Schenker. Das Album gilt nach wie vor als eines der besten Live-Alben der Rockgeschichte in einer Reihe mit *Live And Dangerous* von Thin Lizzy und *Made In Japan* von Deep Purple.

Mein tägliches Ritual als 14-Jähriger, nach Rückkehr von der Schule, bestand folgerichtig aus der sofortigen Wohngebietsbeschallungsmaßnahme mit besagter Doppel-LP *Strangers In The Night*. Platte auf den Teller, ein wenig Geknister und dann: „Would you please welcome from England - U - F - O", gefolgt vom Einstiegsriff von „Natural Thing" und dem Rest des Albums, anschliessend das Ganze von vorn. Wie gesagt, täglich.

Emotionale Zeitmaschine

In Vorbereitung auf diesen Workshop habe ich mich wieder einmal durch meine alten Favoriten gehört und so die emotionale Zeitmaschine in Bewegung gesetzt. Ihr kennt das Gefühl sicher auch, das man hat, wenn man sich wieder fühlt wie man sich damals gefühlt hat. Ohne Zweifel ein Teil des Zaubers von Musik.

Dennoch wollen wir hier versuchen die Musik von Michael Schenker auch durch die Analysebrille zu betrachten und das ist, soviel vorweg, eine vielschichtige, um nicht zu sagen vielsaitige Angelegenheit. Zum einen sind die Kompositionen der Riffs und Songs gespickt mit Ohrwurmgitarrenmelodien, die oft mehr im Ohr bleiben als die Gesangslinien der Refrains. Und natürlich die Gitarrensoli – hier hat Michael einen Stil entwickelt, der oft und gerne kopiert wurde: fein ineinander verwobenen Blueslicks mit schönen Bendings und tollem Vibrato. Die Blueslicks wandern gerne von Moll nach Dur und wieder zurück, aber auch die Kirchentonarten werden gerne mit einbezogen, die dortigen Halbtonschritte gerne mit Hammer-On- und Pull-Off-Technik herausgekitzelt, fast in Bachscher Tradition.

Garniert mit einem tollen Gespür für Timing und Phrasierung – mal ein wenig vor oder hinter dem Beat, immer unglaublich flüssig und mit großartigem Gespür für Melodien. Denn die Licks die hier miteinander verwoben werden sind keine mathematisch inspirierten Tonleiterbesteigungs-Aktionen, sondern jedes für sich ein kleines musikalisches Thema. Leadbreaks wie bei „Love To Love“ oder „Into The Arena“ von der ersten MSG-Scheibe haben fast hymnischen Charakter. Der Leadsound rührt vor allem in den früheren Jahren von einem nur halb geöffneten Wah-Wah-Pedal, der daraus resultierende Mittenboost lässt die Soli direkt an den Speakern kleben. Die hier angeführten Einzelbestandteile wurden vielleicht nicht alle neu erfunden, die sehr spezielle Kombination

SCHENKERS LEADS HATTEN HYMNISCHEN CHARAKTER

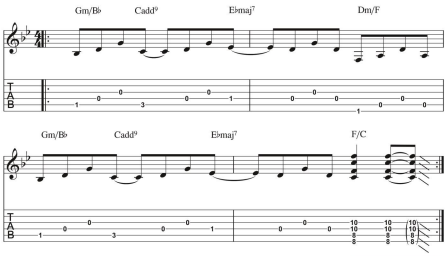
aus diesen Zutaten allerdings schon. Genau deshalb gehört Michael Schenker zu den Gitarristen, die man sofort erkennt, wenn man sie hört. „Are You Ready To Rock“ ist unser erstes Beispiel. Ein typisches Schenker-Riff und durchaus ein legitimer Nachfolger von „Natural Thing“. Der Song ist der Opener seiner zweiten MSG-Platte, aufgenommen mit Cozy Powell an den Drums. Als bekennender John-Bonham-Fan legt Schenker immer sehr viel wert auf die Drummer seiner Band. Ich meine – Simon Philips der schon die erste MSG-Scheibe eintrommelte ist neben anderen auch auf seiner aktuellen Veröffentlichung mit von der Partie.

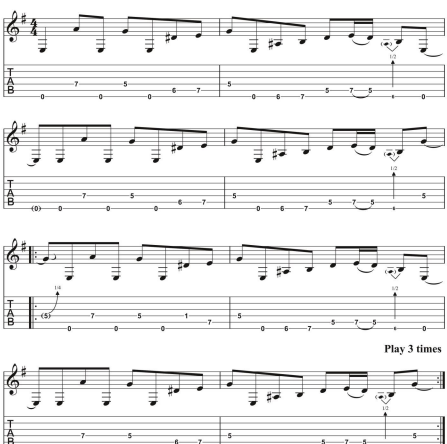
Beispiel 1

Doublestoplicks gehören ebenfalls zum Repertoire des „Mad Axeman“. Bei „Lights Out“‘, dem Titelsong des UFO-Albums aus dem Jahr 1977, fungieren die Terzen quasi als Opening-Fanfare. Ähnliches passiert zum Beispiel auch bei „Coast To Coast“ auf dem *Lovedrive*-Album der Scorpions, ebenfalls über einem gleichbleibenden Bass-Ostinato.

Das Album *Lights Out* gehört zu den erfolgreichsten UFO-Veröffentlichungen, es erreichte Platz 23 in den US Charts.

Bsp. 3 ♩ = 134 **On and On** TRACK 6

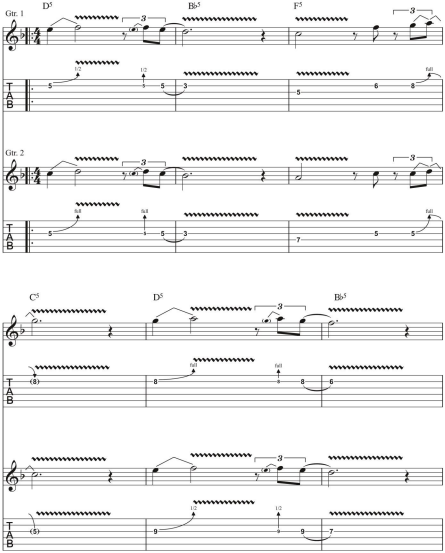


Bsp. 4 ♩ = 156 **Rock Bottom** TRACK 7

Beispiel 2

Ein schönes Picking-Pattern mit raffiniert eingesetzten Leersaiten finden wir beim MSG-Song „On And On“. Das Intro-Gitarrenthema muss sich – meiner bescheidenen Meinung nach – keinesfalls hinter Blue Öyster Cults „Don't Fear The Reaper‘ oder „Message In A Bottle“ von The Police verstecken. Zumal sich aus der Kombination der leeren D- und G-Saite mit den Basstönen tolle Akkorde ergeben. Gerade die Mollakkorde mit ihren Terzen im Bass sind wunderschön.

TRACK 4 - 9

Bsp. 5 ♩ = 138 (♫ = ♩ ♪) **Doctor Doctor** TRACK 8



Alfred BASS

PLEKTRUM BASS
Für Vier- und Fünfsaiter
Von Christoph Herder

Alles, was du zur Plektrumtechnik wissen musst!

Angefangen bei der Geschichte von Plektrum und E-Bass, über Infos zu den bedeutendsten Plektrumbassisten, erfährst du alles über *Formen*, *Größen*, *Materialien*, *Oberflächen* und *Stärken*, um die zentrale Frage zu beantworten: **Welches Bassplektrum ist optimal für dich?!** Der große Praxisteil vermittelt in kleinen, gut nachvollziehbaren Schritten **alle wichtigen Plektrumtechniken** (*Downstroke*, *Upstroke*, *Left Hand Muting* & *Palm Muting*) und deren Anwendung sowie die relevanten Techniken der Greifhand (*Hammer On*, *Pull Off*, *Dead Notes* & *Slides*). Alle Übungen / Grooves sind jwls. mit und ohne Bass auf CD enthalten. Zusätzliches Bonbon: Akkordspiel mit Strumming und Picking!

Buch & CD € 21,95
ISBN: 978-3-947998-21-0

GARANTIERT BASS LERNEN
Für Vier- und Fünfsaiter
Von Christoph Herder

Ohne Vorkenntnisse einfach E-Bass lernen! Mit Hilfe von Noten, Tabulatur und Griffdiagrammen werden hier die Grundlagen für das Basspiel gelegt. Im Vordergrund steht vor allem der Erwerb eines grundlegenden, harmonischen Handlungswissens, das notwendig ist, um eigene Basslinien zu bilden. Mit Play-Alongs!

Buch & CD € 21,95
ISBN: 978-3-943638-29-5

BASS ENSEMBLE Basslinien • Solos • Akkorde
Von Eddi Andreas

Innovatives Drei-in-Eins-Konzept zum Erlernen und Spielen von Basslinien, Solos & Akkorden. Großes Multi-Media Paket mit mehrstündigem Video-, Audio- & Bass-Ensemble-Material zum Mitspielen! Zu jeder Übung finden sich auf der DVD+ ein Video (MP4) und zwei Audios (Demo Track und Play-Along). **Für Anfänger und Fortgeschrittene, solo oder im Ensemble.**

Buch & DVD € 23,95
ISBN: 978-3-943638-37-0

Alfred Music
LEARN • TEACH • PLAY
alfredmusic.de

Beispiel 3

Ein ikonisches Singlenote-Riff in der Tradition von „Oh Well“ von Peter Green oder „Black Dog“ von Jimmy Page ist „Rock Bottom“. Chromatische Durchgangstöne und Vierteltonbendings bei sportlichen 156 bpm machen aus diesem Pattern ein echtes Meisterwerk, das bis heute in keinem Liveset von Schenker fehlen darf.

Beispiel 4

Wie einflussreich Michael Schenker auf einige Kollegen war und ist, wurde mir erst jüngst wieder bewusst, als ich mir auf Youtube ein Iron-Maiden-Konzert angesehen habe. Als Intro zu ihrer Show haben die Jungs einfach „Doctor Doctor“ abgespielt – eine schöne Hommage, wie ich finde. Live spielt

INTROS, SO HOOKIG WIE DIE GESANGSLINIEN DER REFRAINS

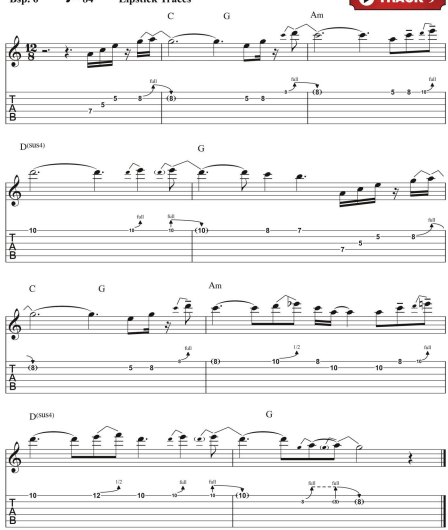
Schenker das zweistimmige Anfangsthema als Doublestop-Arrangement. Hier ist es notiert in der Originalversion des Studioalbums *Phenomenon*. In einem älteren Interview war zu lesen, dass Leslie West zu den frühen Inspirationen von Michael gehörte, bei den Bendings und dem Vibrato dieses Intros kann man das durchaus nachvollziehen. „Doctor Doctor“ ist zudem das perfekte Beispiel für die komponierten Signature-Instrumentalthemen, mit denen Schenker seit Jahrzehnten nicht nur in den Intros seiner Songs aufwartet und die mindestens so hookig sind wie die Gesangslinien der Refrains.

Beispiel 5

Ein tolles Beispiel für den Schenkerschen Sinn für Melodien ist „Lipstick Traces“. Neben den gefühlvollen Bendings sorgt die fast klassisch anmutende Melodie gepaart mit Blueslicks für die besondere(n) Note(n).

Beispiel 6

Vor einigen Jahren hatte ich die Chance den Mann live zu erleben. Ich ging mit gemischten Gefühlen hin, groß war die Angst, ein Idol der Jugend bei der Selbstentzauberung erleben zu müssen. Das Gegenteil war der Fall, es sprudelte nur so aus seinen Fingern, ein Ton wie eh und je und auch

Bsp. 6 ♩ = 84 **Lipstick Traces** TRACK 9

Neues war zu hören – inspirierend. Beweist es doch, dass man auch im hohen R'n'R-Alter auf Toplevel abliefern kann, Leidenschaft vorausgesetzt. Um es mit einem großen deutschen Fußballphilosophen zu sagen, es geht immer weiter, um nicht zu sagen „On And On“. Wenn die schwarzweisse Flying V in eure Stadt kommt: zögert nicht!

Euer Hermann

Die App, die ROCKT

JETZT GRATIS LADEN!

APP ERHÄLTLICH BEI Google Play

Download on the App Store

Und dein Printheft am Kiosk!

RockHard

APP * FESTIVAL * MAGAZIN

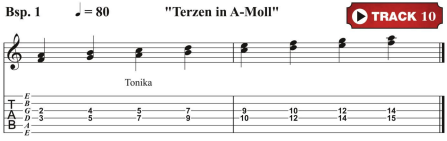
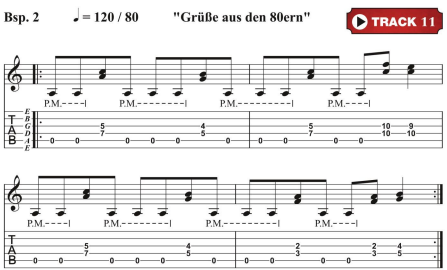
Lukas Lautenbacher

Lukas Lautenbacher ist seit über einer Dekade hauptamtlich als Gitarrenlehrer und Musiker tätig. Als Absolvent des Münchner Gitarreninstituts und gestählt im Studium der Musikwissenschaft und Musikpädagogik ist er bestens mit der Welt der Gitarre vertraut und weiß seine Schüler stets zu begeistern und ihnen neue Themen cool und effizient zu vermitteln. Nebenher ist er in seiner Heimatregion mit verschiedenen Bandprojekten von Rock über Soul bis Prog unterwegs.

www.lukaslautenbacher.de

ROCK'N'ROLL HIGHSCHOOL

Kräftige Glitter-Intervalle

In dieser Ausgabe möchten wir uns vorerst das letzte Mal mit dem unendlichen Thema „Intervalle" beschäftigen. Nachdem wir uns bereits mit verschiedensten Variationen von Quinten, Quarten und Sexten beschäftigt haben, möchte ich euch in dieser Folge die wichtigste Farbe in unserem musikalischen Malkasten vorstellen: die Terz.

Die Terz gibt es in zwei unterschiedlichen Ausführungen, nämlich eine große und kleine Terz, die auch als Dur- beziehungweise Mollterz bekannt sind. Wie der Name schon vermuten lässt, impliziert die große den Klang eines Dur-Akkordes, während die kleine Terz für eher dunklere Moll-Sounds sorgt.

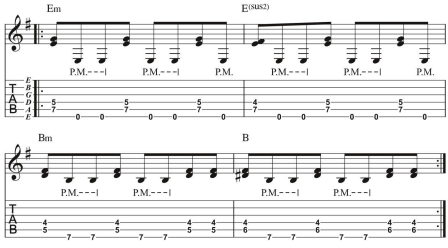
Beide Intervalle finden sich in unterschiedlichsten Schichtungen in Akkorden unterschiedlichster Klangfärbung. Bevor wir uns jedoch dem Thema „Akkordaufbau" widmen, möchte ich euch heute zeigen, wie wir kleine und große Terzen zu Haarspray-getränkten Glam-Rock-Riffs verwursten können. In **Beispiel 1** seht ihr die unterschiedlichen Terzintervalle innerhalb der Tonart A-Moll. Prägt euch die relativen Abstände dieser einzelnen Griffe ausgehend von der Tonika (Grundton am 7. Bund der D-Saite) ein. Anschließend lassen sich die eingeübten Griffe verschieben und auch gerne auf andere Tonarten anwenden.

Verschieben wir diese einzelnen Griffe horizontal über das Griffbrett und setzen abgedämpfte A-Saiten dazwischen, lassen sich saftige Hard-Rock-Riffs der '80er erzeugen. **[Bsp. 2]** Achtet unbedingt darauf, alle potenziellen Störquellen für Nebengeräusche zu eliminieren. Durch leichtes Auflegen des Daumens der Greifhand lässt sich die tiefe E-Saite passgenau abdämpfen.

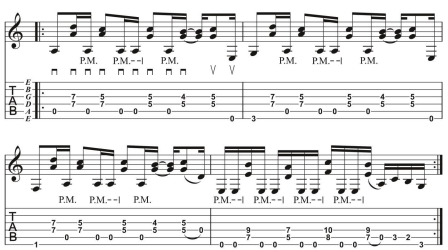
Die im ersten Beispiel gezeigten Intervalle lassen sich, ebenso wie **Beispiel 2**, ohne große Mühen auf das tonal nächsttiefere Saitendoppel verschieben. Setzen wir nun die leere E-Saite in den Bass, erhalten wir einen deutlich Metal-lastigeren Sound. Eben diese Vorgehensweise können wir auch in Metallicas „Orion" von 1986 beobachten. **[Bsp. 3]** James Hetfield, globaler Botschafter für deftige Metal-Riffs, umspielt durch geschickte Setzen der einzelnen Intervalle die Akkordfolge Em, Esus2, Bm und B. Im

Koh-Hasebe Shinko Music/ Getty Images

Bsp. 3 ♩ = 128 / 80 **"Orion"** TRACK 12



Bsp. 4 ♩ = 100 / 70 **"Too Young To Fall In Love"** TRACK 13

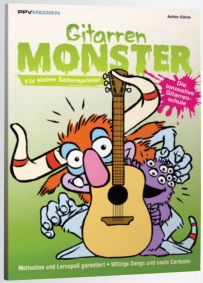


zweiten Takt wechseln wir mit dem Zeigefinger auf einen überstreckten Sekund-Griff, der zusammen mit dem Grundton E einen Esus2-Sound erzeugt. Das Rahmenintervall des dritten und vierten Taktes ist identisch. Einzig der mittlere Ton, der hier in beiden Takten die Funktion der Terz innehat, ändert sich. Beachtet das Zusammenspiel der gegriffenen Töne der E- und A-Saite, um die Mollterz des Bm- und die Durterz des B-Akkordes zu erkennen.

Wie wir in den letzten beiden Beispielen erkennen konnten, lassen sich Terzen gut mit anderen Intervallen kombinieren. In Mötley Crües „Too Young To Fall In Love" **[Bsp. 4]** verbinden wir Quart- und Terzgriffe mit dem gleichen Grundton. Eröffnet wird das Riff mit einer Quarte am siebten Bund. Am besten greift ihr dieses Intervall mit dem Ringfinger und dem kleinen Finger, damit ihr anschließend bequem die Mollterz greifen könnt. Für die Mollterz bleibt der Ringfinger auf dem siebten Bund der D-Saite liegen, während der kleine Finger den Weg frei macht für den Zeigefinger, der am 5. Bund der G-Saite liegt. Ähnlich vorausschauend gehen wir beim nächsten Intervall vor. Wenn wir die beiden Töne am fünften Bund mit dem Mittel- und Ringfinger greifen, lässt sich der anschließende Terzgriff lässig mit dem Mittelfinger (der liegenbleiben kann) und Zeigefinger (4. Bund G-Saite) realisieren. Das Kernriff ist in den ersten drei Takten gleich. Lediglich der Anfang unterscheidet sich jeweils durch unterschiedliche Grundtöne. Diese werden immer mit dem Zeigefinger

PPVMEDIEN

Gitarre lernen leicht gemacht



ISBN 978-3-95512-153-2
Preis 22,90 EUR

Spaß und Motivation sind das Wichtigste, wenn ein Kind sein Instrument lernt. Mit der innovativen Gitarrenschule „Gitarrenmonster – Für kleine Saitensprinter" werden die ersten Schritte auf der Gitarre so attraktiv und kindgerecht aufbereitet, wie es bisher keine Gitarrenschule getan hat.

MIT WITZIGEN SONGTEXTEN UND COOLEN MONSTER-CARTOONS!

Jetzt gleich bestellen

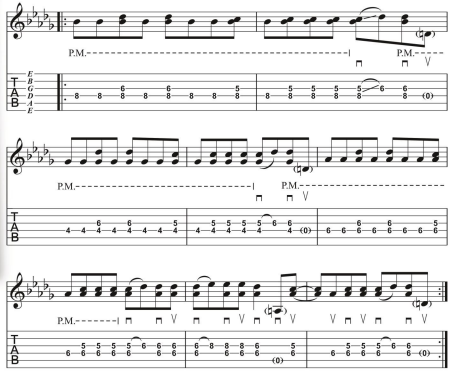
www.ppvmedien.de
+49 8131 565530
bestellung@ppvmedien.de

(1) Mick Mars haut die Intervalle raus

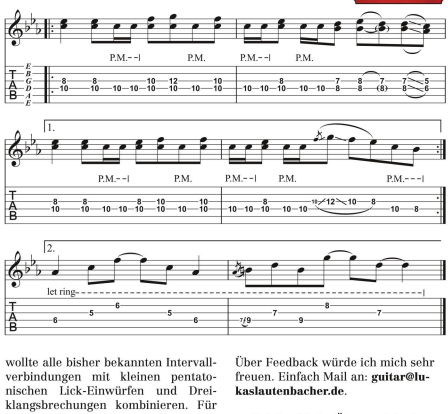
gegriffen, aber auch der Daumen bietet sich hier in bester Hendrix-Manier für ausgeprägte Langfinger an. Besonders die Positionswechsel zwischen Kernriff und Bassnoten lassen einen ordentlich ins Schwitzen geraten. Der dritte Takt zeichnet sich durch einen subtilen Pull-Off auf die leere D-Saite aus, ehe es zur Abrundung in ein klassisches Metal-Riff geht. Achtet bei der Schlusswendung aus den letzten drei Sechzehntelnoten des letzten Taktes auf einen zackigen Übergang in die Wiederholung. Was die Anschläge angeht, würde ich simpel und roh Abschläge empfehlen. Lediglich in den Übergängen während Zählzeit „4" tendiere ich persönlich zu Aufschlägen, um die Sechzehntel-Offbeats präziser zu erwischen.

Mit „The Kids Aren't Alright" **[Bsp. 5]** finden wir eine etwas rohere Herangehensweise an unser intervallisches Spiel. Mit rasanten Abschlägen kämpfen wir uns durch den The-Offspring-Klassiker. Die notierten Leersaiten solltet ihr nicht allzu wörtlich nehmen, weil es sich hier um Nebengeräusche handelt, die im Original durch Umgreifen auf den jeweils nächsten Griff entstanden sind. Versucht bei den Übergängen zum jeweils nächsten Intervall ökonomisch vorzugehen, gleiche Finger liegen zu lassen und möglichst kleine Fingersatzsprünge durchzuführen. Zu guter Letzt möchte ich euch noch ein Eigengebräu vorstellen. In „Hairspray Creatures" **[Bsp. 6]** meiner alten Band *still better than dentist* habe ich mich auf sämtliche Riff-Klischees der '80er konzentriert und wollte alle bisher bekannten Intervallverbindungen mit kleinen pentatonischen Lick-Einwürfen und Dreiklangsbrechungen kombinieren. Für mehr rhythmische Energie finden wir zwischen den einzelnen Griffen Sechzehntel-Anschläge, die definiert im Wechselschlag gespielt werden sollten.

Bsp. 5 ♩ = 200 / 100 **"The Kids Aren't Alright"** TRACK 14



Bsp. 6 ♩ = 152 / 80 **"Hairspray Creatures"** TRACK 15



Über Feedback würde ich mich sehr freuen. Einfach Mail an: **guitar@lukaslautenbacher.de**.

Viel Spaß beim Üben und denkt daran: Wenn etwas nicht klappt, nochmal da capo al forno ;)

Lukas Lautenbacher

BLACKSTAR
ST. JAMES 50 EL34H & ST. JAMES 212VOC

Das **Blackstar St. James 50 EL34H & St. James 212VOC** ist nach Aussagen der Firma das leichteste 50-Watt-Vollröhren-Stack, das es derzeit am Markt gibt. Mit gerade einmal knapp sieben Kilogramm für das Topteil und 14 Kilogramm für die Box ist das Set bestens geeignet, um schnell mal für einen Gig mitgenommen zu werden. Zwei fußschaltbare Kanäle mit Clean- und Low-Gain-Sound, ein 10dB-Boost, sowie ein 2-Watt-Modus, Mastervolume und SAG-Funktion machen den Amp flexibel. Perfekt eignet er sich als Basis für Pedal-Fans. Der Effektloop sowie die Silent-Recording-Funktionen machen ihn zum State-of-the-Art-Objekt – mannigfaltige speicherbare(!) Speaker-, Mikro- und Raumsimulationen inklusive.

Die beiden Geräte im Gesamtwert von **1.798 Euro** wurden uns freundlicherweise von der Firma **Sound Service** zur Verfügung gestellt. und werden einzeln verlost.

zu gewinnen

Ganz einfach **ONLINE** teilnehmen auf guitar.de

JETZT MITMACHEN

Die Maestro Pedale aus *guitar* 04/22 hat gewonnen: Reiner W. aus Hoyerswerda

An der Verlosung könnt ihr online unter *www.guitar.de* teilnehmen, oder indem ihr eine Postkarte, einen Leserbrief, eine Statement-Karte oder einen Abo- oder Testabo-Coupon an folgende Adresse schickt: PPVMEDIEN GmbH, Stichwort „St. James", Postfach 57, 85230 Bergkirchen.

Einsendeschluss ist der 22.06.2022 (Datum des Poststempels). Mitarbeiter der PPVMEDIEN GmbH und deren Angehörige dürfen nicht teilnehmen; der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Die Gewinner werden schriftlich benachrichtigt.

An dieser Theke beginnt die individuelle und persönliche Beratung

Der Laden mit heimeliger Atmosphäre liegt inmitten in eines kleinen Örtchens

Jochen ist ein absoluter Gitarren- und Ton-Liebhaber

Porträt: J's Guitar Shop

Der Mann, der den Riecher für die passende Gitarre hat

J's Guitar Shop in Emmingen-Liptingen liegt gut vier Kilometer entfernt von Neuhausen ob Eck, welches vielen Live-Musik-Fans durch das Southside Festival bekannt ist. Seit mehr als fünf Jahren bietet Jochen Braun hier eine in der Bodensee-Region einzigartige Auswahl an E- und Akustik-Gitarren, Amps und Pedalen an – samt maßgeschneiderter Beratung.

Jochen, Dein Laden ist eine One-Man-Show. Wie kamst Du auf die Idee einen eigenen Shop zu eröffnen?

Jochen Braun: Da muss ich weit ausholen: Ich bin quasi als Späteinsteiger zur Gitarre gekommen. Im Alter von 21 hat es mich richtig gepackt, als ich ein Dire-Straits-Konzert gesehen habe (damals noch auf Video, wohlgemerkt). Seitdem gab es keine freie Minute mehr ohne eine Gitarre in der Hand. In den folgenden 15 bis 20 Jahren bin ich als umtriebiger Musiker in verschiedenen Bands live aufgetreten. Auf der Suche nach dem perfekten Ton und Sound habe ich seither unzählige Gitarren gekauft und (meistens) wieder verkauft, sowie mich mit ihren Charakteristika beschäftigt. Dabei habe ich habe alles Wissen gierig in mich aufgesogen. Nach und nach habe ich immer mehr Freunde und Bekannte beraten und auch Reparaturen oder Modifikationen an Instrumenten vorgenommen. Im Jahr 2016 wurde dann im eigenen Haus die Erdgeschosswohnung frei und die Idee kam auf hier einen eigenen Laden zu eröffnen. So lief der Shop zunächst fünf Jahre als Nebenbeschäftigung zu meinem eigentlichen Beruf. Seit einem guten Jahr betreibe ich J's Guitar Shop nun als Fulltime-Job.

J's Guitar Shop ist sehr idyllisch in einem Altbau untergebracht. Wie viele Gitarren, Amps und Pedale hast Du auf Lager?

Hier im Laden sind jederzeit mehr als 100 E-Gitarren sowie gut 100 Akustikgitarren anspielbereit. Zusätzlich sind 80 Amps/Boxen (eine große Auswahl von Marshall, Orange und Supro) sowie 100 Pedale (etwa von Wampler, Rodenberg, Jam Pedals, Fullerton oder Ollmann Elektronik) auf Lager und bereit probegespielt zu werden.

Wie lautet Deine Philosophie bei der Auswahl der Instrumente und Amps?

Ich setze auf eine vernünftige Mischung, also nicht zu billig und nicht zu teuer. Bei E-Gitarren geht es bei 280 Euro los und bei 3000 Euro ist dann auch Schluss. Ich weiß dabei natürlich, dass nicht jeder 2000 Euro oder mehr ausgibt – was man meiner persönlichen Meinung nach tun sollte, um etwas richtig Ordentliches zu bekommen. Ich bediene einfach realistisch die regionale Nachfrage. Schließlich gibt es ja auch viele Leute, die nur ein bisschen auf dem Sofa Gitarre spielen wollen. So möchte ich in jedem Preissegment das Bestmögliche bieten. Die Hauptsache ist, dass man mit dem Instrument Spielspaß hat.

Du bietest auch spannende Marken wie Maybach, Gamble oder Kauffmann an. Wie kommst Du an diese Hersteller?

Es ist ja so, dass es für uns kleine Läden kaum möglich ist an Marken wie Gibson oder Fender zu kommen. Mit Maybach und FGN kann ich sehr gute Alternativen anbieten, hinter denen ich voll stehe. Und zusätzlich

Bang Guitar Shop

Verstärker können in voller Club-Lautstärke angespielt werden

Die neue Acoustic-Lounge wartet mit einer ausgewogenen Mischung auf

In seiner voll ausgestatteten Werkstatt macht Jochen so gut wie alles möglich

Das gemütliche Landhaus-Ambiente lädt zum entspannten Verweilen ein

kann ich mit Schecter, G&L, Slick Guitars, Hagstrom oder Sterling by Music Man eine große Bandbreite an E-Gitarren abdecken. Was ich wiederum wirklich bedauere ist, dass die Akustikmarke Martin ihre Vertriebsstruktur umgestellt hat und nun auch nur noch große Läden beliefert. Mit Martins vorherigen Vertrieb bestand stets eine super Zusammenarbeit und ich konnte hier konstant tolle Instrumente verkaufen. Aber wenn man etwas sucht findet man auch einige Hersteller, die Gitarren mit einem tollen Preis-Leistungs-Verhältnis fertigen. So freue ich mich Akustik-Gitarren von Sigma, sowie Sigma Custom, Breedlove, Stanford, Lanikai, Anchor oder Carl Hellweg im Bereich von 300 bis 1500 Euro anbieten zu können, die mich durch die Bank überzeugen. Auf eine weitere Akustik-Marke im höheren Preissegment darf man sich im Lauf des Jahres freuen. Und was E-Gitarren angeht bin ich stolz als einer der wenigen Händler in Deutschland Kauffmann Gitarren anbieten zu können, da hier auch viel individuell konfiguriert werden kann.

Was sind das für besondere Optionen, die Kauffmann-Gitarren anbieten?
Bis Mitte Juli bekomme ich zwölf Gitarren von Kauffmann, die fast alle auf klassischen Designs basieren, aber einige spannende Features besitzen. So sind Upgrades wie etwa Quarter-Sawn- oder Roasted-Maple-Hälse, Light-Ash-Bodies sowie individuelle Pickup-Bestückungen und sogar Heavy-Relic-Lackierungen möglich. Die Instrumente sind grundlegend klassisch gehalten, bieten aber 9,5-Zoll-Griffbrett-Radien und 6105-Bünde, was sie zu echten Playern macht.

Was bietest Du in der Werkstatt, die du zusätzlich zum Ladengeschäft betreibst, an?
In der Werkstatt kann ich jegliche Gitarrenreparaturen und -upgrades vornehmen. Ob es um Bundierungen, den Einbau von Tonabnehmern oder eine Soundoptimierung geht – alles ist in individueller Absprache möglich. Darüber hinaus konzipiere und baue ich Pedalboards. Für Verstärker-Services oder Gitarrenlackierungen habe ich Amp-Techniker und Gitarrenbauer an der Hand, die das für mich machen.

Von Emmingen-Liptingen aus hat man einen schönen Blick auf den Bodensee und die Alpen. Aus welchen Regionen reist Deine Kundschaft an?
Die Alpen sieht man von unserem Ort aus tatsächlich. Und der Bodensee liegt in der Tat auch nicht weit entfernt. Es bietet sich an, hier auf einem Ausflug oder Urlaub mal vorbeizuschauen. Das Einzugsgebiet ist zudem recht groß, da ich auf weiter Flur der einzige ausschließlich auf Gitarren spezialisierte Laden bin. Vieles von dem, was ich nicht an Lager habe, kann ich schnell über mein Vertriebs- und Händler-Netzwerk bestellen. Und natürlich habe ich auch immer ein paar schöne Second-Hand-Überraschungen parat.

Philipp Opitz

Blackstar St. James 50 EL34H & St. James 212VOC

Warmes Vintage-Blubbern

Blackstar haben im vergangenen Jahrzehnt ein gutes Händchen für die Trias aus Trendbewusstsein, Preis-Leistungsverhältnis und erstklassigen Sounds bewiesen. Auch mit dem neuen St. James tritt man wieder an, einen Leckerbissen zu präsentieren. Der Amp erscheint als Topteil sowie als Combo und in zwei Versionen: einmal mit 6L6-Endstufenröhren sowie einmal mit EL34-Bestückung. Wir nehmen uns die EL34-Variante zur Brust.

Allein schon vom Look her will man den Blackstar näher beäugen. Selten findet man Amps in der Preisklasse, die dermaßen adrett und sexy daherkommen. Neben dem geschmackvollen grau-beigen Tolex-Bezug macht vor allem das beleuchtete Logo auf sich aufmerksam. Es lässt sofort Assoziationen zu Matchless oder hierzulande Realtone Amps aufkommen. Da nimmt man doch glatt in Kauf, dass man für die Beleuchtung des neu gestalteten Blackstar-Schriftzuges an der Lautsprecherbox extra noch ein im Lieferumfang enthaltenes 9-Volt-Netzteil anschließen muss.

Doch genug der Oberflächlichkeiten, denn auch das Innenleben des Amps scheint etwas ganz Besonderes zu sein. Wieso wir das ahnen? Das Topteil ist sowas von unglaublich leicht, dass man erst mal nachprüfen muss, ob es sich wirklich um einen 50 Watt starken Röhrenamp handelt. Da muss einiges an State-of-the-Art-Ingenieurskunst drinstecken, denkt man sich.

Intuitives Design

Beim Blick auf das Frontpanel offenbart sich der St. James als straighter Zweikanaler nach klassischem, um nicht zu sagen praxisorientierten, Konzept. Zwei Kanäle bieten zwei verschiedene Grundsounds, ein Dreiband-EQ, ein Reverb-Regler und ein Mastervolume lassen den Klang feintunen. Zusätzlich finden sich lediglich noch die Volumenregler für die beiden Kanäle und ein Gain-Regler für den zweiten Kanal auf der Bedienfront. Die Kanalwahl sowie der Gain-Boost können per Kippschalter an

Philipp Opitz, Bruno Wolf

Frontplatte oder dem mitgelieferten Fußschalter vorgenommen werden.

Bei einem ersten kurzen Check lässt sich der erste Kanal sofort in einen Cleansound der Fender-Amps zur Blackface-Ära einordnen. Hier bietet sich ein Klang, der entweder als Grundlage für Pedale dienen kann oder der sich im Zusammenspiel mit dem Hall sofort für Surf-Sounds, sowie Funk, Soul und Poppiges einsetzen lässt. Blackstar haben den Kanal wirklich sehr geschmackvoll umgesetzt – nicht viele Hersteller zaubern einen solchen Sound aus einer EL34-Endstufe.

Kanal zwei hingegen bietet einen Sound vom anderen Ende Pazifiks. Die Rede ist von jenem charakteristischen, brummligen und leicht heiseren Sound aus den Pioniertagen des britischen Verstärkerbaus. Hier wird nicht gerockt, sondern eher geschmackvoll gebluest und gegroovt.

Dieser zweite Kanal, aufgrund seines geringen Zerrgrades mit Absicht nicht Crunch-Kanal genannt, ist eine wunderbare Plattform für Liebhaber edler Boost- und Overdrive-Pedale. Aufgrund der Konfiguration der Röhrenendstufe als „Open Loop" in diesem Kanal, ist hier ein besonders dynamischer und voller Sound garantiert. Auch beim Aktivieren einer zweiten Gainstufe, die über besagtes, zehn Dezibel umfassendes Gain-Poti justiert wird, zerrt der Kanal lediglich leicht an.

EL34 mal anders

Generell tönt der zweite Kanal aber stets runder, bauchiger und weniger harsch als der sonst so bekannte EL34-Sound, den man aus Milton Keynes – dem Nachbarort von Blackstars Heimatstadt Northampton – kennt. Allein schon deshalb könnte der St. James für viele Amp-Sammler eine spannende Ergänzung in der Sammlung sein. Er ist kein typischer EL34-Amp, um das nochmals zu betonen. Und das beste: Bei dem Preis und dem geringen Gewicht kann man sich sogar trauen ihn einfach mal zur nächsten Jamsession mitzunehmen. Er wird garantiert für Aufhorchen sorgen, denn der Klang ist edel und etwas wirklich Besonderes. Doch der Sound ist Anno 2022 bei weitem nicht mehr alles. Was heute bei einem Röhrenamp zählt, ist, dass er flexibel einsetzbar ist. Ob im Studio, im Liveclub oder im Orchestergraben – kein Witz, letzteres schlagen Blackstar sogar explizit in der Bedienungsanleitung vor – sollte ein Röhrenamp heutzutage eine gute Figur machen.

Und der St. James bietet hier wirklich vorbildliche Optionen, um den Ton des Verstärkers zu übertragen. An die Luft gesetzt werden kann das Signal über die perfekt abgestimmte Lautsprecherbox mit den vollen 50 Watt der Endstufe, sowie gedrosselt auf 2 Watt und auch eine sogenannte SAG-Funktion ist mit an Bord. Diese SAG-Funktion basiert auf dem „Sagging"

des Netzteils und bietet einen komprimierteren Sound mit weicherem Attack und einer charmanten Glättung von Signal-Peaks – ein ähnlicher Effekt also, wie ihn etwa Van Halen mit seinem Variac realisierte. Sprichwörtlich hochspannend, das Ganze!

Doch damit nicht genug, denn auch die Rückseite des Amps weist ein mannigfaltiges Angebot an Soundausgabemöglichkeiten auf. Es finden sich etwa ein XLR-DI-Output, sowie eine Buchse für Line-Out oder Kopfhörer und sogar ein USB-Audio-Anschluss ist im Angebot. Letzteres hätte man so einem Amp im Boutique-Look gar nicht zugetraut – dazu später mehr. Darüber hinaus bietet der zweistufige Standby-Schalter spannende Optionen. Ja, richtig gelesen, dieser Blackstar hat einen zweistufigen Standby-Schalter an Bord. Und zwar kann der Sound hier sowohl während des normalen Spielbetriebs – also mit angeschlossener Lautsprecherbox – zusätzlich über die XLR-, Line-Out- und USB-Ausgänge abgenommen werden als auch in einem Silent Recording Mode, bei dem nur die XLR-, Line-Out- und USB-Ausgänge aktiv sind. Und hier wird's interessant, denn der Blackstar hat einen reaktiven Attenuator unter der Haube. Dessen Lastwiederstand verhält sich wie ein Lautsprecher und reagiert so bei unterschiedlichen Lautstärken oder Signalpeaks so, wie wir es von einer Box kennen.

Cab-Rig-Simulation

Apropos Boxen: Die Celestion-G12Z-70-Zephyr-Lautsprecher, mit denen die St.-James-Combos und -2x12-Boxen ausgestattet sind, sind quasi die Ultra-Light-Versionen des allseits beliebt-berüchtigten Celestion Vintage-30. Die Box unseres Stacks kann dank einer cleveren Klett-Konstruktion sowohl halboffen als auch geschlossen betrieben werden.

Wer auf noch mehr Vielfalt steht, der benutzt besagte USB-Buchse an der Rückseite des Amps, denn hier stehen mit der Cab-Rig-Software unzählige Boxen-, Lautsprecher-, Mikro- und Raumsimulationen zur Verfügung. Praktischerweise können auch drei Cab-Rig-Einstellungen auf dem Amp gespeichert und mittels eines Schalters zur

Ausgabe über den DI- oder Line-Out-Ausgang ausgewählt werden – ein echter Knaller!

Abschließend bietet der Amp noch einen Effektloop, dessen Pegel mittels eines Kippschalters sowohl für Bodenpedale als auch für Rack-Equipment entsprechend eingestellt werden kann.

Das bleibt hängen

Der Blackstar St. James überrascht in vielerlei Hinsicht. Das Topteil wiegt gerade einmal 6,7 Kilogramm, auch die Box bringt dank der modernen Celestion-Speaker gerade einmal 13,63 Kilogramm auf die Waage. Der Amp ist definitiv ein Charakterkopf und hat zwei ganz edle, spezielle Sounds an Bord. Er ist nicht unbedingt was für Heavy-Rocker, sondern eher im Spannungsfeld zwischen Blues, Pop und Retro-Sounds daheim. Wer sich für den tollen, blubberig warmen, bei Bedarf brillanten oder auch fetten Low-Gain-Sound begeistern kann, dem stehen dank der innovativen Cab-Rig-Technologie dann noch immense Feintuning-Möglichkeiten zur Verfügung.

Und – needless to say – Fans ausschweifender Pedalboards, die den Amp gerne als Plattform für verschiedene Sounds verwenden, werden den Blackstar St. James lieben. Wenn man sich die aktuellen Trends der Pedal-Enthusiasten auf zahlreichen YouTube-Kanälen anschaut, könnte der St. James zu einem der Amps der Stunde avancieren.

Philipp Opitz

FAKTEN

Blackstar St. James 50 EL34H

Herkunft	China
Leistung	50Watt / 2 Watt
Röhrenbestückung	1x ECC83, 2X EL34
Kanäle	2
Regler	Volume 1, Gain 2, Volume 2, Bass, Middle, Treble, Reverb, Master
Schalter	Power / On, Standby, 50 Watt/ 2 Watt/ SAG, Channel 2 Boost, Channel
Anschlüsse	Input; Rückseite: USB Audio, Send, Return, Line Out / Phones, DI Output, Speaker Output 1 x16 Ohm / 2 x 8 Ohm oder 2 x 16 Ohm
Maße	40,2 x 22,2 x 21,4 cm (B x H x T)
Gewicht	6,7 kg
Internet	www.blackstaramps.com
Preis	1199,- €
Preis-Leistung	

FAKTEN

Blackstar St. James 212VOC

Herkunft	China
Leistung	40 Watt
Anschlüsse	4 Ohm Mono, 16 Ohm Mono
Maße	50,1 x 71,8 x 29,5 cm (B x H x T)
Gewicht	13,63 kg
Internet	www.blackstaramps.com
Preis	599,- €
Preis-Leistung	

GREY DAZE
THE PHOENIX

LP - CD - DIGITAL
Originalaufnahmen,
neu produziert
& remastered

GREY DAZE
– die legendäre Band, in der
CHESTER BENNINGTON
seine Karriere startete
und die Rock-Welt
aufhorchen ließ, kehren mit
THE PHOENIX am 17.06.
(Loma Vista Recordings)
zurück.

CONCORD
UNIVERSAL MUSIC GROUP

WWW.CONCORD.COM

EBG-Instruments EBG-6 TR Jigsaw & Crook

Hochpräzsion gepaart mit Ton

Dem aufmerksamen Leser dürfte das Design durchaus noch bekannt vorkommen, in Ausgabe 3/20 stellte sich bereits eine EBG-6 der genaueren Begutachtung und imponierte mit handwerklicher Finesse und klanglicher Eigenständigkeit gleichermaßen. In der Zwischenzeit hat sich nicht nur der Name – damals noch Eye's Bass Guitars – geändert, auch die Konstruktion wurde nochmals überarbeitet. So ist es jetzt möglich eine EBG auch mit einem Floyd-Rose-System zu bekommen.

Bass Wolf

Zum Test stellen sich diesmal gleich zwei Modelle, eine Variante („Jigsaw"") in makelloses, seidenmattes Schwarz gehüllt und mit aktiven EMGs bestückt, zum Anderen die „Crook" (Gauner), bei der die Holzkomponenten über und über mit Gaunerzinken sowie Dings und Dongs überzogen sind. In der Kombination mit den matten Finish ergibt sich ein gewisser „used look", der allerdings nichts mit klassischen Relics zu tun hat. Der Hals wurde dankenswerterweise von künstlichen Abnutzungsmaßnahmen ausgespart und für die Tonwandlung kommt hier ein Set von Häussel zum Einsatz. Ganz grundlegend sei erwähnt, dass es sich bei EBG-Instruments um einen Shop handelt, der fast ausschließlich auf Bestellung arbeitet, so kann und will auf Kundenwünsche eingegangen werden. Freundliche Beratung natürlich inklusive.

Personalie

Die Beratung geschieht durch Marc Locher. Seines Zeichens Maschinenbaumeister und selbst Musiker hat er sich 2016 dazu entschieden, sein handwerkliches Können für die Herstellung von Hybrid-Bässen, und -Gitarren einzusetzen. Kernstück ist immer ein gefräster Center-Block aus Aluminium an den die anderen Bauteile über Steg-Verbindungen angesetzt werden, und es sei gleich zu Anfang verraten: Die Präzision, welche bereits im vorigen Test gelobt wurde hat den extrem hohen Standard gehalten, hier sitzt einfach alles. Ein Segen für einen Pedanten wie mich: Man kann sich bei jedem Blick an der Perfektion erfreuen.

Hardware

Jetzt aber zu den Instrumenten selbst, abgesehen von der Tonabnehmer-Bestückung und dem Finish tragen die beiden identische Gene. Der aus dem Vollen gefräste Aluminium-Center-Block trägt jeweils ein matt-schwarzes Abendkleid, hinter dem freischwebend gelagerten Schaller-Lockmeister-Vibrato findet sich das Herstellerlogo wieder, stirnseitig ist auch der sichernde Gurtpin, sowie die Klinkenbuchse zu finden, die Gurtgegenstücke gehören, wie auch ein Koffer, selbstverständlich zum Lieferumfang. Zugang zur Federkammer sowie zur Elektronik erhält man über passgenaue Aluminiumdeckel. In der Federkammer finden sich noch zwei Bohrungen, hier kann bei Marc zusätzlich ein Winkel mit Einstellschraube geordert werden um ein versehentliches Hochpitchen zum Beispiel bei Palm Mutes zu vermeiden, schön mitgedacht will man meinen. Hals und Korpus-Teile sind aus Mahagoni, die Griffbretter aus fein gezeichnetem, afrikanischem Ebenholz gefertigt. Im zwölften Bund findet sich erneut das Herstellerlogo in gespiegelter Ausführung aus Perlmutt, die Lagenkennung auf der Griffbrettflanke wird durch elliptische Side-Dots mit filigranem Holzkern erleichtert, Standardausstattung sind hier simple Punkteinlagen. Für grobe Stimmung sorgen auf der kleinen Kopfplatte Graphtech-Ratio-Locking-Tuner mit unterschiedlicher Übersetzung pro Saite, den Rest übernehmen dann die Feinstimmer am bewährten Lockmeister-Vibrato. Die

Werkseinstellung ist auf beiden Instrumenten schlicht perfekt, der ergonomische Hals-Korpus-Übergang mit seiner Vierpunkt-Verschraubung, makellos bearbeitete Medium-Bünde und der haptisch sehr gefällige Satin-Lack auf der Halsrückseite machen ausufernde Sessions zum reinsten Vergnügen. Das exakt justierte FR-System mit dem spielfrei arbeitenden Jammerhaken samt Überwurfmutter verzeiht jede noch so brachiale Bearbeitung und findet gelassen in seinen Ausgangszustand zurück.

Die Grundlagen

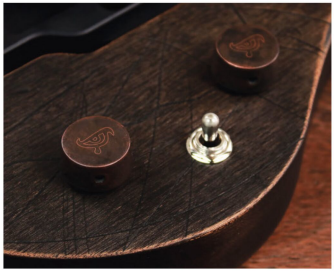
Kern der Sache ist natürlich der prominente Aluminium-Centerblock, der jedoch aufgrund seiner Gestaltung nicht unangenehm auffällt indem er beispielsweise für ein kaltes Händchen sorgt, ein gern genommenes Argument gegen Aluminium im Gitarrenbau. Die generelle Ergonomie des Instrumentes spielt in der Oberliga, durch die ausladenden Korpushörner rückt die Jigsaw nah an den Spieler heran und das gefällige Modern-C-Halsprofil mit flachem Rücken und wenig Aufstieg zu den hohen Lagen hin fällt bestens in die Hand. Im Verbund mit der 642 Millimeter messenden Mensur und den un-

lichen, aber markanten Korpuskonturen wird sofort das Gefühl einer alten Bekannten vermittelt, der zuletzt getätigte Vergleich mit dem Handling einer Ernie Ball Majesty drängt sich erneut auf. Wenngleich das Gewicht von knapp vier Kilogramm nicht ganz ohne ist, fällt es am Gurt so gut wie nicht auf. Auch die zimperliche Autorenschulter beschwert sich nicht, da die Ruheposition der Jigsaw perfekt austariert scheint. Die akustisch entlockten Klänge tragen einen merklichen Anteil an stringenter Kühle und unbändiger Präsenz, die federnd perkussive Schlagkraft sowie das hochpräzise Attack münden in einer herausragenden Tonartikulation mit bester Saitentrennung und Verortbarkeit bei gleichförmig absteigendem Sustain von beachtlicher Strahlkraft. Ein nicht zu unterschätzender Teil der Tonkultur darf hier auf das Aluminium zurückgeführt werden. Staccato-Orgien und Palm-Mutes sorgen indes dafür, dass sich die Vibratofedern, aber auch die Trennstege des geschlitzten Federkammerdeckels in bester Harmonie Gehör verschaffen. Wer sich dadurch gestört fühlt, muss eben rückseitig dämpfen, Floyd-Rose-Nutzer kennen das ohnehin.

Die Unterschiede...

...zwischen den Gitarren liegen, wie bereits erwähnt, in der elektrischen Ausstattung. Während die Verwaltung jeweils über ein Volume-, und ein Tone-Poti erfolgt und klassisch via Toggle-Switch zwischen den Tonabnehmern gewechselt werden kann, trägt unsere schwarze Probandin ein altbewährtes Set aus dem Hause EMG. Die Kombination eines 81er am Steg und eines 85er in der Halsposition ist so alt wie der Hersteller selbst und offeriert ein bewährtes Klangbild mit präziser wie auch offensiver Darstellung. Die Soundausbeute am Steg ist immer von einer gewissen Kompression geprägt, der aufgeräumte Frequenzgang lädt zu Hard-n-Heavy-Orgien am zerrenden Verstärker ein, während in der Halsposition ein etwas süßlicher und weicherer Ton angeschlagen wird, der auch im Cleanbetrieb zu gefallen weiß.

Die beiden Aggregate von Harry Häussel hingegen liefern einen merklich klassischeren Ansatz, der Vin-B in der Stegposition vermittelt einen höheren Bassgehalt, wirkt generell



etwas sprungfreudiger und reagiert merklich dynamischer auf den Input des Spielers. Der Kollege Vin+ am Hals präsentiert sich zu jeder Zeit definiert, klar verortbar und mit sattem Druck sowie enormer Expressivität. Bei der Auswahl der Tonabnehmer geht es – getreu der Custom-Shop-Devise – ausschließlich um persönliche Präferenzen, also sei vor allem erwähnt, dass die Kernkompetenz der Hybrid-Konstruktion, also die zügige, präzise Ansprache und die exakte Artikulation zu jeder Zeit ein gehöriges Wörtchen mitzureden haben.

Das bleibt hängen

Der aufgerufene Preis ist natürlich kein Pappenstiel, im Gegenzug erhält der geneigte Käufer allerdings auch ein Instrument höchster Güte und handwerklicher Leidenschaft „Made in Germany", sodass man ein vernünftiges Preis-Leistungs-Verhältnis attestieren darf. Aufgrund ihrer Ergonomie und des ganz eigenen Klanggefüges spielen die Instrumente von EBG in einer eigenen Liga und wissen in allen Belangen voll zu überzeugen. Auch dieses Mal attestierem wir: Beide Daumen hoch!

Markus Kaffka

FAKTEN

EBG-Instruments EBG-6 TR Jigsaw

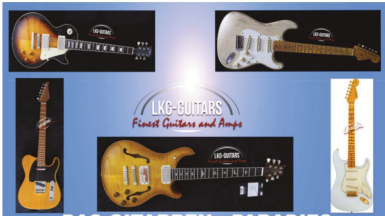
Herkunft	Deutschland
Korpus	Aluminium-Center-Block, Mahagoni
Hals	Mahagoni
Halsprofil	Modern C
Griffbrett	Ebenholz (African Ebony)
Griffbrettradius	12"
Bünde	24 Wagner Medium
Sattel	FR-Locking
Sattelbreite	42,9 mm
Mensur	25,5"/ 64,2 cm
Tonabnehmer	Häussel Vin-B und Vin+ bzw, EMG-81 und EMG-85
Regler	Volume, Tone
Schalter	Dreiwege-Kippschalter
Hardware	Schaller Lockmeister Tremolo; Graphtech Ratio Locking Tuner
Finish	Satin frosted
Linkshänder	auf Anfrage
Internet	www.ebg-instruments.de
Preis	3840,- € schwarz / 3890,- € Crook
Preis-Leistung	

Das neue Machtwerk des Ausnahmegitarristen Michael Schenker, mit Ronnie Romero (Rainbow) als Hauptsänger und Gastbeiträgen von Michael Kiske (Helloween) und Ralf Scheepers (Primal Fear)

CD Digipak I Earbook I Colored Vinyl I Digital
11 neue Songs plus 2 Bonus Tracks (CD und Earbook)

AB 27.05. ERHÄLTLICH!

Exklusive Sonderediitionen und Merchandise:
ATOMIC FIRE
www.atomicfire-records.com
www.facebook.com/atomicfirerecords | www.instagram.com/atomicfirerecords



Phone: 0152/33688591
www.lkg-guitars.de

PREIS-LEISTUNGS-SIEGER AUS guitar AUSGABE 6/2022

Tonefox Elcaster 2 & 3

Total ausgefuchst!

Der Karlsruher „Tonfuchs" Uwe Schölch ist bekannt für seine komplett in Handarbeit gefertigten Custom-Gitarren, die im Premiumsegment angesiedelt sind. Jetzt überrascht er mit zwei deutlich preisgünstigeren Modellen. Dass dies eine sinnvolle Erweiterung seiner Produktpalette ist, zeigt der Test.

Seit seinen Jugendtagen ist Uwe Schölch ein E-Gitarren-Freak. Aber nicht das Spielen alleine ist es, was ihn begeistert, es ist vielmehr die Kreativität und die Handwerkskunst, die zum Bau eines Instruments erforderlich sind. Hinzu kommen seine Affinität zum Werkstoff Holz und zum handwerklichen Arbeiten. Bereits mit 18 Jahren baut er seine erste E-Gitarre. Seine Ausbildung zum Zupfinstrumentenmacher absolvierte er bei Schack Guitars. Danach arbeitete er fünf Jahre lang bei der Rodgauer Gitarrenschmiede Nik Huber und entwarf in dieser Zeit die „Bulldog", sein erstes eigenes, bis heute erhältliches und entfernt an eine Fender Jazzmaster erinnerndes E-Gitarren-Design. Zeit genug also, um ordentlich Erfahrung zu sammeln.

Ausgefuchst

2005 entschloss sich Uwe dazu, seine eigene Gitarrenbaufirma zu gründen. Seitdem fertigt er unter dem Namen „Tonfuchs" hochwertige, komplett in Handarbeit gefertigte Custom-Gitarren in Premiumqualität. Inzwischen umfasst das Portfolio die vier E-Gitarren-Basismodelle Dyna, Bulldog, Bulldozer und Lovecaster sowie einen E-Bass namens „Sportbass". Alle Gitarren lassen sich in nahezu sämtlichen Ausstattungsdetail den Kundenwünschen anpassen. Dabei kommen ausschließlich hochwertige Teile zum Einsatz. So werden bei Tonfuchs hauptsächlich Lollar- und Nick-Silver-Pickups verbaut. Die Tonfuchs-Preisliste beginnt bei etwa 3500 Euro auf der nach oben offenen Custom-Skala.

Die neue Serie

Mit der Elcaster kommt nun erstmals ein Modell hinzu, das Uwe deutlich unter der 2000-Euro-Marke anbietet. Um es auch vom Namen her besser von den Custom-Modellen abzusetzen, benutzt er für diese Modellreihe den ins Englische übersetzten Firmennamen „Tonefox". Man fragt sich natürlich, was den Preisunterschied zwischen Tonfuchs- und Tonefox-Gitarren ausmacht.

Das Geheimnis ist schnell gelüftet. Uwe Schölch stellt für die preisgünstige Serie die Bodys und Hälse

© Bruno Wolf

nicht selbst her, sondern verwendet vorgefertigte Teile aus Fernost. Die Bodies bezieht er hierbei von einem Custom-Shop in Korea und den Hals von den japanischen Gitarrenbauern Atlansia. Dabei handelt es sich um Telecaster-Bodys und Stratocaster-Hälse. Beide Teile werden in Karlsruhe paarweise nach Passgenauigkeit und Qualität selektiert und für die entsprechende Hardware vorbereitet. So wird zum Beispiel die Kopfplatte zu einer individuellen Form umdesignt, die Aussparungen für Pickups und Elektronik ausgefräst, die Bünde abgerichtet, die Hardware und die Elektronik installiert und vieles andere mehr. Alleine durch die Verwendung von Fertigteilen für Korpus und Hals aus Fernost kann der Preis natürlich drastisch gesenkt werden.

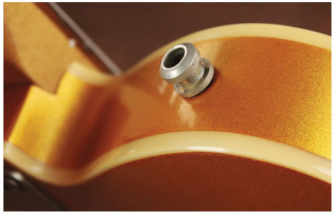
Die erste Mini-Serie (Model 1, 10 Stück) der Elcaster war laut Uwe Schölch in kürzester Zeit vergriffen, also entschloss er sich, eine zweite, leicht modifizierte Serie (Model 2) aufzulegen und eine dritte (Model 3) vorzubereiten. Wir haben zwei Elcasters zum Test bekommen, ein Seriendmodell der zweiten Serie und einen Prototypen der wiederum leicht modifizierten Elcaster 3. Der von außen nicht erkennbare Thinline-Body beider Varianten besteht aus Erle und beherbergt drei Hohlkammern. Das macht sich sowohl im geringen Gewicht von unter drei Kilogramm als auch im relativ kräftigen akustischen Klang der Gitarren bemerkbar. Die Elcaster 2 ist in edlem „Gold Sparkle" lackiert, Model 3 in erfrischendem „Surf Green". Die Bodys erhält Uwe Schölch bereits fertig lackiert. Um jedoch das gewünschte, matte „Patina Finish" zu erhalten, wird die Lackierung aufwändig nachbearbeitet. Dies verleiht den Gitarren einen aparten Vintage-Charme.

Creme & Vintage

Die Zargenkanten werden an Decke und Boden durch ein Binding umrandet, das passend zur Goldlackierung cremefarben und passend zum Hellgrün Vintage-weiß ausfällt. Auch das Material des Schlagbretts harmoniert geschmackvoll mit der Korpusfarbe. Zum „Sparkle Gold" gibt es ein altweißes Perloid-Pickguard, zum „Surf Green" eine braune Schildpatt-Abdeckung. Der optisch auffälligste Unterschied zur Original-Telecaster ist jedoch die Form des Schlagbretts. Es rankt sich in einer geschwungenen Linie um den Halstonabnehmer bis weit hinter die Brücke und trägt im unteren Teil die Elektronik mit den beiden Potis und dem Dreiwegeschalter.

Der Ahorn-Hals ist am 16. Bund am Korpus angeschraubt. Die Mensur entspricht mit 648 Millimetern der des Originals, ebenso wie die Breite des Knochensattels (42,8 mm). Das Palisandergriffbrett ist mit einem Radius von 14 Zoll relativ flach gehalten, und sehr komfortabel bespielbar. Die Medium-Jumbo-Bünde sind sauber abgerichtet und an den Kanten perfekt abgerundet, sodass die Greifhand butterweich über das Griffbrett jagen kann. Das Tele-typische Cutaway gewährt Zugriff auf sämtliche 22 Bünde.

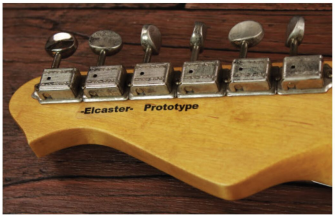
Die Kopfplatte wird von Uwe Schölch in eine individuelle Tonefox-Form gebracht. Hier sind sind sechs leicht geagete, gekapselte Vintage-Mechaniken von Wilkinson verbaut, die neben den Lackierungen eine weitere Brise Nostalgie ins Spiel bringen.



Am anderen Saitenende sitzt bei der Elcaster 2 eine klassische Ashtray-Tele-Bride. Die Brücke stammt wie die Mechaniken aus dem Hause Wilkinson und ist ebenfalls künstlich gealtert. Drei kompensierte Vintage-Style-Messing-Saitenreiter erlauben wie beim Original die Justierung der Saiten bezüglich Intonation und Höhe. Die Saiten laufen dann Tele-typisch durch den Korpus in sechs individuelle Saitenendhülsen. Die Brücke der Elcaster 3 ist an dieser Stelle mit einer verkürzten Grundplatte ausgestattet, da hier der Stegpickup in Form eines P-90 platziert werden muss.

Bei bisher allen Elcaster-Modellen kommen handgewickelte, speziell auf die Gitarren abgestimmte Pickups von Ray Gerold zum Einsatz. Beim Model 2 sind dies zwei Singlecoils, wobei der Bridge-Pickup in Teletypischer Manier schräg in der Grundplatte der Brücke sitzt. Der Halspickup wurde in ein schwarzes Soapbar-Gehäuse gesteckt, weshalb man auf die Idee kommen könnte, dass es sich um einen P90 handelt – ist aber nicht so.

Die Elcaster 3 hingegen ist mit zwei weißen P90-Singlecoils bestückt – dies sind nun auch von der Bauart her waschechte P90! Die Tonabnehmer werden mittels 3-Wege-Blade-Switch in der üblichen Weise umgeschaltet, mit den beiden Reglern hat man die Laustärke und den Ton im Griff. Entsprechend der unterschiedlichen Pickup-Bestückung darf man von den beiden Elcaster-Modellen auch unterschiedliche Sounds erwarten. Und in der Tat klingt die Elcaster 2 hell, glockig und dynamisch, während sich die beiden P90 der Elcaster 3 etwas voller und eine Idee komprimierter präsentieren. Die Stegpickups beider Modelle klingen herrlich bissig und hohl, die Halspickups naturgemäß zahmer und runder, aber natürlich mit dem typischen Singlecoil-Touch. Dabei schickt das 2er-Modell et-



was mehr Biss und Klarheit zu den Boxen, das 3er-Modell einen Tick mehr Druck und Fülle. Beide Varianten machen für Singlecoils ordentlich Dampf. Klangcharakter und Ausgangsleistung beider Modelle eignen sich hervorragend sowohl für klare, präsente Clean-Sounds als auch für kratzige Crunch- und satten Zerrsounds im Singlecoil-Stil. Der Zerrgrad lässt sich hervorragend mit dem Volume-Poti regeln. Alleine damit hat man bereits eine volle Tüte astreiner E-Gitarrensounds unterschiedlicher Couleur im Gepäck. Der Tone-Regler sorgt dann bei Bedarf für eine Menge Wohlfühl-Wärme.

Das bleibt hängen

Die Tonefox Elcasters sind wertige, individuelle und akribisch gefertigte und justierte Instrumente. Die Ray-Gerold-Pickups klingen absolut knackig! Ob einem dabei die etwas bissiger klingende Standard- oder die etwas vollere, wärmere P90-Version besser gefällt, ist reine Geschmackssache. Optik und Sound der Elcaster-Modelle unterstreichen, dass sie sich nicht einfach in die lange Reihe der Tele-Kopien einreihen, sondern eigene Akzente setzen möchten. Die Gitarren werden in einem stabilen Koffer geliefert, was dem Preis schmeichelt.

Dr. Hans J. Schäfer

FAKTEN

Tonefox Elcaster 2 & 3

Herkunft	Karlsruhe
Korpus	Erle
Hals	Ahorn
Halsprofil	C-Profil
Griffbrett	Palisander
Griffbrettradius	14"
Sattelbreite	42,8 mm
Bünde	22 Medium-Jumbo
Mensur	64,8 cm
Pickups	Elcaster 2: 2x Ray Gerold Custom-Singlecoil, Elcaster 3: 2x Ray Gerold Custom P90
Regler/Schalter	Volume, Tone, 3-Wege-Blade-Switch
Hardware	Wilkinson Vintage Tuner, geschlossen Wilkinson Tele-Bridge
Linkshänder	nein
Internet	www.tonfuchs-guitars.com
VK-Preis	1777,- €
Preis-Leistung	

UW Instruments 5 String Custom

Klang-Schlaraffenland

Ulf Weißer baut im oberbayrischen Penzing Gitarren und Bässe auf Kundenwunsch. Das Spektrum reicht hier von traditionellen T-Style-Gitarren bis hin zu Custom-Bässen mit integriertem iPhone-Interface. Der vorliegende 5-Saiter ist da etwas konventioneller, hat aber dennoch einige Überraschungen auf Lager.

Der 5 String Custom schafft es optisch, das Klassische mit dem Extravaganten zu vereinen. Insbesondere die verspielte Formgebung des oberen Cutaways und der „Haken" in der Kopfplatte ziehen sofort die Blicke auf sich, während die rotbraune Decke aus Padouk und das dunkle Griffbrett aus Ebenholz eine schlichte Eleganz ausstrahlen. Hals und Korpus-Rückseite bestehen aus Mahagoni und runden die stimmige Optik ab. So ist sogar die Elektronikabdeckung aus Padouk gefertigt und mit Kupfer abgeschirmt – lediglich zwei schwarze Kunststoffabdeckungen für die Batterien finden sich, deren Vorzüge sich im Praxistest jedoch mehr als rechtfertigen.

Alle Register

Die verwendeten Tonabnehmer kommen von Harry Häussel – es handelt sich um MM-Style Humbucker mit AlNiCo-5-Magneten. Die damit verbundene Elektronik zieht, was die Klangformung betrifft, alle Register. Die drei obersten Regler gehören zur TCM 3 von Noll. Der oberste Regler ist zweigeteilt: Die obere Hälfte regelt die Lautstärke, durch ein Ziehen kann der Bass vom aktiven in den passiven Zustand versetzt werden. Die untere Hälfte dient als Blende zwischen Hals- und Steg-Tonabnehmer und rastet in der Mittelstellung leicht ein. Der nächste Regler ist ebenfalls zweigeteilt und bedient die Bass- und Höhenfrequenzen des aktiven 3-Band-EQs. Die Mittenfrequenzen werden mit dem dritten Regler von oben kontrolliert. Auch die drei EQ-Regler haben eine spürbare neutrale Mittelstellung.

Top Verarbeitung

All das wäre bereits eine recht umfangreiche Elektronik, damit aber nicht genug, denn zusätzlich zum TCM 3 findet sich noch eine passive Tonblende und zwei Kippschalter zum Splitten der Humbucker auf dem Instrument, die die klanglichen Möglichkeiten noch einmal exponentiell ansteigen lassen.

Die Verarbeitung ist – wie bei einer handgefertigten Auftragsarbeit zu erwarten – hervorragend. Scharfkantige Bundstäbchen und Kleberückstände sucht man hier vergeblich. Beim trockenen Anspielen schwingt der Korpus bei allen fünf Saiten deutlich mit. Der Hals liegt gut in der Hand und ist aufgrund der für einen 5-Saiter nötigen Breite des Griffbretts leicht abgeflacht, sodass alle Saiten in allen Lagen gut zu erreichen sind.

Endlose Tiefen

Bei eingeschaltetem Verstärker bringen die beiden Humbucker im aktiven Zustand jede Menge Wucht in die Lautsprecher. Besonders mit der zusätzlichen fünften Saite spart dieser Bass nicht an donnernden Tiefen. Wie zu erwarten erweist sich die umfangreiche Elektronik im Praxistest – wenn man einmal verstanden hat, was die verschiedenen Regler und Schalter bewirken – als klangliches Schlaraffenland. Die vielen unterschiedlichen Kombinationsmöglichkeiten fühlen sich schier endlos an. Im aktiven Zustand klingt der Bass angenehm hochauflösend und präzise und fühlt sich mit cleanen Slap-Funk-Exkursen ebenso wohl, wie mit härteren Metal-Gangarten bei angezerrtem Amp. Dreht man beim EQ die Höhen runter und boostet die Bässe ein wenig, macht der Bass auch Sub-Bass-artige Reggae- oder Hip-Hop-Klänge möglich.

Im passiven Modus sind dann noch klassischere Bass-Klänge abrufbar, die je nach Einstellung des Balance-Reglers Sounds zwischen P-Bass und J-Bass und darüber hinaus ermöglichen können. Kurzum, der klanglichen Gestaltung sind bei diesem Instrument kaum Grenzen gesetzt. Man kann gut Stunden und Tage damit zubringen, all diese Optionen zu erforschen und das macht dank der guten Bespielbarkeit auch richtig viel Spaß.

Ob man all diese Möglichkeiten auch tatsächlich braucht, ist eine andere Frage, aber besonders für Studiozwecke oder Live-Bands, die verschiedene Genres abdecken, bietet sich dieser Bass hervorragend an.

Das bleibt hängen

Der UW Instruments 5 String Custom ist ein hervorragendes Instrument mit einer auffälligen Optik, die nicht für jedermann sein mag, das aber auch nicht sein muss, schließlich handelt es sich – wie bei allen Instrumenten von Ulf Weisser – um ein handgebautes Einzelstück. Die verbauten Tonabnehmer sorgen in Kombination mit der aktiven Elektronik für eine riesige Auswahl klanglicher Möglichkeiten. Bassistinnen und Bassisten, die ein möglichst vielseitiges Instruemnt suchen, sollten bei Ulf Weisser auf jeden Fall fündig werden. Besonders wenn man bedenkt, dass 2200 Euro für ein handgefertigtes Instrument nach Kundenspezifikationen ein mehr als fairer Preis sind.

Bruno Wolf

FAKTEN

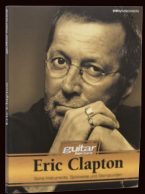
UW Instruments 5 String Custom

Herkunft	Deutschland
Korpus	Khaya Mahagoni mit Padouk-Decke
Hals	Mahagoni
Halsprofil	Modifiziertes C zu D
Griffbrett	Ebenholz
Griffbrettradius	10"
Bünde	22 Medium
Sattel	Knochen
Sattelbreite	42 mm
Mensur	34"
Pickups	2x Häussel MM 5String
Regler	Noll TCM 3, Volume aktiv/passiv, Trebleboost/ Bassboost, Midrangeboost/-cut, passive Tone-Blende
Schalter	2x Coilsplit
Hardware	ABM Brücke 3705 cl7 MKII, chrom
Finish	Nitro
Linkshänder	auf Anfrage
Internet	www.uw-instruments.com
Preis	2200,- €
Preis-Leistung	

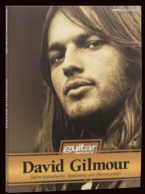
guitar heroes

Die wichtigsten Gitarristen aller Zeiten.

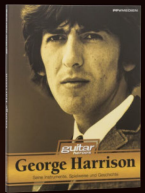
Ihre Instrumente, ihre Spielweisen und ihre Studiotricks



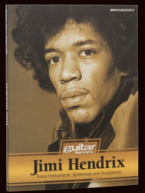
Eric Clapton
ISBN 978-3-95512-014-6
14,95 EUR



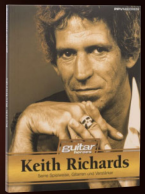
David Gilmour
ISBN 978-3-955120-60-3
14,95 EUR



George Harrison
ISBN 978-3-955120-06-1
14,95 EUR



Jimi Hendrix
ISBN 978-3-941531-95-6
19,95 EUR



Keith Richards
ISBN 978-3-941531-94-9
19,95 EUR

Bruce Springsteen
ISBN 978-3-955120-66-5
14,95 EUR

Jetzt gleich bestellen: www.ppvmedien.de

Telefon: +49 8131 565568 | bestellung@ppvmedien.de

ESP LTD EC-1000 Baritone CHMS

Düster mit ein wenig Glamour

Der Trend zur Bariton-Gitarre ist ungebrochen, längst ist das auch bei den großen Playern auf dem Markt angekommen. Im Rahmen der diesjährigen Neuerscheinungen lassen sich ESP/LTD da natürlich auch nicht lange bitten. So wird das ohnehin umfangreiche Portfolio von LTD um ein weiteres Single-Cut-Modell aus der Spitzenserie erweitert.

Die Grundzutaten der EC-1000 Baritone sind soweit ganz klassisch: Hier trifft ein Mahagoni-Korpus mit Ahorndecke auf einen Mahagoni-Hals. Dieser ist allerdings aus Stabilitätsgründen dreifach gesperrt. Die bei ESP/LTD genutzte Verbindung wird als Set-Thru betitelt – im Grunde nichts anderes als ein eingeleimter Hals mit verlängertem Halsfuß. Hier enden allerdings auch schon die Gemeinsamkeiten mit einem der Gitarrenklassiker schlechthin. Der Hersteller genießt besonders in Hard-&-Heavy-Gefilden eine hohe Reputation, entsprechend will dieser Markt auch bedient werden. Hinter dem Namenszusatz CHMS versteckt sich das Finish „Charcoal Metallic Satin", ein düsteres Dunkelgrau mit deutlichem Metallic-Effekt, der durch das matte Finish eine interessante Tiefe bekommt und besonders auf der gewölbten Decke Eindruck hinterlässt. Auf den ersten Blick ist das komplett umlaufende, schwarze Binding kaum zu erkennen. Um so ärgerlicher, dass bei unserem Testmodell genau hier beim Lackieren an der oberen Taille ein kleiner Makel am Binding entstanden ist, der zwar kaum zu sehen ist, aber bei der Inspektion dennoch auffällt. Erfahrungsgemäß dürfte es sich aber um einen Ausreißer handeln.

Was ist anders?

Zuvorderst natürlich die Mensur. Während beim Klassiker 24,75" zum Einsatz kommen und sich bei LTD auch diverse Modelle mit 25,5"-Mensur tummeln bekommen wir hier eine ausgewachsene 27"-Mensur vor den Latz geknallt. Die aufgezogenen Saiten bieten mit ihrem empfohle-

FAKTEN

ESP LTD EC-1000 Baritone CHMS

Herkunft	Korea
Korpus	Mahagoni
Decke	Ahorn
Hals	Mahagoni dreiteilig
Halsprofil	Thin U
Griffbrett	Macassar-Ebenholz
Griffbrettradius	13,78 Zoll
Bünde	24 Extra-Jumbo Edelstahl
Sattel	Kunststoff
Sattelbreite	42 mm
Mensur	27"
Tonabnehmer	Fishman Fluence Modern Set
Regler	2x Volume, Tone (Push & Pull)
Schalter	Dreiweg-Toggle
Hardware	TonePros Locking TOM; LTD Locking Tuner
Linkshänder	ja
Internet	www.espguitars.com
Preis	1449,- €
Preis-Leistung	

nen H-Tuning ein absolut gefälliges Spielgefühl, mit angepassten Saiten und Sattel geht es natürlich auch deutlich tiefer. Die Werkseinstellung ist recht flach für ein Bariton-Modell, so gibt es ein geringfügiges Scheppern der tiefen Saiten zu vermelden, das allerdings am Amp nicht ins Gewicht fällt. Die 24 penibel abgerichteten Edelstahlbünde im XJ-Format wurden sorgfältig poliert und ermöglichen Bendings wie auf Schienen. Der perfekt nivellierte Kunststoffsattel führt die Saiten von den gewohnt akkuraten Locking-Tunern aus eigenem Hause zu einer Tone-Pros-TOM mit kleinen Madenschrauben zur Fixierung der Brücke, besonders beim Saitenwechsel ein Genuss. Die Saiten werden von hinten durch den Korpus geführt. Die Tonwandlung übernimmt ein Set Fishman Fluence Modern mit Keramik-VIII-Magnet am Steg und AlNiCo-V-Magnet am Hals, dem optischen Konzept folgend in schicken geschwärzten Nickel-Kappen. Dem Halswinkel entsprechend steht der Kollege an der Bridge recht weit aus dem Korpus heraus, für den cleanen Look wurde aber dankenswerterweise auf Pickuprahmen verzichtet. Das Regler-Layout mit zwei Volume-Potis und einem generellen Tone-Regler ist bei LTD Standard, letzteres ist als Push/Pull-Poti ausgeführt, um zwischen den beiden Voicings der Fishmänner wechseln zu können. Ein solider Toggle-Switch an klassischer Stelle beendet unseren ersten Rundgang.

Handling

Mit knapp dreieinhalb Kilogramm hängt die Probandin lässig an der Schulter, nur an einem hauchzarten Nylon-Gurt macht sich eine leichte Tendenz in die Waagerechte bemerkbar. Konturschnitte auf der Korpusrückseite ermöglichen unbeschwerten Zugang zu den höchsten Lagen und sorgen für eine entspannte Spielhaltung. Der Hals mit seinem „Thin-U"-Profil fällt großartig in die Greifhand und bietet tendenziell wenig Fleisch, das matte Finish fühlt sich richtig gut an und lädt zu ausdauernden Sessions ein. Während das Macassar-Ebenholz-Griffbrett keinerlei Orientierungshilfen bietet, wurden in der Griffbrettflanke fluoreszierende Punkte angebracht, so kann auch auf der dunklen Bühne manövriert werden. Wem hier übrigens mal der Saft für die Tonabnehmer ausgeht, sollte einen Schraubendreher parat haben, auf ein Batteriefach mit Klappdeckel wurde verzichtet, dafür sitzen die Schrauben in verschleißarmen Einschlaghülsen und der Deckel lässt sich ohne gröbere Gewalt oder Saugnapf locker lösen.

Das volle Brett

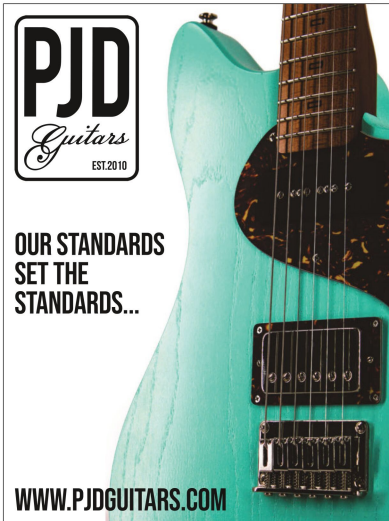
Der akustische Klangeindruck besticht durch einen, für Baritons typischen, fast klavier-ähnlichen Klang mit einer gewissen Härte und auch Kühle. Am Verstärker stellt das Fishman-Fluence-Modern-Set unter Beweis, wie man in kürzester Zeit zum neuen Standard im Bereich aktiver PU's werden konnte. Das Konzept mit den beiden abrufbaren Voicings dürfte inzwischen allgemein geläufig sein, so erweitert sich die Soundvielfalt enorm und bleibt in jedweder Kombination praktisch nutzbar. Massive Powerchords am Steg oder singende Linien mit etwas Schmalz im Ton am Hals, nahezu alles ist in höchster Güte umsetzbar. Nicht zuletzt, da die Reaktion auf Arbeit an Volume-, und Tone-Poti akkurat wiedergegeben wird. Wie das „Modern" im Namen vermuten lässt, sind süßlich angehauchte, perlende Klänge nicht unbedingt das bevorzugte Metier, aber ein fettes Brett, tragende Linien, perkussive Schnellkraft und ein wohl sortiertes Frequenzbild bieten nahezu unbegrenzte Möglichkeiten.

Das bleibt hängen

Erneut stellen LTD unter Beweis, dass man am Puls der Zeit hängt und zu vernünftigen Kursen Gitarren bauen kann, die auch professionellen Ansprüchen genügen. Die EC-1000 dürfte meiner Meinung nach direkt aus dem Karton mit auf die Bühne – und ich bin ausgewiesener Strat-Aficionado. Dass das Finish einen minimalen Makel hat sei erwähnt, aber hier darf man von einem Einzelfall ausgehen.

Markus Kaffka

Anzeige



Fryette Deliverance 60 MKII

Einkanaliger Allrounder

Mit den MKII-Versionen spendiert der amerikanische Boutique-Hersteller Fryette seiner beliebten Deliverance-Serie eine Reihe auf Kundenwünschen basierende Neuerungen. Wie damit aus den ursprünglich als einkanalige High-Gain-Amps konzipierten Topteilen klangliche „Schweizer Taschenmesser" werden, erfahrt ihr im Test.

Steven Fryettes Deliverance-Verstärkerserie besitzt eine inzwischen 17-jährige Geschichte. Auf der Winter-NAMM 2005 stellt Fryette unter seinem damaligen Markennamen VHT die Urversionen der aufs Wesentliche reduzierten Amps vor. Anno 2005 schwimmt Steve mit diesem Konzept komplett gegen den Strom. Mitte des vorletzten Jahrzehnts gilt bei namhaften Herstellern im Mainstream- wie Boutiquebereich in Sachen Neuveröffentlichungen (bis auf wenige Ausnahmen) die Devise „am besten drei- bis vierkanalig, viele Einstellmöglichkeiten und optisch möglichst abgefahren".

Alleine äußerlich fällt die damals bis heute mit einer klassischen Note gestaltete Deliverance-Serie aus der Norm. Dazu besitzen die Originale keine Annehmlichkeiten wie etwa einen Einschleifweg oder Solo-Boost. Klangregelnden Justiermöglichkeiten abseits von neun verbauten Potentiometern (inklusive Master-Volume) und einen Zerrintensität beeinflussenden More/Less-Mini-Toggle für den Gain II/Overdrive-Poti gibt es nicht.

Trotz der auf den ersten Blick sparsamen Einstelloptionen mausern sich die Deliverance-Boliden in den Folgejahren zu äußerst beliebten Verstärkern in Studios und Extrem-Metal-Genres.

Zeitloser Charme

Anfang 2015 präsentieren Fryette erneut während der Winter-NAMM den Prototypen einer überarbeiteten Deliverance-Version. Es gibt nun einen Effekt-Loop mit Buffer-Option, ein Solo-Volume, zwei neue klangbeeinflussende Drei-Weg-Mini-Toggles plus die Anschlussmöglichkeiten für einen Fußschalter.

Allerdings dauert es nach diesem ersten Stelldichein knappe fünf Jahre bis der Deliverance 60 MKII und der 120 MKII endlich in Produktion gehen und – wie soll es anders sein - auf der Winter-NAMM 2020 vorgestellt werden.

Unser 60-Watt-Testkandidat ist ein erstklassig gefertigtes, schlicht anmutendes Topteil. Der saubere schwarze Tolexbezug, die darin exakt eingesetzten Zierleisten, die Kontrollplatte aus schwarz eloxiertem, gebürstetem Aluminium oder das ebenfalls aus gebürstetem Aluminium präzise gelaserte Firmenlogo versprühen einen zeitlosen Charme. Abgerundet wird der Look durch schwarze „Chickenhead"-Poti-Knöpfe und die mattweiße Beschriftung. Das Gütesiegel „Hand Made By Rockers In The USA" ist hier Programm.

Röhrenbestückung

In der Preamp-Sektion des Deliverance 60 MKII geht Fryette einen – passend zum gesamten Konzept des Amps – komplett eigenen Weg. Das Signal durchläuft zuerst eine 12AX7A, deren zwei Trioden parallel geschaltet sind. Danach geht es in drei 12AX7AC. Das Trio ist für den Zerrgrad und die Signalverarbeitung vor dem 3-Band-Equalizer beziehungsweise nach dem Einschleifweg zuständig. Dazu gesellt sich eine für das High-Gain-Segment exotische 12AT7, die man aus alten kalifornischen Combos der 60er und 70er kennt.

Im Power-Amp des Deliverance arbeiten für eine ordentliche Portion Druck ein Duo KT88-Röhren.

Intuitive Bedienung

Gesteuert wird der MKII mit einer zum Original leicht erweiterten Bedienfläche, die trotz ihrer Simplizität eine große Bandbreite an unterschiedlichen Sounds in sich birgt. Von links nach rechts finden sich folgende Potis: Gain I (Voicing), Gain II (Overdrive), Master-Volume, Solo-Volume, Treble, Middle, Bass, Presence und Depth. Gain I besitzt – wie der Untertitel schon erahnen lässt – eine Doppelfunktion. Zum einen regelt er die Laut-

stärke von Gain II und zum anderen die grundsätzliche Klangausrichtung des Verstärkers. Praktischerweise sind unter dem Potentiometer „Crisp“ und „Thick“ vermerkt. Vor der neutralen Position befindet man sich im „Crisp“-Territorium. Hier klingt der Deliverance richtig schön perlend transparent. Jenseits der Zwölf-Uhr-Stellung wird der Amp auf der „Thick“-Seite nicht nur erheblich lauter, sondern in fein akzentuieren Schritten fetter und dreckiger. Dabei ist auch ein deutlicher Anstieg der Kompression und des damit einhergehenden Sustain – sogar bei geringen Volumeneinstellungen – zu hören.

Zwischen der Zerr- und Lautstärkeregelung sind im Gegensatz zur Urversion, wie bereits erwähnt, zwei Dreiweg- statt einem Zwei-Weg-Mini-Toggle verbaut. Die Funktionsweise der beiden Toggles ist davon abhängig, ob der im Lieferumfang enthaltene Fußschalter auf der Rückseite des Amps eingestöpselt ist. Ohne Fußschalter sind in den oberen Positionen „Bright“ und „More“ (hier wird eine ordentliche Schippe Röhren-Overdrive ins Signal gepackt) aktiv. In den mittleren und den unteren „Solo“-Positionen bleibt der Klang unbeeinflusst. Mit dem Fußschalter lassen sich „Bright“ und „More“ in der „Solo“-Position mittels des ebenfalls mit „Solo“ beschrifteten linken „Momentary-Switch“ gemeinsam mit dem Solo-Volume scharf schalten.

Dieser simple Kniff erlaubt es, bei geschickten Einstellungen zwischen einem knackig-cleanen und einem moderat angezerrten geschmackvollen Basissound wählen zu können. Für Effektpedalfreunde ist der Deliverance deswegen eine tolle Alternative zu komplizierten, mehrkanaligen Amps.

Der Fußschalter bietet zusätzlich die Möglichkeit, den Einschleifweg mittels des mit „Effects“ gekennzeichneten, rechten „Momentary-Switch“ komplett aus dem Signalweg zu nehmen – eine tolle Option beispielsweise für trockene Rocksounds.

Plug & Play

Die passive Drei-Band-Klangregelung in Kombination mit Presence und Depth besitzt puren „Plug & Play“-Charakter. Bei allen fünf Potis in der Mittelstellung liefert der MKII einen transparenten und für jegliche Tonabnehmerarten passenden Sound. Dabei spielt es keine Rolle, mit welchem Übersteuerungsgrad der Deliverance gespielt wird. Von aggressiven, modernen oder klassischen Humbuckern über P90s bis hin zu T-Style- oder ST-Style-Singlecoils bildet er die Charakteristik der Doppel- und Einspuler exzellent ab. Mit minimalen Einstellungen ist der jeweilige Wunschklang für so gut jedes Modell aus der Gitarrensammlung schnell gefunden.

Dynamik satt

Ein absolut toller Aspekt des Deliverance ist seine dynamische Ansprache. Dabei verzeiht er jedoch wie viele anderen Boutique-Amps seiner Art keinerlei Unsauberkeiten im Spiel und bildet das Spiel hochauflösend ab. Hierfür ist es komplett egal, ob der MK II auf Zimmerlautstärke mit minimalen Gain-Einstellungen oder voll aufgerissen mit viel Kompression im High-Gain-Bereich betrieben wird.

Der Fryette Deliverance 60 MKII ist mit Boxen, die einen Widerstand von 16, 8 oder 4 Ohm besitzen, spielbar. Natürlich bietet Fryette selbst passende und ebenfalls in den USA handgefertigte 2x12er- und 4x12er-Bocen in der Deliverance-Serie an. Die mit Fane F70G bestückten Boxen sind jedoch für internationale Kunden (nach aktuellem Stand) nur direkt über Fryette erhältlich.

Das bleibt hängen

Mit der Deliverance-MKII-Serie ist den Kollegen um Steven Fryette ein Volltreffer im einkanaligen Verstärkersegment gelungen. Die enorme Vielseitigkeit, die mit nur neun Potis und zwei Mini-Toggle-Switches erreicht wird, ist für Gitaristen von Funk bis Death Metal eine unkomplizierte Alternative zu deutlich komplizierteren Mehrkanalern. Dazu sind die per Handarbeit in den USA gebauten Topteile hervorragend verarbeitet – was man bei einem Ladenpreis von 2899 Euro auch erwarten darf.

Chris Franzkowiak

FAKTEN

Fryette Deliverance 60 Mkii

Herkunft	USA
Leistung	60 Watt an 4/8/16 Ohm
Kanäle	1
Röhrenbestückung	4x 12AX7, 1x 12AT7, 2x KT88
Regler	Gain I (Voicing), Gain II (Overdrive), Master-Volume, Solo-Volume, Treble, Middle, Bass, Presence, Depth
Schalter	Bright/Solo Mini-Toggle, More/Solo Mini-Toggle, Operate/Standby, On/Mains, Impendance Select, Effects Loop Return In/Out, Effects Loop Send High/Low
Anschlüsse	Input, 16 Ohm Output, 2x 4/8 Ohm Output, Footswitch, Effects Loop Return, Effects Loop Send
Maße	74 x 27 x 24 cm
Gewicht	21 kg
Internet	www.fryette.com
VK-Preis	2.899,- €
Preis-Leistung	

Walrus Audio Mako M1

Brot & Butter

Walrus Audio liefern mit dem Mako M1 ein Effektpedal, das zwar die Möglichkeiten eines Multieffektboards bietet, sich aber auf etwas ganz Ursprüngliches besinnt: Sound und Zugänglichkeit. Lohnt sich der Kauf?

Ausgeliefert wird der Walrus Audio Mako M1 im für den Hersteller typischen und stylischen Karton mit der schnittigen Aufschrift „Walrus Or Die" – das ist dann wohl eine klare Ansage. Das M1 ist in eine weiße Samttasche gewickelt, die vermutlich auf Dauer nicht bei ihrem sündenfreien Weiß bleiben wird, aber zumindest einen guten ersten Eindruck bietet, wenn man das M1 herausholt.

In Sachen Verarbeitung liefern Walrus Audio hier wieder Qualität auf höchstem Niveau ab. Frontseitig sind je ein Midi-In- und –Output angebracht. Gerade Gitarristen sind ja immer etwas scheu, wenn es um Midi geht, dieses hat aber durchaus seine Vorteile. Per Midi lässt sich nämlich die Anzahl der internen Presets von 9 auf 128 individuelle Soundeinstellungen erweitern. Zudem lässt sich der eingebaute LFO (Low-Frequency-Oscillator), also die Anzahl der Durchgänge des modulierten Signals auf Basis der Geschwindigkeit problemlos mit einem Klick synchronisieren. Wer das alles nicht braucht, kann die Midi-Anschlüsse auch getrost außen vorlassen, aber so viel sei gesagt: euch entgeht eine Menge.

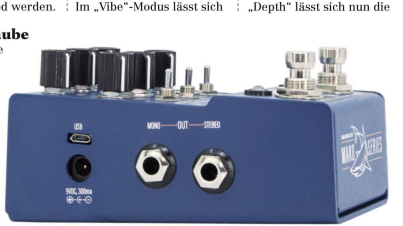
An der rechten Seite ist der Stereo-Input angebracht, dieser lässt sich wahlweise auch per Mono-Klinkenkabel ansteuern. Auf der linken Seite befindet sich der Stereo-Ausgang, der ebenfalls als Mono-Ausgang betrieben werden kann. Daneben befindet sich der 9V-Anschluss. Auf einen Batteriebetrieb haben Walrus Audio bewusst verzichtet. Darüber findet sich noch ein Mini-USB-Input, mit dem sich Midi-Signale senden und empfangen lassen – auch kann die Firware hierüber via www.walrus-audio.io upgedatet werden.

Unter der Haube

Auf der Frontseite fängt die wahre Magie des Walrus Audio M1 nun an. Hierbei handelt es sich laut Hersteller um eine Multi-Function-Stereo-Modulation- Machine – quasi ein Multieffektboard, nur ohne Board und Menü-Eskapaden. In der Mitte befindet sich der "Hauptregler", mit dem sich folgende sechs regelbare Modulationseffekte mit jeweils drei Unterkategorien ansteuern lassen. Der klassische Gitarrenchorus ist beim M1 in die Rubriken „Classic", „Double Chorus" oder einen „Tri-Phase-Chorus" unterteilt. Gerade Fans von Achtziger-Sounds kommen hier auf ihre Kosten. Hinsichtlich Phaser besteht die Wahl zwischen einem Siebziger-Style-Phaser, einem verspielteren 2-Notch-Phaser oder dem spannenden Uni-Vibe-Effekt, der nicht nur David-Gilmour-Fans taugen müsste. Und was wäre ein stimmungsvoller Retro-Song ohne Tremolo? Neben dem traditionellen Tremolo, besteht auch die Möglichkeit das Tremolo mit Harmonien zu ergänzen oder das Signal in Pattern zu zerlegen, was für einen breiten Klangteppich sorgt. Im „Vibe"-Modus lässt sich ein Sixties-Vibrato erzeugen, mit der Einstellung „Record Player" klingt euer Sound wie eine alte ausgeleierte Platte und hat somit seinen ganz eigenen Stil. Das Pendant dazu ist die Tape-Simulation, hier klingt das Signal dann wie eine Kasette – nur, dass man eine solche nicht mehr mit dem Stift aufdrehen muss. Rotary lässt sich in den drei Abstufungen „Full", „Rotating Horn" und „Rotating Drum" benutzen, wer braucht da noch eine Orgel? Experimenteller wird es schließlich mit dem Filter-Effekt. Hier lassen sich je nach Bedarf Lowpass, Highpass oder Bandpass ansteuern, was für ganz eigene Sounds sorgt, die nah am Synthesizer sind. Auch wenn die Tendenz in Richtung Oldschool geht, lassen sich gerade mit dem Filter-Effekt auch sehr moderne Sounds erzeugen.

Volle Kontrolle

Mit den Reglern „Rate" und „Depth" lässt sich nun die



Tiefe und Geschwindigkeit der jeweiligen Modulation ansteuern. Der Lo-Fi-Regler hingegen mixt die jeweiligen Parameter des ausgewählten Effekts hinzu, dadurch wird es also richtig schön schmutzig und organisch. Doch nicht nur das, auch ein Reverb kann über Lo-Fi (Space) hinzugefügt werden.

Mit dem Tweak-Regler lassen sich mit dem darunter angebrachten Minischalter unter anderem die Formen des LFOs kontrollieren, hierbei stehen Sinus, Rechteck oder Sägezahn Verfügung. Bei den Zählzeiten lässt sich zwischen Ganzton, Triole und Achtel auswählen und per Type wird der jeweilige der drei untergeordneten Effekttypen ausgewählt. Per Tune-Regler lässt sich auch per Minischalter entweder auswählen, dass der entsprechende Höhenanteil eingestellt wird, die Symmetrie des Effekts im optionalen Stereomodus angesteuert oder per X-Parameter noch einmal tiefergehend in den jeweiligen Effekt eingegriffen wird.

Am unteren Ende des Pedals befinden sich zudem noch die beiden Fußschalter für Bypass und Tap/Skip sowie die dazugehörigen LEDs. Drückt man mit dem Fuß beide Schalter auf einmal, lässt sich zwischen drei Presets der jeweiligen Bank wechseln, die per Minischalter in A, B und C unterteilt sind. Per Tap-Schalter kann man das Tempo einstellen oder bei längerem Drücken einen Skipping-Effekt erzeugen – das klingt dann also so, als würde die Nadel vom Plattenspieler springen – die letzten Milisekunden des Audiosignals werden dann solange wiederholt, bis der Schalter wieder losgelassen wird.

Das bleibt hängen

Der Walrus Audio Mako M1 scheint auf den ersten Blick zwar nicht das günstigste Effektpedal zu sein, allerdings vereint es abgesehen von Delay und Reverb die mitunter wichtigsten und am meisten gebrauchten Modulationseffekte überhaupt. Und das in einer Art und Weise, bei dem jeder Effekt als einzelnes Pedal vermutlich wohl mindestens einen dreistelligen Betrag wert wäre.

Die Hands-On-Mentalität macht Spaß und ist schnell nach- vollziehbar. Damit setzt sich das Mako auch von der Vielzahl an heute verfüg- baren Multieffekt-Boards mit einer unüberschau- baren Anzahl an Möglich- keiten und Einstellungen ab. Die Verarbeitung ist ebenfalls über jeden zweifel erhaben. Gerade wenn ihr nur begrenzt Platz auf dem Effekt-Board habt, solltet ihr das Mako M1 definitiv in Betracht ziehen.

Oliver Strosetzki

FAKTEN

Walrus Audio Mako M1

Herkunft	USA
Klasse	Bodenpedal, Chorus/Flanger/Trem/Vibe/Rotary/Filter
Anschlüsse	Stereo Ein- und Ausgang, Midi-In- und Out, 9V, USB
Schalter	Bypass, Tap, Tweak, Preset, Tune
Regler	Rate, Depth, Lo-Fi, Tweak, Effekt, Tune
Maße	12,5 x 6,4 x 6,7 cm
Internet	www.walrusaudio.com /
Empf. VK-Preis	369,- €
Preis-Leistung	

ÜBER UNS

Die PPVMEDIEN GmbH begeistert seit nunmehr über 30 Jahren mit **Special Interest Magazinen** die Welt der **Musiker**, **Lichtinteressierten** und **Flugbegeisterten**.

An unserem Standort in Bergkirchen haben wir für unsere Kunden reichweitenstarke Portale aufgebaut. Mit unseren Websites und Online-Shops treiben wir die innovative digitale Vermarktung unserer Produkte für die crossmediale Zukunftsorientierung unseres Unternehmens an.

BENEFIT

- Gleitzeit
- kostenloser Parkplatz
- kostenloser Kaffee
- kostenlose Tests

Wir suchen Nachwuchs.
WERDE TEIL UNSERES TEAMS ALS

Redaktionsvolontär/in
für guitar & guitar acoustic (w/m/d)

Du interessierst Dich für Gitarren, Bässe, Effekte, Amps & Co. und suchst den Einstieg in die Medienbranche? Du hast journalistisches Gespür und eine Nase für gute Stories?
Mach deine 2-Jährige Ausbildung zum Redakteur Print/Online mit regelmäßigen Weiterbildungsmöglichkeiten bei der Akademie der Bayerischen Presse. **Bist du interessiert? Dann bewirb dich jetzt!**

Das bist Du:
- Du hast Erfahrung im Recherchieren und Verfassen von zielgruppenorientierten Texten
- Du kennst dich im Bereich Social Media aus wie in deiner Westentasche, SEO ist für Dich kein Fremdwort, sondern Priorität, Podcasts sind genau dein Ding?
- Du bist Gitarrist oder Bassist aus Überzeugung
- Die deutsche Rechtschreibung und Grammatik sind No-Brainer für Dich, die englische Sprache dein alltäglicher Begleiter
- Deine social skills sind Kreativität, Struktur, eine schnelle Auffassungsgabe und ein kühler Kopf, wenn's mal hoch hergeht!

Das bieten wir Dir:
Exklusive Einblicke rund um die **Stars** und **Persönlichkeiten** der **Musik-** und **Medienwelt**. Du spielst ein Instrument? Bei uns **darf Musik gespielt** werden, eine Leistungsgerechte Vergütung, **flexible** Arbeitszeiten an einem attraktiven Arbeitsplatz, **kostenloser Kaffee** und Parkplätze, kostenlose **Corona-Schnelltests**.

Wenn Du Dich jetzt angesprochen fühlst und Deine Laufbahn in einem spannenden Themenumfeld beginnen möchtest,
DANN BEWIRB DICH JETZT!

KONTAKT

PPVMEDIEN GmbH
Personalabteilung
Postfach 57
85232 Bergkirchen
karriere@ppvmedien.de
www.ppvmedien.de/karriere-dein-neuer-job

DSM & Humboldt Simplifier Deluxe

490 Gramm und alles an Bord

Der Amp-in-a-Box erfreut sich hoher Beliebtheit. Verständlich, denn wer wünscht sich keinen vollwertigen Verstärkersound, ohne dafür Röhrentops und Boxen tragen und mikrofonieren zu müssen? Der Simplifier DLX von DSM & Humboldt wendet sich an Gitarristen, die ein kompaktes, analoges Gerät für Gigs und Demoaufnahmen suchen.

Mehr Bedienelemente in einem kompakten Gerät unterzubringen, dürfte kaum möglich sein. Das 490 Gramm leichte, schwarze Metallgehäuse birgt eine analoge Kombination aus zweikanaligem Vorverstärker, Endstufen- und Lautsprechersimulation und Nachhall. Der Eingang ist stereo, was auch für die Ausgänge, die ergänzenden DI-Ausgänge, den Kopfhörerausgang und den integrierten Effektweg gilt. Etliche Schalter und eine Thru-Buchse sorgen für flexible Routing-Optionen. So kann der Simplifier DLX als Amp-Ersatz herhalten, als DI-Box, als Vorverstärker sowie als Endstufen- oder Lautsprechersimulation. Auch ein Aux-Eingang für das Playback fehlt nicht. Der Fußschalter mit zwei Tasten ist in einem separatem Gehäuse untergebracht und somit praktisch auf dem Boden zu platzieren. Fehlt nur ein Standardnetzteil, das die nötigen 200 mA liefert.

Aufbau

Der Vorverstärker bietet die Kanäle Normal und Pushed, einzeln regelbar in Pegel, Gain und dreibandigem Equalizer. Darüber hinaus bietet jeder Kanal drei Klangvarianten (MS Brit, American und AC Brit) und Gainintensitäten (Clean, Crunch und Lead). Die Kanäle lassen sich umschalten aber auch parallel betreiben, sogar mit unabhängigen Quellen. Dazu lässt sich der Stereoklang über eine Spread-Funktion verbreitern.

Es folgt die Endstufensimulation. Hier hat man pro Kanal die Wahl zwischen virtuellen EL34, 6L6 und KT88-Röhren und eigenen Presence- und Resonance-Reglern. Weiter geht es in die Lautsprechersimulation, die ebenfalls zweikanalig arbeitet. Man wählt zwischen 1x, 2x oder 4x12" Boxen und einer regelbaren Mikrofonierung. Im abschließenden Reverb-Bereich lässt sich zwischen drei voreingestellten Algorithmen umschalten (kleiner Raum, Hallplatte und längerer Effektnachhall) und das Mischungsverhältnis pro Ausgangskanal festlegen.

Anwendung

Die Einsatzmöglichkeiten sind aufgrund der zahlreichen Anschlüsse flexibel. Der Simplifier DLX kann als Vorverstärker vor einer Endstufe oder im Return eines Verstärkers agieren, direkt an die Beschallung angeschlossen und natürlich für direkte Aufnahmen genutzt werden. Auch stellt das Gerät einen praktischen Übungsverstärker mit Kopfhörerausgang und ein praktisches Sicherheitsnetz für den Livegig dar. Nichts spricht dagegen, eine reale Vorstufe in die Returns einzustecken und nur die Endstufen- und

FAKTEN

DSM & Humboldt Simplifier Deluxe

Herkunft	Chile
Klasse	Amp-Simulation
Effekttyp	Preamp, Endstufensimulation, Lautsprechersimulation, Reverb
Regler & Schalter	19 Regler, 13 Schalter
Fußschalter	2 Tasten
Stromversorgung	Netzteil (optional)
Anschlüsse	In, Out L/R, Thru, Send, Return L/R, DI Out L/R, Headphones, Footswitch, Aux In
Maße	10 x 10 x 6,5 cm
Internet	www.simplifieramp.com
Preis	389,- €
Preis-Leistung	

Lautsprechersimulation zu nutzen. Man könnte aber auch die Lautsprechersimulation durch Impulsantworten substituieren. Natürlich lassen sich vor dem Gerät Pedale betreiben oder in dessen Effektloop. Auch die DI-Ausgänge erlauben eine Kombination mit externen Lautsprechersimulationen und die Thru-Buchse eine weitere Verzweigung.

Klang

Fast alle Regler und Schalter nehmen Auswirkung auf den Klang. Treffsicher lassen sich Clean-Sounds erzeugen, die knackig-drahtig oder mit viel Bassfundament daherkommen. Je mehr Verzerrung man zugibt, desto eher muss man die Balance zwischen bissigen Höhen und fülligem Bassanteil meistern. Dabei sollte man sich frei von dem Gedanken machen, die Regler wie an typischen Verstärkern einzustellen, insbesondere die effektive Klangregelung. Mit etwas Übung gelingen so gute Sounds, die weniger exakte Kopien ihrer Vorbilder, aber durchaus flexibel nutzbar sind. Markante Elemente von Fender, Vox und Marshall höre ich aber durchaus heraus.

Durch die unabhängige Justierbarkeit der beiden Kanäle ist eine Umschaltung zwischen Clean, Crunch oder Lead beziehungsweise unterschiedlichen Verstärkertypen möglich. Hingegen erfordert der Wechsel der Verstärker- und Gaintypen meist eine Regleranpassung.

Isoliert betrachtet würde ich den Simplifier nicht auf Augenhöhe mit mikrofonierten Röhrenverstärkern sehen, dafür ist das Klangbild zu „direkt". Für Demoaufnahmen reicht es aber vollauf. Und ob es in einer Mischung realistisch klingt, dürfte auch vom Toningenieur abhängen. Mir persönlich gefielen vor allem die cleanen und die leichter angezerrten Klänge. Aber auch Rock-, Solo- und Metalsounds finden sich im Testgerät, insbesondere im druckvolleren Pushed-Kanal und bei Nutzung geschlossener Boxentypen. Und nutzt man die Kanäle parallel, erweitern sich die Kombinationsmöglichkeiten nochmals: Sounds mit ähnlichen Gainintensitäten lassen sich gewinnbringend kombinieren und im Stereobild gezielt abstimmen, auch dank der effektiven zweiten Klangregelung der Endstufensimulation. Zwar mag man darüber diskutieren, ob Endstufenröhren einen derart großen Unterschied machen, aber letztlich gibt es so schlicht mehr Klangvielfalt. Das gilt auch für die Lautsprechersimulation: Die Schalterpositionen liefern unterschiedliche Ergebnisse und der Mikrofonregler eine fein abgestufte Höhensteuerung. Auch der abschließende Nachhall erfüllt seine Aufgabe gut, sofern man keinen fein justierbaren Studiohall erwartet.

Das bleibt hängen

Der Simplifier DLX entpuppt sich als vielseitiges Werkzeug für Gitarristen. Mit höchster Funktionalität und kompakten Abmessungen gelingt rein analog eine praxisgerechte Auswahl an konsistenten Gitarrensounds und DI-Funktionalität, die sich für Aufnahmen, Rehearsals, Sessions, als Backup und dank Fußschalter für Live-Gigs nutzen lassen. Andererseits muss man aber auch feststellen, dass das Testgerät die Originale eben nicht ersetzt. Mit 389 Euro ist der Simplifier DLX kein Mitnahmeartikel, sein Geld aber durchaus wert. Ein eigener Test im Fachhandel ist zu empfehlen.

Ulf Kaiser

Dunlop LN95 Leo Nocentelli Mardi Gras Cry Baby Wah

Wollige Edel-Sounds

Mit dem „Mardi Gras Cry Baby Wah" zollen Dunlop dem legendären Funk-Gitarristen Leo Nocentelli Tribut. Der hat mit seiner New-Orleans-Kultband The Meters und Hits wie „Cissy Strut" oder „Just Kissed My Baby" ganz klar Musikgeschichte geschrieben. Wie kultig sein neues Signature-Wah ist, das haben wir uns genauer angeschaut.

Wenn es um satten 70s-Funk und -Groove geht, dann muss man Leos Stammband The Meters aus New Orleans auf dem Zettel haben. Zu deren Trademarks gehören, neben den extrem lässig groovenden Basslines von Basser George Porter Jr. selbstredend auch das berühmte „Whacka-Whacka" in den Gitarren-Funklines von Gitarrist und Rhythmus-Ass Nocentelli.

Tiefergelegt

Das LN95 kommt von den Ausmaßen und Materialien her im regulären Chassis eines Cry-Baby. Der direkte Zugriff auf das Batterie-Fach ist dabei seit Jahren praktischer Standard, genauso wie die 9V-Option durch einen Netz-Adapter. Alles kein Hexenwerk, erst recht wenn man bedenkt, was sich im Inneren des Pedals verbirgt. In der Mitte der Chassis-Platine des GCB-95 Cry Babys befindet sich (anders als beim „normalen" Cry Baby) eine rote ERS002-Fasel-Spule von Dunlop. Die sorgt maßgeblich für einen wesentlich weicheren Frequenzgang als bei den Standard-Cry-Baby-Modellen. Zusammen mit dem 0051A-Potentiometer liefert das LN95 ein Wah-Klang-Spektrum von (Achtung Nerd-Alarm:) Ferse nach unten gedrückt 290Hz bis 310Hz (also im Tiefen-Frezenz-Bereich) und mit dem Spann nach unten (also im hohen Frequenzbereich) von 1,4 kHz bis 1,5kHz. Wem das Ganze jetzt irgendwie doch bekannt vorkommt, der liegt richtig: das LN95 ist tatsächlich sehr ähnlich dem JH-1 – dem Jimi-Hendrix-70th-Anniversary-Cry-Baby. Dem hat man seinerzeit ebenfalls eine rote Fasel-Spule spendiert.

Der Vintage-Sound

Diese kleine rote Spule ist neben dem Frequenzgang

des Potis maßgeblich für den weichen, tieferen Ton verantwortlich, der vielen Fans „wolliger Wah-Sounds" taugt. Meister Nocentelli hat stets betont, dass er genau diesen Sound immer schon geliebt hat. So hat er das Team von Dunlop gebeten, eben diese Schaltung doch bitte gleich direkt eins zu eins in seinem Signature-Wah zu verbauen. Klarer Fall also, dass das hier keine Standard-Bauteil-Zutaten sind, die Dunlop in diesem Wah verbaut hat. Aus diesem Grund „kreischt" das LN95 nicht zu hart, sondern verhält sich sowohl im Clean-, wie auch im Crunch-Kanal höchst weich und musikalisch. Hier machen die „Whacka-Whacka"-Funk-Sounds genauso Spaß, wie das verzerrte und artikulierte Solo-Spiel. Sehr viel Freude bereitet einem dabei der Übergangs-Punkt zwischen der tiefen und hohen Frequenz. Hier geriert sich der Sound passgenau bei leichter bis deutlich mehr Zerre zu einem beinah „heiser" tönenden vokalen Ton.

Opulente Optik

Wer es optisch dezent mag, der wird sich dieses Pedal eher nicht zulegen. Die

„Mardi-Gras-(Custom-)" Lackierung in den klassischen Fest-Farben der Stadt New Orleans (Gold, Lila, Grün & Schwarz) und das Wahrzeichen der Stadt, die Lilie (auf dem Pedal), durften an dieser Stelle natürlich nicht fehlen – dem oberen Teil des Wahs wurde sogar ein goldener Glitzer-Anstrich verpasst. Das Material des grünen Elements erinnert in Sachen Konsistenz an die eines Radiergummis – die güldene Lilie auf grünem Grund ist aber zumindest in den Augen des Testers ein absoluter Hingucker.

Das bleibt hängen

Das LN95-Signature-Wah von Leo Nocentelli wird mit Sicherheit nicht den Innovations-Preis des Jahres einheimsen. Das muss es aber auch nicht. Pragmatiker werden zudem bemängeln, dass es sich hierbei im Grunde um eine edlere/buntere Variante des Jimi-Hendrix-Cry-Baby handelt. Aber: Der Sound ist bestechend gut. Es liefert diesen warmen, vokalen Wah-Sound. Rhythmische „Whacka-Wacka"-Grooves sind auch clean ein Hochgenuss. Wenn man optisch (so wie der Verfasser dieser Zeilen) dann noch auf die Farben der wohl coolsten Musikstadt Amerikas steht, dann steht dieses limitierte Wah-Wah-Schätzchen plötzlich ganz weit oben auf der persönlichen Muss-ich-einfach-haben-Liste.

Marcel Thenée

FAKTEN

Dunlop LN95 Leo Nocentelli Mardi Gras Cry Baby Wah

Herkunft	USA
Klasse	Boden
Effekttyp	Wah-Pedal
Regler	-
Fußtaster	Bypass
Schalter	keine
Anschlüsse	In, Out, DC-In
Stromversorgung	9V-Netzteil / 9V-Batterie
Maße	24,5 x 9,5 x 6,5 cm (L x B x H)
Internet	www.jimdunlop.com
VK-Preis	272,- €
Preis-Leistung	

www.eich-amps.com
EICH AMPLIFICATION
THE BLACK EDITION
Come to the dark side and experience every nuance of your playing in a totally new and distinct way.
T-500
T-900
T-1000
LET'S GET DIRTY
Low Rider
MADE IN GERMANY
EFFECTS
CABLES
STRINGS
PICKUPS
AMPS
ACCESSOIRES
FOLLOW US
COTTON MUSICAL SUPPLY

Lehle Mono Volume S

Das nützliche Helferlein

Bei Volume-Pedalen scheiden sich die Geister – braucht man eines oder nicht? Und lohnt sich der Kauf des neuen Lehle Mono Volume S?

Die Klasse der Volume-Pedale gehört zu den „Effekten", die auf den ersten Blick gar nicht so sinnvoll erscheinen. Würde man spontan eine Umfrage starten, würden die meisten zur Rubrik „nützliche Effektpedale" wohl Vertreter wie Overdrive, Distortion oder etwaige Modulationseffekte aufzählen. Tatsächlich kann ein gutes Volume-Pedal, wie das zum Test vorliegende Lehle-Mono-Volume-S-Pedal, bei eurem Bühnensound für das gewisse Etwas sorgen und euch vom Rest der Gitarren-Legion abhebt. Aber alles der Reihe nach.

Top Verarbeitung

Das Lehle Mono Volume S ist der quasi Nachfolger zum gefeierten Lehle Mono Volume. Es nimmt also die Stärken seines Vorgängers und steckt diese in ein äußerst stabiles Chassis, das nur halb so schwer und mehr als ein Drittel kleiner ist als beim großen Bruder. Gerade beim viel umkämpften Platz auf dem Stressbrett ist jeder Quadratzentimeter Einsparung ein Segen – danke dafür.

Während herkömmliche Volumepedale über Potentiometer verfügen um das Audiosignal der Gitarre entsprechend stufenlos ansteigen oder absinken zu lassen, greifen Lehle auf einen Präzisions-Magnet-Sensor zurück, der den VCA (Voltage Controlled Amplifier) elektronisch ansteuert und es somit praktisch zu keinerlei Verschleiß bei der Anwendung kommt.

Die damit einhergehende wartungsfreie Laufzeit des Pedals geht somit gefühlt ins Unendliche und rechtfertigt auch den doch sportlichen Preis von 229 Euro. Durch das Low-Friction-Gleitlager ist der Gang übrigens butterweich, es ist eine wahre Freude, mit etwas Delay angereicherte Gitarrenswells zum Besten zu geben.

Glasklarer Sound

Das Lehle Mono Volume S verfügt laut Hersteller über eine Dynamik von 120 dB, damit lässt sich euer Gitarre von flüsternd leise bis hin zu ohrenbetäubend laut Ausdruck verleihen – vorausgesetzt der Verstärker ist entsprechend eingestellt. Während bei manchen Volumepedalen durchaus ein Verlust von Höhen auszumachen ist und der Klang dadurch dumpfer und muffiger wird, je weniger vom Signal ankommt, ist beim Volume Mono S davon keine Spur zu bemerken. Das Lick oder Riff der Wahl erklingt auch auf niedrigster Stufe immer noch transparent und druckvoll. Hiermit wäre also ein weiteres Argument gegen Volumepedale hervorragend widerlegt. Ein besonderes Highlight dabei ist der optionale Boost, der sich per gut zu erreichendem Mini-Knopf stufenweise von 0 über 5 auf bis zu 12 dB anheben lässt. Gerade Röhrenamps werden dabei mächtig angeblasen, was für eine natürliche Sättigung sorgt. Und die treuen *guitar*-Leser wissen es ja eh: Der Booster ist die Geheimwaffe schlechthin. Gerade die Kombination aus Volumepedal und eingebautem Boost erzeugt eine ungehörte Dynamik an eurem Verstärker, bei der ihr nahezu keine Overdrive oder Distortion-Pedale mehr braucht – vorausgesetzt euer Verstärker bringt genug Eigensättigung mit.

Viele Anschlüsse

Betrieben wird das Lehle Mono Volume S wahlweise mit 9 bis 15 Volt. Neben dem Ein- und gebuffertem Ausgang verfügt es noch über einen VOL Out. Hier lässt sich bei Bedarf ein zusätzliches Stimmgerät anschließen, ein weiterer Verstärker oder sogar das Signal bei Aufnahmen noch einmal gesondert abgreifen. Wer möchte hat auch die Möglichkeit, über den USB-C-Anschluss das Signal per Midi an den Computer mit der entsprechenden DAW weiterzugeben.

Das bleibt hängen

Das Lehle Mono Volume S ist absolutes High-End-Equipment, das nicht nur absolut vorausschauend designt und konstruiert ist, sondern dem Musiker ein Werkzeug an die Hand gibt, das aus dem Musikeralltag so schnell nicht mehr wegzudenken ist. Ganz klare Kaufempfehlung, zumal Made in Germany!

Oliver Strosetzki

FAKTEN

Lehle Mono Volume S

Herkunft	Deutschland
Klasse	Bodenpedal
Anschlüsse	Eingang, Ausgang, VOL Out, 9 - 15 Volt
Schalter	Boost
Maße	20 x 9 x 47 cm
Empf. VK-Preis	229,- €
Preis-Leistung	

D'Addario XS Nickel Plated Electric Strings

Neue Saiten für das Land

Was es bei Saiten noch an Verbesserungspotenzial gibt? Gute Frage, eine Idee in dieser Richtung liefern D'Addario mit den neuen XS Nickel Plated Electric Strings.

Bevor noch die erste Röhre glüht oder der erste Chip mit der Arbeit beginnt, da berühren unsere Finger die Saiten. Wenn es hier schon hapert, dann wird der Rest ganz sicher schwierig. D'Addario schicken mit den XS Electric eine neue Variante beschichteter Saiten ins Rennen. Kernelement der XS Nickel Coated Electric Strings ist ein sechseckiger Kern aus New York High Carbon Steel, einem Stahl mit einem Kohlenstoffgehalt zwischen 0,6 und 1,0 Prozent, der auch in der Medizinindustrie eingesetzt wird.

Beschichtung

Besagter Stahl kommt auch bei D'Addarios NYXL-Serie zum Einsatz. Im Unterschied zu den NYXLs sind die XS-Kollegen aus der Gattung der beschichteten Saiten. Konkret bedeutet das, dass hier die blanken Saiten beschichtet, respektive mit einer Polymerschicht überzogen wurden. Die wohl entscheidende Neuerung in Sachen beschichteter Saiten ist die Stärke der Beschichtung, die gerade mal dem Zehntel eines menschlichen Haares entspricht. Wenn man bedenkt, dass ein menschliches Haar im Durchschnitt 0,05 bis 0,08 Millimeter stark ist, dann ist das doch ziemlich dünn.

Dementsprechend verleiht die Beschichtung der Saite eine angenehm weiche Spieloberfläche ohne sich dabei unnatürlich anzufühlen. Die frischen Saiten liefern das bekannte drahtige und höhenreiche Klangbild, die Finger der Greifhand gleiten mit wenig Nebengeräuschen über das Griffbrett, die gesamte Haptik ist sehr natürlich und angenehm. Bendings und Slides gehen ohne Umgewöhnung vonstatten, lediglich ein minimal größerer Widerstand bietet sich meinen Fingern auf den blanken Saiten. Um ehrlich zu sein, würde ich an dieser Stelle nicht ausschließen, dass das auch daher rühren kann, dass ich eben *weiß*, dass die Saiten beschichtet sind. Die Stimmstabilität war nach dem gewissenhaften Aufziehen und Dehnen erstklassig, an dieser Stelle volle Punktzahl. Im verstärkten Betrieb lassen sich keine auffälligen Soundabweichungen feststellen.

Das bleibt hängen

Klanglich vollkommen auf der Höhe, weil frisch, brillant und drahtig präsentieren sich die XS Electrics von D'Addario. Wer beschichtete Saiten bevorzugt, findet hier eine tolle Alternative im bestehenden Marktsegment, wer nicht auf Beschichtung steht, lässt sich vielleicht von der hauchdünnen Variante hier überzeugen. Es ist und bleibt Geschmackssache, an der Qualität von D'Addarios XS-Saiten wird es definitiv nicht scheitern. I like!

Siggi Harringer

FAKTEN

D'Addario XS Nickel Coated Electric Strings

Herkunft	USA
Material	New York High Carbon Steel, beschichtet
Kern	sechseckig
Stärken	.009-.042 / .009-.046 / .010-.046 / .010-.052 / .011-.049
Internet	www.daddario.com
Empf. VK-Preis	ab 15,90 €
Preis-Leistung	

GENE CABERRA
THE DEBUT ALBUM
PATCHWORK
MAY 20TH
GENECABERRA.COM

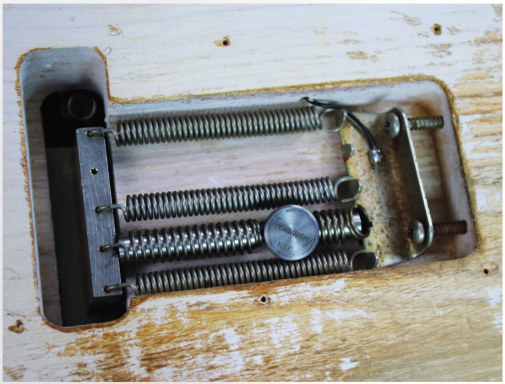
Supported by Initiative Musik gGmbH with project funds from the Federal Government Commissioner for Culture and Media

genecaberramusic
genecaberra

KSE Tremmory

Schwebende Freiheit

Die Firma KSE bietet Fans von schwebend eingestellten Tremolos ein unglaublich nützliches Tool an. Sein Name lautet Tremmory. Die Stimmung der Gitarre soll damit bei Bendings oder Doublestops, dem Umstimmen auf Dropped-Tunings und selbst einem Saitenriss nicht mehr zu verbiegen sein. Die Installation sei zudem ein Kinderspiel, so wird versprochen. Wir sind also im wahrsten Sinne gespannt...



Seit Anbeginn der Rockgeschichte haben sich zahlreiche Tüftler daran gemacht die klassischen Tremolosysteme, die im Prinzip auf dem der Stratocaster basieren, zu verbessern. Als Königsdisziplin gilt es hierbei Floating-Tremolosysteme verstimmungsfrei zu gestalten. Der Betrieb in zwei Richtungen um den Ton, auf den die Saite gestimmt ist, wird als sehr natürlich und vokal wahrgenommen. Und gerade Meister wie Jeff Beck, Steve Vai oder Joe Satriani leben uns seit Dekaden vor, wie es ist, ungezwungen und frei umherzuhebeln.

Eine der zentralsten Verbesserungsideen ist es das Tremolo zu einem stabilen Nullpunkt zurückschnappen zu lassen, wenn der Hebel nicht betätigt wird. Und so gab es seit den Achtziger Jahren schon Systeme wie den Kahler Trem Stop, das Ibanez Back Stop, die Rockinger/Göldo Black Box, den Hipshot Tremsetter, den WD Music Tremolo Stabilizer oder das Tremol-No – um nur die populärsten Produkte zu nennen.

Schnell installiert

Während das Gros der zuvor genannten Systeme ein Grundinteresse am Schraubertum voraussetzen, wartet das Tremmory mit einer denkbar simplen Konstruktionsweise auf. Und das ist verdammt erleichternd, schließlich wollen die meisten von uns doch einfach nur spielen.

So wird das Tremmory einfach zusätzlich zu den vorhandenen Federn zwischen Vibratoblock und Federklaue eingehängt. Die Einheit besteht aus zwei Zugfedern, die sich quasi für Up- oder Down-Bends des Systems abwechseln sowie aus einer inneren Druckfeder, die zum Beispiel einen Saitenriss kompensieren kann. Und siehe da: In weniger als 15 Minuten ist das Tremmory eingebaut und kann entweder über eine Rändelschraube oder eine ebenfalls beiliegende 2-Millimeter-Imbusschraube justiert werden.

FAKTEN

KSE Tremmory

Herkunft	Deutschland
Material	Edelstahl
Maße	10 x 71/76/81 mm (Größen S/M/L)
Internet	www.tremmory.net
Preis	111,- €
Preis-Leistung	

Philipp Opitz

Ziemlich simpel, ziemlich clever. Vor allem wenn man bedenkt wie fummelig eine Black Box einzubauen ist oder wie explizit etwa ein Tremol-No einzustellen ist – bei letzterem muss man mittels drei Schräubchen auswählen, ob es komplett Floating, nur für Down-Bends oder komplett blockiert ist. Beim Tremmory hingegen bleibt das System immer freischwebend, nur kann man zusätzlich noch einstellen, wie stark die Stimmung gegen Saitenrisse, Drop-Tunings oder Bendings resistent sein soll. Und das, in dem man einfach besagte Schraube auf- oder zudreht. Verstanden?

Drei Größen

Zum Test verwendeten wir eine Friedman S-Classic mit einem unterfrästen Floyd Rose-Tremolo sowie eine Fender Jeff Beck Stratocaster mit Rollensattel und Zwei-Punkt-Tremolo und eine Music Man St. Vincent, ebenfalls mit Zwei-Punkt-Tremolo. Needless to say – mit der Floyd-Rose-bestückten Friedman war maximale Freiheit und Spielspaß garantiert. Hierfür auch nochmal einen Dank an Dennis Schock vom Friedman-Vertrieb, der uns die Gitarre an freundlicherweise für den Test zur Verfügung gestellt hat. Was die Gitarren sonst noch unterscheidet sind die Längen der Tremolofedern – und auch hier hat man bei Tremmory mitgedacht: Es werden drei verschiedene Größen, nämlich S, M und L (71, 76 und 81 Millimeter), angeboten.

Um die passende Länge seines Tremolo-Systems zu bestimmen, muss der Raum zwischen Federkralle und Tremoloblock zuzüglich etwa vier Millimetern ausgemessen werden. Sollte die Federlänge die 71 Millimeter unterlaufen ist eine Feder zu entfernen und die Federkralle entsprechend so viel tiefer in den Korpus zu schrauben, bis das Modell S passt. Hierbei ist anzumerken, dass das Tremmory selbst keine Federzug benötigt werden.

In der Praxis

Zunächst stimmt man das Instrument mit nicht angezogener Rändelschraube. Um es für den Einsatz bei Drop-Tunings und lupenreine Intonation zu wappnen zieht man die Schraube nach dem Stimmen komplett an. Was man nun merkt, ist dass eine kleine Aktivierungsenergie notwendig wird, um das nun in Position gehaltene System aus der Nullposition zu hebeln. Wem das zu straff ist, der kann einfach die Rändelschraube etwas lockern und schon können auch wieder subtile Surf-Akkorde für die nächste Chris-Isaak-Coverversion angestimmt werden.

Wer hingegen Metal im Stil von Victor Smolski oder aufwärts spielt, dem taugt auch die Einstellung auf Volllast. Denn so sind wirklich fliegende Wechsel in die beliebte Drop-D-Stimmung möglich. Kein Wunder, dass Victor Smolski selbst das System begeistert und aus eigener Überzeugung bewirbt. Manch einem mag die etwas groß geratene charakteristische Rändelschraube abschrecken. Passt es damit in wirklich jede Federkammer? Genau aus dem Grund legt die Firma auch besagte 2-Millimeter-Imbusschraube bei (siehe Bild oben), mit der sich das System alternativ bestücken lässt. Und wer ohne jegliche Sperrwirkung, also im Normalbetrieb, spielen will, der kann die Schraube einfach ganz aufdrehen. Somit kann das Tremmory an Bord bleiben und nach Bedarf justiert werden.

Das bleibt hängen

Das Tremmory ist ein derart simples Gerät, das man sich wundert, warum hier noch niemand früher darauf gekommen ist. Dass hierfür etwas über 100 Euro anfallen ist zu verschmerzen. Schließlich kommt das Teil aus Deutschland und ist hochpräzise aus Edelstahl gefertigt gefertigt. Und außerdem will man ja, dass ein solches Produkt auch weiter verfügbar bleibt. Also: Lang lebe das Tremmory!

Philipp Opitz

Anzeige

www.martinsmusikkiste.eu

C.F. Martin D18 Authentic 1939 aged

Saiten - Music Man - C.F. Martin

Plekservice nach Absprache

Postleitzahlgebiet **0 und 1**

Musikhaus Korn Dresden
Alaunstraße 13a
01099 Dresden
Tel.: 03 51 / 56 35 671
Fax: 03 51 / 56 35 673
info@korn.eu
www.korn.eu

Musikhaus Korn Leipzig Zentrum
Inh. Denis Korn
Brühl 65
04109 Leipzig
Tel.: 03 41 / 98 06 633
Fax: 03 41 / 98 06 704
leipzig@korn.eu
www.musikhaus-korn.de

Musikhaus Korn Leipzig Connewitz
Simildenstr. 2
04277 Leipzig
Tel.: 03 41 / 30 32 682
Fax: 03 41 / 30 32 683
leipzig@korn.eu
www.musikhaus-korn.de

MUSIKHAUS KOHN
Thomas-Müntzer-Str. 4
04758 Oschatz/Lonnewitz
Tel. 0 34 35 / 98 800
Fax 0 34 35 / 98 80 19
info@musikhaus-kohn.de
www.musikhaus-kohn.de

Music Shop Merseburg
Herrn Lothar Rabitz
Markt 10
06217 Merseburg
Tel.: 0 34 61 / 21 05 95
Fax: 0 34 61 / 21 05 95
musicshopmerseburg@t-online.de
www.musicshop-merseburg.de

JustMusic Berlin
Am Moritzplatz
Oranienstr. 140 - 142
10969 Berlin
Tel.: 030 / 88 77 550-0
berlin@justmusic.de
www.justmusic.de

The American Guitar Shop
Goethestr.49
10625 Berlin
Tel. 030 / 31 25 607

Pianogalerie Berlin
Pantaer Str. 9
10119 Berlin
Tel.: 030 / 88 77 55-88
info@pianogalerie-berlin.de
www.pianogalerie-berlin.de

Berlin's MUSIC CENTER direkt an der S-Bahn

Music Point
VERKAUF • VERLEIH • SERVICE

Music Point
Herrn Klaus-D. Krause
Alt-Kaulsdorf 18
12621 Berlin
Tel. 030 / 53 01 870
Fax 030 / 64 09 09 20
info@musicpoint-berlin.de
www.musicpoint-berlin.de

MUSIC-TOWN GMBH
Juri-Gagarin-Ring 1
Lindetal-Center
17036 Neubrandenburg
Tel.: 03 95 / 58 134 0
Fax: 03 95 / 58 134 19
info@music-town.de
www.music-town.de

Shop2Rock Gbr
Herrn Robert Mielke
Zerrter Str. 9
17235 Neustrelitz
Tel. 0 39 81 / 23 69 00
Fax 0 39 81 / 23 69 010
info@shop2rock.de

Postleitzahlgebiet **2**

Guitar Village
Talstr. 34
20359 Hamburg
Tel.: 040 / 31 95 450
info@guitar-village.de
www.guitar-village.de

Guitar Nerds
Wandsbeker Königstraße 37
22041 Hamburg
Tel.: 040 / 682 21 31
info@guitar-nerds.de
www.guitar-nerds.de

No. 1 Guitar Center GmbH
im Phoenixhof Altona
Stahltwiete 16
22761 Hamburg
Tel. 040 / 39 10 67 0
Info@no1-guitars.de
www.no1-guitars.de

MMH Musik Markt Hamburg
Königstr. 1-3
22767 Hamburg
Tel.: 040 / 35 54 51-0
Fax: 040 / 35 54 51-51
info@musikmarkthamburg.de
www.musikmarkthamburg.de

Musikhaus Andresen GmbH
Mühlenbrücke 1
23552 Lübeck
Tel. 04 51 / 29 04 10
Fax 04 51 / 29 04 150
info@musikhaus-andresen.de
www.musikhaus-andresen.de

Insound GmbH
Prof. Musig Equipment
Gablenzstr.5
24114 Kiel
Tel. 04 31 / 66 55 54
Fax 04 31 / 66 55 53

Musikhaus Keller GmbH
Schleswig-Holsteinischer
Instrumentenservice
Johnstr. 2
24116 Kiel
Tel. 04 31 / 51 900
Fax 04 31 / 51 93 010
musikhaus-keller@web.de
www.musikhaus-keller.de

Martin's Musik-Kiste
Bertha-von-Suttner-Weg 13
24568 Kaltenkirchen
Tel. 0 41 91 / 77 810
Fax 0 41 91 / 60 813
info@martinsmusikkiste.de
www.martinsmusikkiste.de

Live-Sound
Gewerbestr.2
26845 Nordmoor
Tel. 0 49 50 / 93 550
Fax 0 49 50 / 93 553
info@live-sound.de

Sound Center - Custom Shop
Inh. Bernd Eilers
Grazer Str. 27/29
27568 Bremerhaven
Tel. 04 71 / 92 41 52 55
e-gitarre@tscs-bhv.de
www.tscs-bhv.de

DAS GITARRENSTUDIO
Michael Jacobs
Tannenweg 3
27711 Osterholz-Scharmbeck
Tel.: 0 47 95 / 95 30 54
Fax: 0 47 95 / 95 33 09
info@gitarrenstudio.com
www.gitarrenstudio.com

Postleitzahlgebiet **3**

PPC Music
Alter Flughafen 7a
30179 Hannover
Tel. 05 11 / 67 99 80
Fax 05 11 / 67 99 85 99
guitar@ppc-music.de
www.ppc-music.de

Musik-Kiste
Rosenhagen 15
31224 Peine
Tel.: 0 51 71 / 16 555
Fax: 0 51 71 / 12 792
info@musik-kiste-peine.de
www.musik-kiste-peine.de

Guitar Jail
Jöllenbecker Str. 50
33613 Bielefeld
Tel.: 0521 / 607 47
Fax: 05 21 / 13 65 666
0521 3059030
info@guitarjail.de
www.musikwelt-klockenweier.de

Moews Guitars
Det Moews
Breite Str. 17
33602 Bielefeld
Tel. 05 21 / 42 84 95 06
Fax 05 21 / 52 13 72 1
info@moewsguitars.com
www.moewsguitars.com

Audio Magical
Bahnhofstr. 16
33758 Schloss Holte
Tel. 0 52 07 / 92 77 50
Fax 0 52 07 / 92 77 70

www.KLANG-statt-krach.de

FARM SOUND
05 61-77 77 69

Farm-Sound
Rudolf-Schwander-Strasse 11
34117 Kassel
Tel.: 05 61 / 77 77 69
Fax: 05 61 / 73 90 849
Soundcheck@farm-sound.de
www.farm-sound.de

Postleitzahlgebiet **4**

ROADHOUSE MUSIC

Roadhouse - Music
Markt 2
41836 Hückelhoven
Tel.: 0 24 33 / 44 64 44
Fax: 0 24 33 / 44 64 45
andreas@roadhouse-music.com
www.roadhouse-music.com

Musicland
Musicland Gladbeck
Beethovenstrasse 4
45966 Gladbeck
Tel. 0 20 43 / 31 89 89
Tel. 0 20 43 / 31 89 80
info@musicland-gladbeck.de
www.musicland-gladbeck.de

BACKBEAT MUSIC
Hauptstr. 13
46244 Bottrop
Tel. 0 20 45 / 40 26 80
Fax 0 20 45 / 40 26 82
mail@backbeat-music.com

Tonart
Jörg Maier
Goldstr. 4
47051 Duisburg
Tel. 02 03 / 44 06 446
Fax 02 03 / 44 06 448
info@tonart-du.de
www.tonart-du.de

A & L music
Armin Müller
Stephanstr. 19
47799 Krefeld
Tel. 0 21 51 / 60 92 3
Fax 0 21 51 / 80 33 74
info@al-music.de
www.al-music.de

Musik Produktiv
Fuggerstraße 8
49479 Ibbenbüren
Tel. 0 54 51 / 90 90
Fax 0 54 51 / 90 91 09
info@musik-produktiv.de
www.musik-produktiv.de

Postleitzahlgebiet **5**

MUSIC STORE professional

Music Store professional GmbH
Isarstraße 32 -26
51103 Köln
Tel. 02 21 / 88 840
Fax 02 21 / 88 84 25 00
notes@musicstore.de
www.musicstore.de

GUITAR CENTER COLOGNE
Anschrift ab 21.1.2008 in Köln
0221-28 27 540

Guitar Center Cologne
Aachener Str. 2017
50931 Köln
Tel. 02 21 / 28 27 540
Fax 02 21 / 28 27 541

Dr. Drum
Klaus Gierhan
Waldstraßrasse 30
55246 Mainz-Kostheim
Tel. 0 61 34 / 55 77 47
Fax 0 61 34 / 55 77 49

Musikladen Bendorf
Inh. Jürgen Schlöffel
Rheinstr. 22
56170 Bendorf
Tel. 0 26 22 / 43 44
Fax 0 26 22 / 47 83
www.musikcenter.de

Professional Music -Corner
Patrick George e.K.
Steinweg 38
56410 Montabaur
Tel. 0 26 02 / 83 87 963
Fax 0 26 02 / 79 64
info@professional-music-corner.de
www.professional-music-corner.de

Music- Store Hagen GmbH
Konkordiastr. 11
58095 Hagen
Tel. 0 23 31 / 32 155
Fax 0 23 31 / 23 883
info@music-store-hagen.de

musik grünebaum

Musik Grünebaum
Herrn Peter Grünebaum
Lethmather Str. 89
58239 Schwerte
Tel.: 0 23 04 / 95 29 930
service@musik-gruenebaum.de

ROCKLAND music shop

Rockland-Music
Holsknapstr. 37
58453 Witten
Tel.: 0 23 02 / 76 09 26
Fax: 0 23 02 / 76 09 28
info@rockland-music.de
www.rockland-music.de

Postleitzahlgebiet **6**

Musikshop-City
Berliner Str. 20
60311 Frankfurt
Tel. 069 / 21 99 51 61 67
Fax 069 / 21 99 51 68
info@musikshop-city.de
www.musikshop-city.de

session

Session Frankfurt
Hanauer Landstr. 338
60314 Frankfurt
Tel.: 06227/603-0
info@session.de
www.session.de

Rocklounge

Rocklounge - Musik Kieler
Schulstr. 2
63322 Rödermark
Tel.: 0 60 74 / 68 06 343
Fax: 0 60 74 / 68 06 344
www.rocklounge.de

Link Musikinstrumente
Marktstr. 24
63450 Hanau
Tel. 0 61 81 / 23 067
Fax 0 61 81 / 25 847 1

Guitar Point
Jahnstr. 5
63477 Maintal
Tel. 0 61 09 / 60 78 60
Fax 0 61 09 / 60 78 61
email: guitarpoint01@aol.com
www. guitarpoint.de

music 'n more
Gottlieb-Daimler-Str. 1
63584 Gründau
Tel. 0 60 51 / 47 02 11
info@musicnmore.de
www.musicnmore.de

Die Musikwerkstatt
Pfungstädter Str. 2
64347 Griesheim
Tel. 0 61 55 / 83 17 01
Fax 0 61 55 / 82 49 58
info@musikwerkstatt-griesheim.de

Musikhaus Arthur Knopp GmbH
Fuhrstr. 4
66111 Saarbrücken
Tel. 0 68 1 / 9 10 10 - 0
Fax: 06 81 / 9 10 10-20
info@musikhaus-knopp.de
www.musikhaus-knopp.de

Sis & Four GmbH
Im Nesseland 14
66280 Sulzbach
Tel. 0 68 97 / 92 49 417
Fax 0 68 97 / 56 97 69
uwe.sis@soundfour.de
www.soundfour.de

musik-zentrum
Stage & Studio
Hüttenbergstr. 46
66538 Neunkirchen
Tel. 0 68 21 / 91 99 28
Fax 0 68 21 / 91 99 29
info@stage- and-studio.de
www.stage-and-studio.de

session

Session Walldorf
Wiesenstr. 3
69190 Walldorf
Tel.: 06227/603-0
info@session.de
www.session.de

Postleitzahlgebiet **7**

Soundland GmbH
Schorndorfer Straße 25
70736 Fellbach
Tel. 07 11 / 51 09 800
Fax 07 11 / 51 09 80 99
soundland@soundland.de
www.soundland.de

Musikladen
Inh. Max Herferf
St. Peter-Str. 22
72760 Reutlingen
Tel. 0 71 21 / 31 09 56

Das Musikhaus
Reinhardt & Martin
Reichsgrafenallee Str. 94
74080 Heilbronn-Böckingen
Tel. 0 71 31 / 48 84 40
Fax 0 71 31 / 48 84 411
reinhardt.martin@t-online.de
www.musikhaus-heilbronn.de

Music & Light
Frankenstr. 10
74549 Wolpertshausen
Tel. 0 79 04 / 97 11 0
Fax 0 79 04 / 97 11 22

Musikhaus Schlaile GmbH
Kaiserstr. 175
76133 Karlsruhe
Tel.: 07 21 / 13 02-33
Fax: 07 21 / 22 950
nehrer@schlaile.de
www.schlaile.de

Rock Shop GmbH
Am Sandfeld 21
76149 Karlsruhe
Tel. 07 21 / 97 855-0
Fax 07 21 / 97 855-199
rockshop@rockshop.de
www.rockshop.de

Midland
Musikinstrumentensoftware
Gewerbestr. 20
77731 Willstätt
Tel.: 0 78 54 - 9 60 90
office@midland-pro.de
www.midland-pro.de

Musik-Kimmig
Eisenbahnstr. 18
77855 Achern
Tel. 0 78 41 / 38 33
Fax 0 78 41 / 28 385
Musik-Kimmig@t-online.de
www.musik-kimmig.de

Guitarra
Niederer Str. 64
78050 Villingen-Schwenningen
Tel.: 07721 / 28450
Fax.: 07721 507695
info@guitarra.de
www.guitarra.de

Mister Music
Gitarre & Bass
Brambach 29
78713 Schramberg
Tel.: 0 74 22 / 99 10-31
Fax: 0 74 22 / 53 263
gitarre-bass@mistermusic.de
www.mistermusic.de

DDD-music
Wiesentalstr. 5
79115 Freiburg
Tel.: 07 61 / 50 75 70
Fax: 07 61 / 50 75 17
info@ddd-music.de

CENTRPICE Music Shop
Lange Str. 112
79183 Waldkirch
Tel. 0 76 81 / 49 35 535
www.centrpice.de

Guitars and Stuff
Weihergasse 18
79761 Waldshut-Tiengen
Tel.: 07 71 / 61 67 13 87
Fax: 07 71 / 61 67 13 88
info@guitarsandstuff.de
www.guitarsandstuff.de

Postleitzahlgebiet **8**

Musikhaus Hieber-Lindberg GmbH
Sonnenstr. 15
80331 München
Tel. 089 / 55 146-0
Fax 089 / 55 146 10
kontakt@hieber-lindberg.de
www.hieberlindberg.de

Falkladen
Eisteinstr. 123
81675 München
Tel. 089 / 44 84 619
Fax 089 / 44 87 039

Captain Guitar Lounge
Captain Tube-Amp Service
Mozeldestr. 17
82275 Emmering
Tel: 0 81 41 / 88 869-71
www.captain-guitar-lounge.de
Wir sind offizielles Marshall Service Center

Musik Meisinger
Burgkirchener Str. 149
84489 Burghausen
Tel.: 0 86 77 / 87 566-0
Fax: 0 86 77 / 87 566-55
info@musik-meisinger.de
www.musik-meisinger.de

Dachauer Gitarren Zentrum
Augsburger Str. 38
85221 Dachau
Tel. 0 81 31 / 35 20 17
Fax 0 81 31 / 35 20 17
SteffenDGZ@aol.com
www.dachauergitarrenzentrum.de

JAHU Musik
Instrumente und Zubehör
Bahnhofstrasse 11
85354 Freising
Tel. 0 81 61 / 31 84
Fax 0 81 61 / 38 69
www.jahu-musik.de

Musikhaus Rimmel GmbH
Postfr. 7-9
87435 Kempten
Tel.: 08 31 / 22 776
Fax: 08 31 / 15 698
info@musik-rimmel.de
www.musik-rimmel.de

Musikhaus Hermann OHG
Gymnasiumstr. 2
88400 Biberach
Tel.: 0 73 51 / 97 89
Fax: 0 73 51 / 98 10
info@musikhaus-hermann.de
www.musikhaus-hermann.de

MUSIC ON STAGE
Neue Str. 45
89073 Ulm
Tel. 07 31 / 63 616
info@musicstage24.de

Musicline24
Memminger Str. 39
89231 Neu-Ulm
Tel.: 07 31 / 85 017
Fax: 07 31 / 85 537
info@musicline24.de
www.musicline24.de

Postleitzahlgebiet **9**

Das Musikhaus
Inh. Martin Riegauf
Boxlohe 4
91126 Schwabach
Tel. 0 91 22 / 86 100

Rockhaus
Würzburger Landstr. 16
91522 Ansbach
Tel. 09 81 / 64 650
rockhaus-ansbach@
t-online.de

Wutzdog-Music
Robert Walch
Am Hafenmarkt 3
91710 Gunzenhausen
Tel. 0 98 31 / 61 479

Musik Wittl
Hohenfelsstraße 41
92331 Parsberg
Tel.: 0 94 92 / 60 019 - 0
Fax: 0 94 92 / 60 019 - 20
info@musik-wittl.de
www.musik-wittl.de

Sound Aktuell Music-Center
Am Gewerbepark A 25
93059 Regenstauf
Tel. 09 41 / 46 443-0
Fax 09 41 / 46 443-29

Musikinstrumente Hof
GRIMM

Music-Equipment Grimm
Rudolf-Diesel-Str. 1
95032 Hof
Tel. 0 92 81 / 14 41 010
info@musicgrimm.de
www.musicgrimm.de

Thomann GmbH
Profi Equipment
Hans-Thomann-Str. 1
96138 Burgebrach
Tel. 0 95 46 / 92 230
Fax 0 95 46 / 67 74

musik-butik
Neubaustraße 22
97070 Würzburg
Tel.: 09 31 / 46 52 464
info@musik-butik.de

Music Center
Am Marktplatz 15
97762 Hammelburg
Tel. 0 97 32 / 46 61
Fax 0 97 32 / 39 62
musiccenter.hammelburg@
t-online.de

J & M Musikland
Juri-Gagarin-Ring 27-29
99084 Erfurt
Tel. 03 61 / 60 20 59 - 0
info@musikland-online.de
www.musikland-online.de

Österreich

Klangfarbe e-guitars
Klangfarbe - E-Guitars
Einsiedlerplatz 4
A-1050 Wien
Klangfarbe - E-Guitars
Guglgasse 14 Gassenlier D
A-1110 Wien
Tel.: 0043 - 1 545 1717 51
Fax: 0043 - 1 545 1717 9
e-basi@klangfarbe.com

Schweiz

Job Factory - Musicstore
Münchensteinerstr. 268
CH-4053 Basel
Tel. 00 41 (0)61 / 56 00 199
Fax 00 41 (0)61 / 56 00 197
musicstore@jobfactory.ch
www.jobfactory.ch

Gerolamo Guitars
Ritterstr. 36
CH-8752 NÄFELS
Tel.: 00 41 / 55 61 22 990
gerolamoguitars@gmx.ch

Pickup Gewinnchance!

Kritik oder Fragen loswerden!

Überhaupt uns mit Lob, Kritik, Problemen oder Vorschlägen! Werden Coupon , einen Leserbrief oder eine Postkarte an uns schickt, kommt in die Lostrommel für das guitar Pickup. Also, nehmt kein Blatt vor den Mund. Schließlich machen wir das Heft ja für euch!

Coupon bitte an:
PPVMEDIEN GmbH
Postfach 57
D 85230 Bergkirchen

Absender:

Name .....

Vorname .....

Straße .....

PLZ/Ort .....

Telefon ..... Alter .....

E-Mail .....

Statement: .....

.....

.....

Mein Haupt-Instrument: ☐ Gitarre ☐ Bass ☐ Sonstiges .....

Ich lese guitar: ☐ als Abonnent ☐ regelmäßig ☐ gelegentlich ☐ zum 1. Mal

Ich interessiere mich für:

☐ E-Gitarren ☐ Akustik-Bässe ☐ Gitarrenracks ☐ Homerecording
☐ Akustik-Gitarren ☐ Combos ☐ 19"-Effekte ☐ Noten/Transkriptionen
☐ E-Bässe ☐ Topteile/Boxen ☐ Bodeneffekte ☐ Bücher/Videos

Ich plane, innerhalb des nächsten Jahres ..... € **für Equipment auszugeben**

Ich lese außerdem folgende andere Musikfachmagazine:

.....

.....

Willst du mehr Informationen!
Dann unterschreibe bitte die nachfolgende Einverständniserklärung, wir werden deine Adresse dann an Firmen deiner oben angegebenen Interessengebiete weitergeben.

Mit meiner Unterschrift willige ich ein, dass meine Daten gespeichert und zu Werbezwecken an Musikalien- und Musik-Literatur/Software-Hersteller/Vertriebeübermittelt werden.

X .....
Datum, Unterschrift

E4622

ROCK STORIES *Die besten Anekdoten aus 100 Jahren Rock'n'Roll von Christof Leim*

KEITH RICHARDS SCHREIBT „SATISFACTION“ – IM SCHLAF (1965)

Wie gut, das Keith Richards einen Kassettenrekorder dabei hatte: Es ist schon tief in der Nacht, als der Rolling-Stones-Gitarrist am 6. Mai 1965 in seinem Appartement in St. John's Wood, einem Stadtteil von London, schnell mal eben ein Riff aufnimmt, das ihm in Kopf herumspukt. Der Mann schläft da fast schon und kann sich später nicht mehr dran erinnern. Auf dem Band hört man entsprechend zwei Minuten Gitarrengeplänkel, dann langes Schnarchen. Ein gewöhnliches Ereignis im Leben eines Songwriters: Ideen kommen, Ideen gehen, manche werden festgehalten, andere verschwinden für immer…

Zum Glück passiert letzteres hier nicht, denn dieses kleine Riff hat etwas. Richards spielt es Sänger Mick Jagger vor, zusammen schreiben die beiden einen der ikonischsten Songs der Rockgeschichte: „(I Can't Get No) Satisfaction“. Bei der Aufnahme nur wenige Tage später benutzt Richards einen neuen Gitarreneffekt von Maestro namens FZ-1 Fuzz-Tone (wie in unserem Special in *guitar 4/22* zu lesen war). So erhält sein Riff diesen markanten verzerrten Sound. Allerdings sollten ursprünglich Bläser das Riff spielen; die Fuzztone-Gitarre nutzt der Meister nur als „Notiz“, als Platzhalter. Doch der Rest der Band sowie Produzent Andrew Loog Oldham finden es so großartig, dass die Passage bleibt, wie sie ist.

Im Juni 1965 erscheint das Stück als Single – und bringt die Stones zum ersten Mal auf Platz eins in den USA. Auch zuhause in Großbritannien erreicht „Satisfaction“ trotz Protesten – zu anzüglich! – die Spitze und beschert der Band den Durchbruch. Ein Glück also, dass Keith im Halbschlaf auf Aufnahme gedrückt hat…

Christof Leim

guitar-Autor Christof Leim sammelt Musikgeschichten und tourt mit der Anekdoten-Show „Rock Stories“ durch Deutschland. Sein Buch „101 Rock Stories“ erschien im Februar.

guitar 07/2022 erscheint am 23.06.2022

Anzeigenindex

Alfred Music Publishing GmbH 75
Atomic Fire Records GmbH 91
Big Fish Studios Ltd 43
Birthday Cake Media 107
Blackbird Music 111
Captain Guitar Lounge 59
CMS COTTON MUSICAL SUPPLY CMS 109
Concord 69, 87
CORDIAL GmbH 17
Eich Amps 109
Fender Musical Instruments EMEA 11, 53
GEWA music GmbH U4
iMusic NETWORK 61
Kiss My Strings 59
Kloppmann electrics 95
K & M König & Meyer GmbH & Co. KG 25
KSE Music GmbH 63
LKG Guitars 91
Martin's Music-Kiste 113
Metal Blade Records GmbH 49
MITANIS Sound Distribution 107
MUSIC STORE U2, 3, 8, 9
MUSIFACTS EUROPE BV 41
Musik Wein GmbH 37
PJD Guitars 101
PPVMEDIEN U3, 20, 21, 79, 99, 105, 117
PRS Guitars Europe 26, 27
Rock Hard 77
Sony Music Entertainment GmbH 71
SOUND SERVICE GmbH 65
SPV Schallplatten, Produktion & Vertrieb GmbH 73
The Tube Amp Doctor Musikhandels GmbH 55
Unified Music Group (UK) Ltd 95

guitar
www.guitar.de, redaktion@guitar.de
erscheint monatlich in der
PPVMEDIEN
we communicate music

PPVMEDIEN GmbH
Postfach 57, 85230 Bergkirchen
Telefon +49 (0) 81 31/56 55-0
Fax +49 (0) 81 31/56 55-10
www.ppvmedien.de, info@ppvmedien.de, abo@ppvmedien.de
Geschäftsführung Thilo M. Kramny

REDAKTION
Herausgeber
Marcel Thenée, marcel.thenee@guitar.de
Chefredakteur (verantwortlich für den redaktionellen Teil)
Stephan Hildebrand, stephan.hildebrand@guitar.de
Redaktion
Philipp Opitz, philipp.opitz@guitar.de
Bruno Wolf, bruno.wolf@guitar.de

Regelmäßige redaktionelle Mitarbeiter
Chris Francikowiak, Markus Kaffka, Dr. Jürgen Ehnedl, Gili Feigenbaum, Dieter Ehnedl, Lothar Gerber, Lukas Lautenbacher, Ben Liepelt, Philipp Roser, Dr. Hans Joachim Schäfer, Andrea Leim, Timon Menge, Hermann Skibbe, Siggi Hamringer, Frank Thiessies, Christof Leim, Rainer Wölffer, Oliver Strosetzki, Phil Zapperfeld

MARKETING
Marketingleitung
Michael Riedberger, michael.riedberger@ppvmedien.de

ANZEIGEN
Anzeigenverkaufsleitung (verantwortlich für den Anzeigenteil)
David M. Baxer, david.kramny@ppvmedien.de
Anzeigenverkauf
Ramona Jänicke, ramona.jaenicke@ppvmedien.de
Anzeigenabwicklung/Produktion
Gesa Wünscher
disign@guitar.de

Büro USA Joe Statuto
603 Haven Lane, Clarks Summit, PA | 8411 - USA
Phone: +1 570 587–4734, Cellphone +1 570 604–1111
joestat@mail.com

Büro Japan Japan Music Trade Co., Ltd.
4th Floor, Gakki-Kaikan, 2-18-21,
Soto-kanda, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0021,
Phone: +81 3-3251-7491, Fax +81 3-3251-8744

Büro China Melanie Xu
MICE CULTURAL DIFFUSION (Shanghai) Co. Ltd.
12 E 15Fl. Ningbo Rd. Pudong, Shanghai, CHINA
Phone: +86 18212122826, olivia129@126.com

Gültig ist die Anzeigen-Preisliste Nr. 26 vom 01.01.2022

DRUCK | GESTALTUNG | VERTRIEB | ABO
Druck Dierichs Druck + Media GmbH & Co. KG,
Frankfurter Str. 168, 34121 Kassel

Art-Director Christoph Zettel

Layout/Gestaltung Jessica Prügler

Titelfoto Bruno Wolf

Vertrieb MZV Moderner Zeitschriften Vertrieb GmbH & Co. KG,
Ohmstraße 1, 85716 Unterschleißheim, www.mzv.de
Tel.: +49 (0) 89/3190 6-0, Fax: +49 (0) 89/3190 6-113

Abo-Verwaltung und -Vertrieb, Leserservice, Nachbestellung von Einzelheften Anita Fuchsbichler
Telefon +49 (0) 81 31/56 55-68, Fax +49 (0) 81 31/56 55-10,
abo@ppvmedien.de

PREISE | INFORMATIONEN

Copyright bzw. Copyright-Nachweis für alle Beiträge bei der PPVMEDIEN GmbH. Nachdruck, auch auszugsweise, sowie Veröffentlichungen jeglicher Art nur mit schriftlicher Genehmigung des Verlages. Für unverlangte Einsendungen übernimmt der Verlag keine Gewähr. Namentlich gekennzeichnete Beiträge geben nicht unbedingt die Meinung des Verlags wieder.
Veröffentlichung gemäß § 6 Gesetz über die Presse (Bayern).

Einzelverkaufspreis 8,90 EUR,
Jahresabonnement Inland 76,50 EUR,
Jahresabonnement Ausland 76,50 EUR (zzgl. 12,60 EUR Versandkosten),
Schüler- & Studentenabo 52,90 EUR,
Schüler- & Studentenabo Ausland 52,90 EUR (zzgl. 12,60 EUR Versandkosten)

guitar wird auf 100% chlorfrei gebleichtem Recycling-Papier gedruckt.

Bei der PPVMEDIEN GmbH erscheinen auch die Zeitschriften Guitar Acoustic, Soundcheck, DrumHeads!!, Keys, Recording Magazin, Testerwelt, PMA, Das Musikinstrument, LP! Lighting Press International, Soundcheck Messe Magazin, Licht + Wohnen, Fliegerillusion, FliegerRevue!, Aero Daily sowie die Buchreihe der PPVMEDIEN Fachbuch und Edition Bochinsky. Vertrieb für The Strad für Deutschland, Österreich, Schweiz.

ISSN 1436-9788 , HRB 73930 München

guitar SPECIAL

Made in Germany №II

45 Manufakturen für Gitarren, Amps, Effekte, Pickups & Co.

MADE IN GERMANY

Jetzt gleich bestellen

www.ppvmedien.de | +49 8131 565568 | bestellung@ppvmedien.de | #

Gtrs. 1 & 2	**Gibson-Style (Flying V)**
Pickups/Position	**Humbucker/Steg**
Gain (Amp)	**7**
EQ (Bass/Mid/Treble)	**4/5/5**
Schwierigstes Element	**Hauptriff**

Das ausgefuchste Hauptriff hat es echt in sich, die meisten anderen Komponenten – besonders die teilweise sehr lyrischen Melodiepassagen – sind nicht besonders schwer zu spielen.

SCHWIERIGKEITSGRAD

MICHAEL SCHENKER GROUP

„Captain Nemo“

Michael Schenker ist einer der ganz großen Namen unter den deutschen Gitarristen, und das mit Fug und Recht, wie die Vorlage zu dieser Transkription beweist. Michael, der jüngere Bruder von Rudolf Schenker, ließ zum ersten mal mit 17 Jahren auf *Lonesome Crow*, dem 1972 veröffentlichten Debütalbum der Scorpions, von sich hören. Danach stieg er bei den englischen Rockern UFO ein, mit denen er bis 1978 spielte. Nach einer kurzen Rückkehr zu den Scorpions formierte er 1979 die Michael Schenker Group. 2010 erhielt er – nach Slash und Billy Gibbons in den Jahren davor – den „Marshall 11 Award“, hier brachte es das *Classic Rock Magazine* auf den Punkt und bezeichnete ihn als „Rockgitarristen, dessen Ruhm als Gründungsmitglied der Scorpions und später als Leadgitarrist bei UFO ihm allgemeine Beachtung als eine der legendärsten Gestalten der Metal-Gitarre eingebracht hat“.

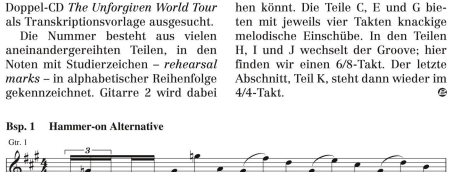
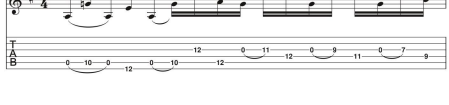
Der Song

„Captain Nemo“ stammt von dem 1983er Album *Built to Destroy*; wir haben die Live-Version von seiner ’99er Doppel-CD *The Unforgiven World Tour* als Transkriptionsvorlage ausgesucht.

Die Nummer besteht aus vielen aneinandergereihten Teilen, in den Noten mit Studierzeichen – *rehearsal marks* – in alphabetischer Reihenfolge gekennzeichnet. Gitarre 2 wird dabei von Wayne Findlay gespielt, der ab Teil E zu den Keyboards wechselt.

Zentrales Thema des Stücks ist das zweitaktige Riff, das in den Teilen B, D und F mit verschiedenen Variationen zum Einsatz kommt. Es besteht überwiegend aus Sechzehnteln, und ein wichtiger Bestandteil sind die vielen Leersaiten. Die wiederum bieten jedoch die Möglichkeit zur Vereinfachung, denn von ihnen kann man wunderbar auf die anschließenden gedrückten Töne hammern, wie ihr in der Alternative in **Beispiel 1** sehen könnt. Die Teile C, E und G bieten mit jeweils vier Takten knackige melodische Einschübe. In den Teilen H, I und J wechselt der Groove; hier finden wir einen 6/8-Takt. Der letzte Abschnitt, Teil K, steht dann wieder im 4/4-Takt.

Bsp. 1 Hammer-on Alternative

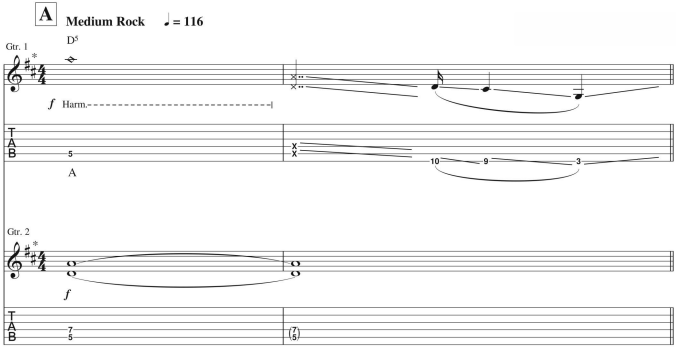


guitar TRACK 16 - 21

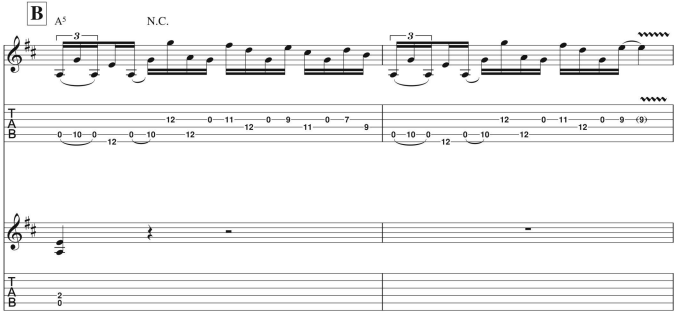
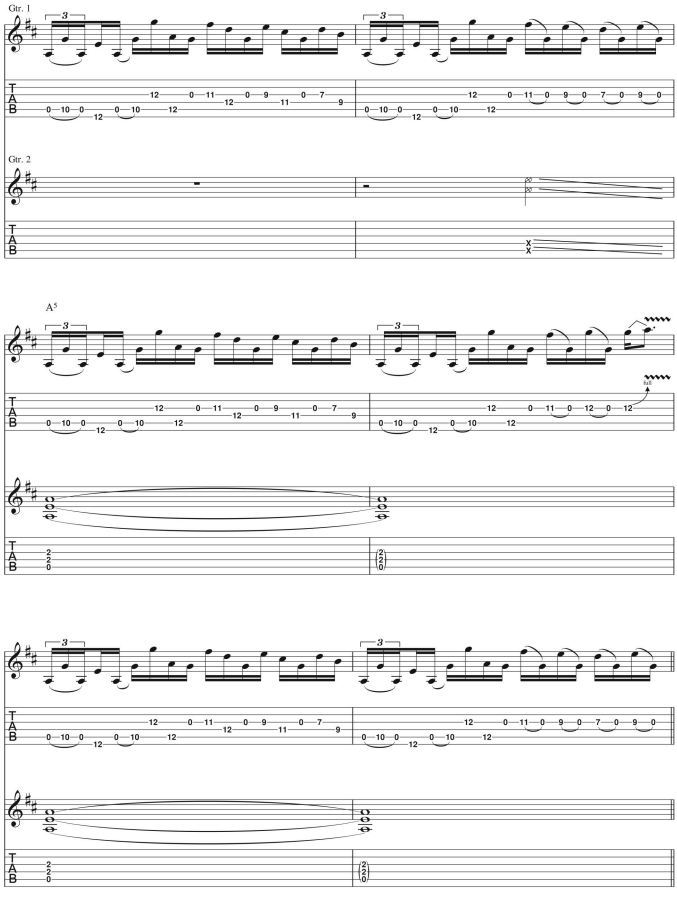
„Captain Nemo“

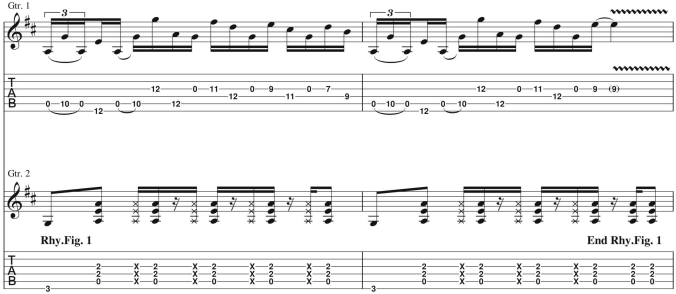
Michael Schenker Group

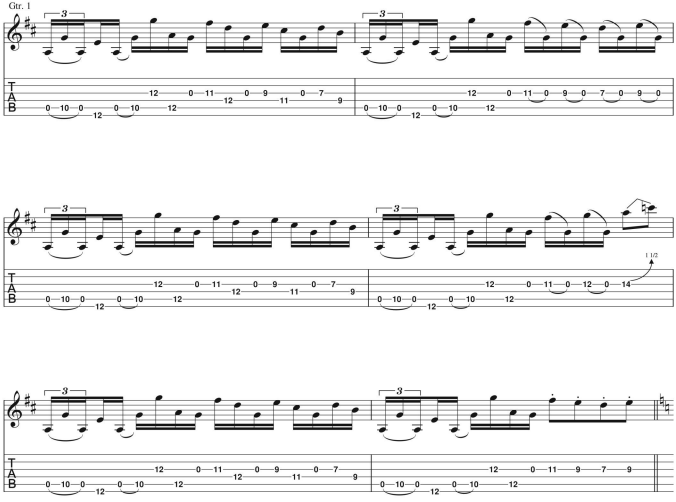
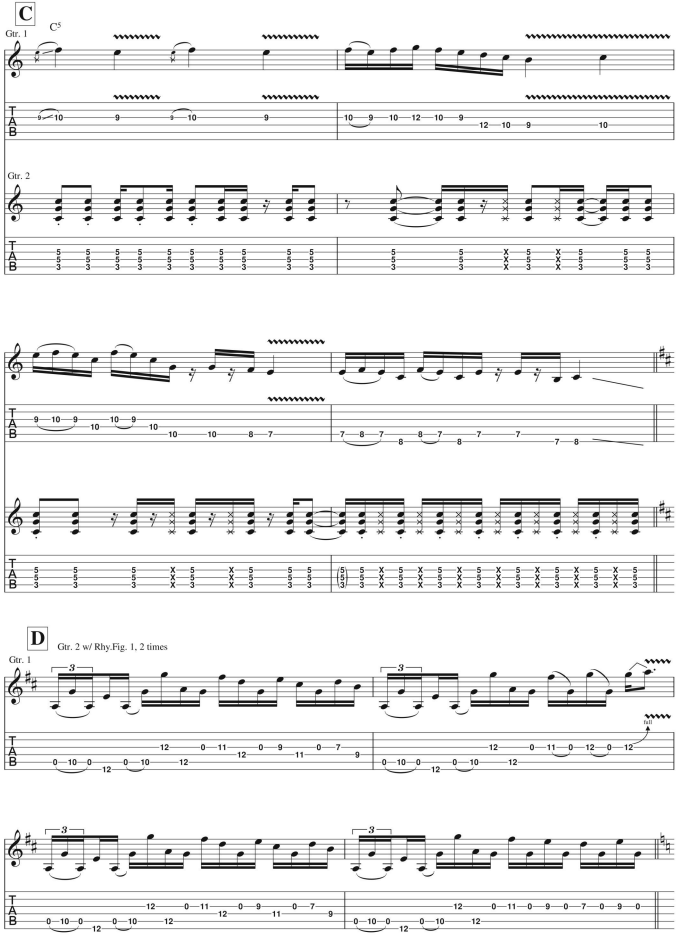
Musik: Michael Schenker

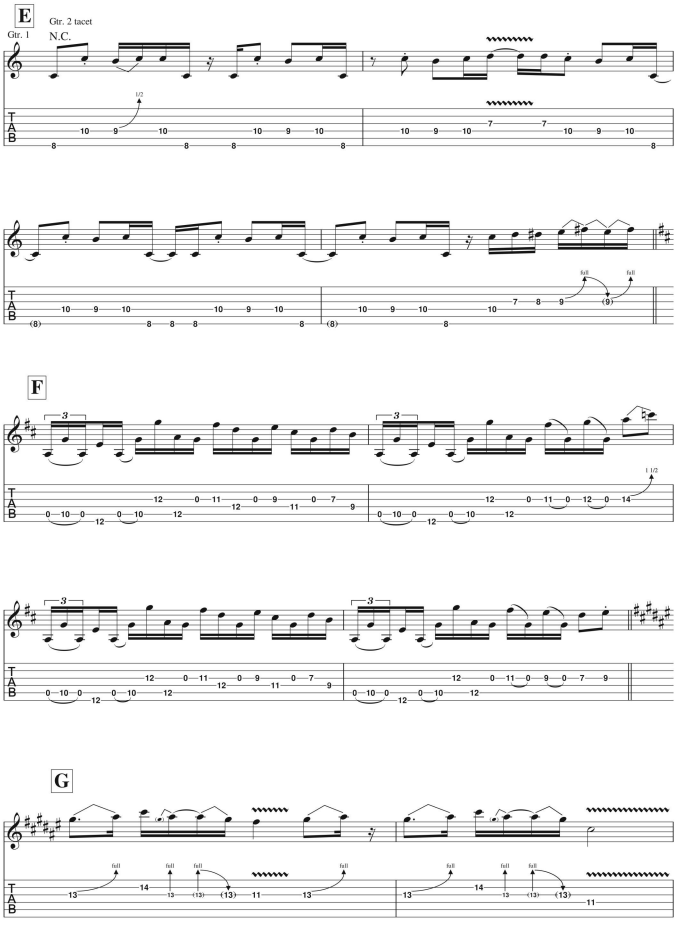


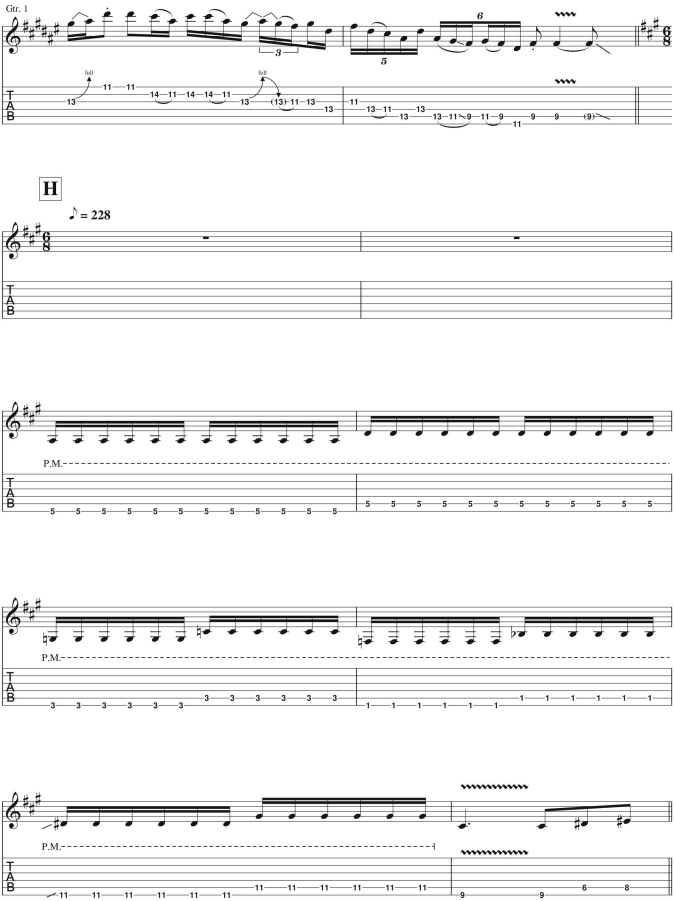
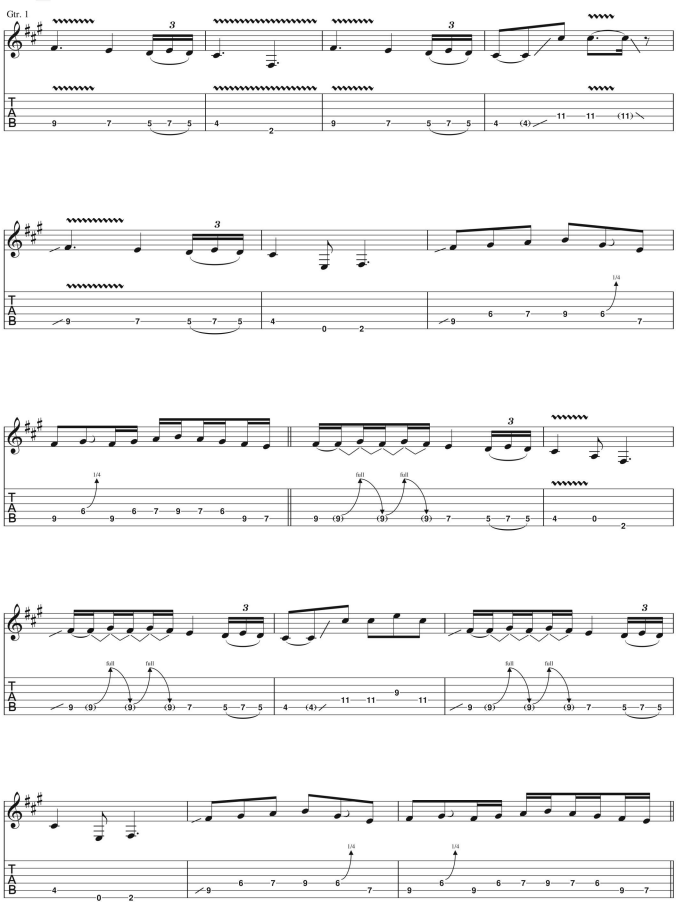
* key signature depicts A-mixolydian

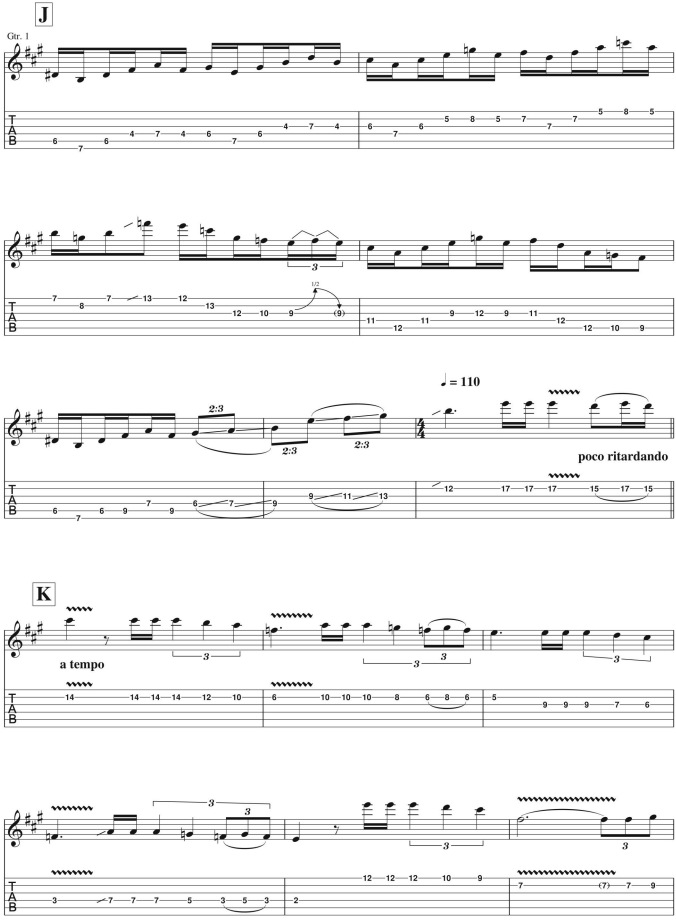
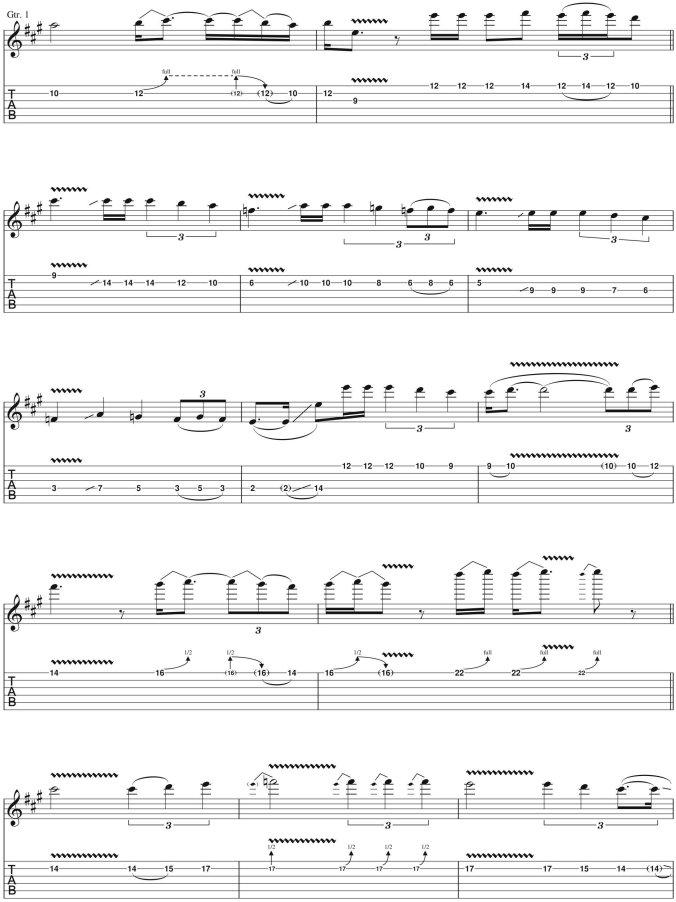


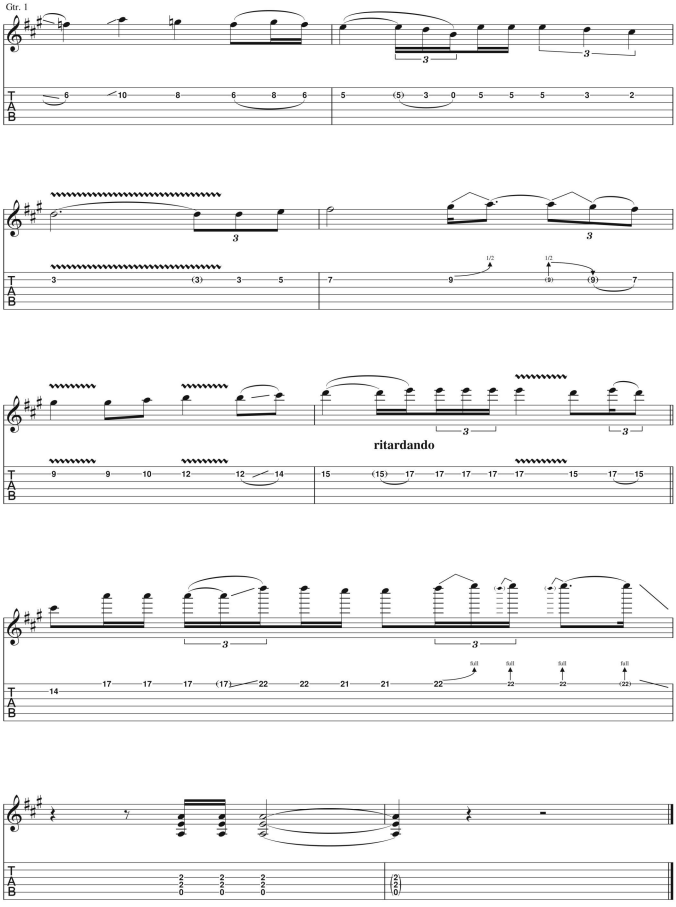
Gtr. 1
Gtr. 2
A5

Gtr. 2 w/ Rhy.Fig. 1, 3 times



C
Gtr. 1
C5
Gtr. 2
D
Gtr. 2 w/ Rhy.Fig. 1, 2 times
Gtr. 1

E
Gtr. 2 tacet
Gtr. 1
N.C.
1/2
full
full
F
3
1 1/2
G
full
13
14
(13)
11


Gtr. 1
full
full
H
♪ = 228
P.M.
P.M.
P.M.

I
Gtr. 1
3
1/4
full
T
A
B


J
Gtr. 1
= 110
poco ritardando
K
a tempo

Gtr. 1
full
full
T
A
B


Gtr. 1
ritardando
full

Git. 1	**Fender Stratocaster**
Pickups/Position	**Singlecoil/Steg**
Gain (Amp)	**5**
EQ (Bass/Mid/Treble)	**5/6/4**
Git. 2	**Epiphone Riviera**
Pickups/Position	**P-94/Steg**
Gain (Amp)	**6**
EQ (Bass/Mid/Treble)	**5/5/5**
Schwierigstes Element	**Riff 2**

Bei den in Riff 2 auf der A- und der H-Saite gespielten Doublestops in Dezimen liegt die Schwierigkeit beim Dämpfen der dazwischen liegenden Saiten.

SCHWIERIGKEITSGRAD

THE STROKES
„Reptilia“

Die US-amerikanische Rockband The Strokes wurde 1998 in New York gegründet. Bis heute besteht sie unverändert aus Sänger Julian Casablancas, Leadgitarrist Nick Valensi, Rhythmusgitarrist Albert Hammond Jr., Bassist Nikolai Fraiture und Drummer Fabrizio Moretti.

Mit ihrem 2001 erschienenen Debütalbum *Is This It* etablierten sie sich direkt als eine der wichtigsten Bands des Garage-Rock-Revivals. Das Album wurde von Fans und Kritikern gleichermaßen gefeiert, der US-amerikanische Rolling Stone führt es in seiner Liste der „100 Best Debut Albums of All Time“ auf Platz 8, in seiner „100 Best Albums of the '00s“-Liste auf Platz 2, und bei den „NME Top 500 Albums of All Time“ belegt es Platz 4. Alleine in den ersten zehn Jahren nach Erscheinen verkaufte es sich über 3,5 Millionen mal.

Auch der 2003 veröffentlichte Nachfolger *Room On Fire* wurde hochgelobt, war kommerziell aber nicht ganz so erfolgreich. Wir haben daraus die zweite Auskopplung „Reptilia“ für euch transkribiert, nach wie vor eine ihrer populärsten Singles. In unserer Transkription zeigt Gitarre 1 die Parts von Albert Hammond Jr. und Gitarre 2 die von Nick Valensi. Albert spielt bevorzugt seine weiße '85er Fender Stratocaster über einen Fender Hot Rod DeVille 2x12, Nicks Hauptgitarre ist seine 1990er Epiphone Riviera mit Gibson-P-94-Pickups, von der es auch zwei Signature-Modelle gab; sein favorisierter Gitarrenverstärker ist ebenfalls ein Hot Rod DeVille.

Die Struktur von „Reptilia“ ist recht übersichtlich; die einzelnen Riffs und Rhythmusfiguren werden durchweg repetitiv eingesetzt. So bilden das aus Singlenotes bestehende Riff 1 und die in bester Garagenrock-Manier mit Abschlägen gespielte Rhythmusfigur 1 die Basis von Intro und der zweiten Hälfte der Strophen; in der ersten Strophe kommt nur Riff 1 zum Einsatz, Gitarre 2 macht Pause.

Im Pre-Chorus bietet Nick Valensi das mit Percussion-Schlägen durchsetzte, sehr interessante Riff 2 an, das gar nicht so einfach sauber zu spielen ist. Es besteht aus auf der A- und der h-Saite gespielten Doublestops in Dezimen und weist gleich zwei verschiedene Schwierigkeiten auf. Die erste ist die Kombination von kleinen und großen Dezimen (Wechsel zwischen 2- und 3-Bund-Abstand) und die zweite – und deutlich kniffligere – ist das Dämpfen der D- und G-Saite. Hier empfiehlt es sich, zum Greifen immer Zeige- und kleinen Finger zu nehmen; so können Mittel- und Ringfinger die D- und G-Saite leicht berühren und somit abdämpfen.

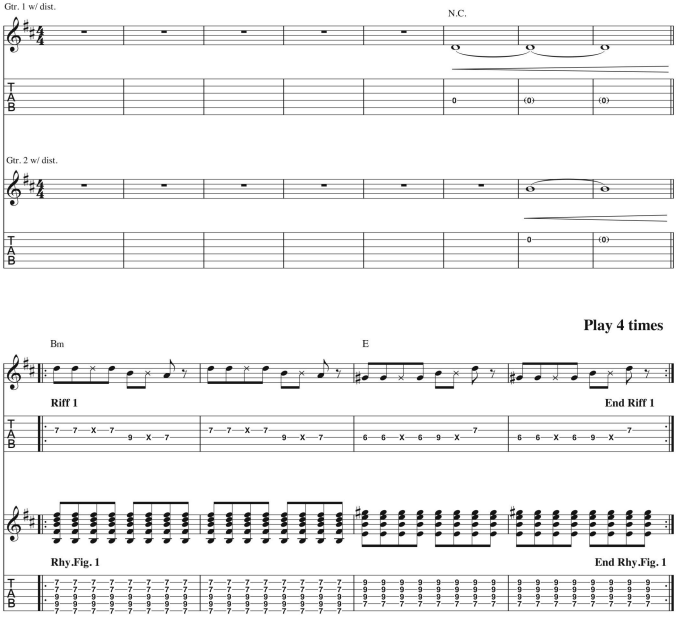
Riff 2 prägt auch die Refrains; Albert Hammond Jr. spielt darüber das Riff 3, ein aus Arpeggios bestehendes Singlenote-Riff. Der repetitive Charakter bleibt auch im von Nick Valensi gespielten Solo erhalten: zuerst bei der zweitaktigen Melodiefigur, bei der es – wie bei der Echternacher Springprozession – zwei Schritte vor und einen zurück geht, und dann bei den aus Bendings und schnellen Sechzehnteln bestehenden Licks in der zweiten Hälfte.

„Reptilia“
The Strokes

Musik: Julian Casablancas

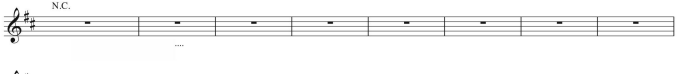
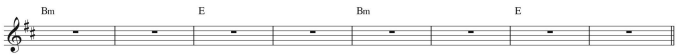
Fast Rock ♩ = 158

Intro



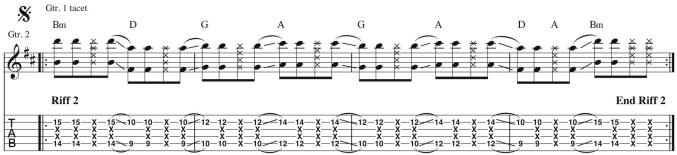
Verse

Gtr. 1 w/ Riff 1, 6 times
Gtr. 2 tacet

N.C.

Gtr. 2 w/ Rhy.Fig. 1, 2 times

Pre-Chorus

Gtr. 1 tacet

Gtr. 2

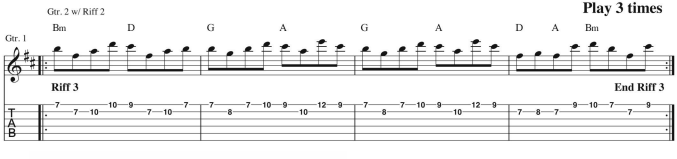


Chorus

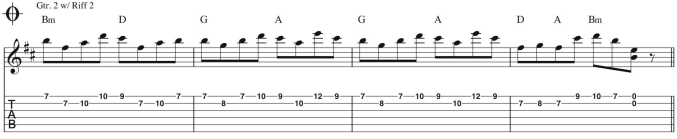
Play 3 times

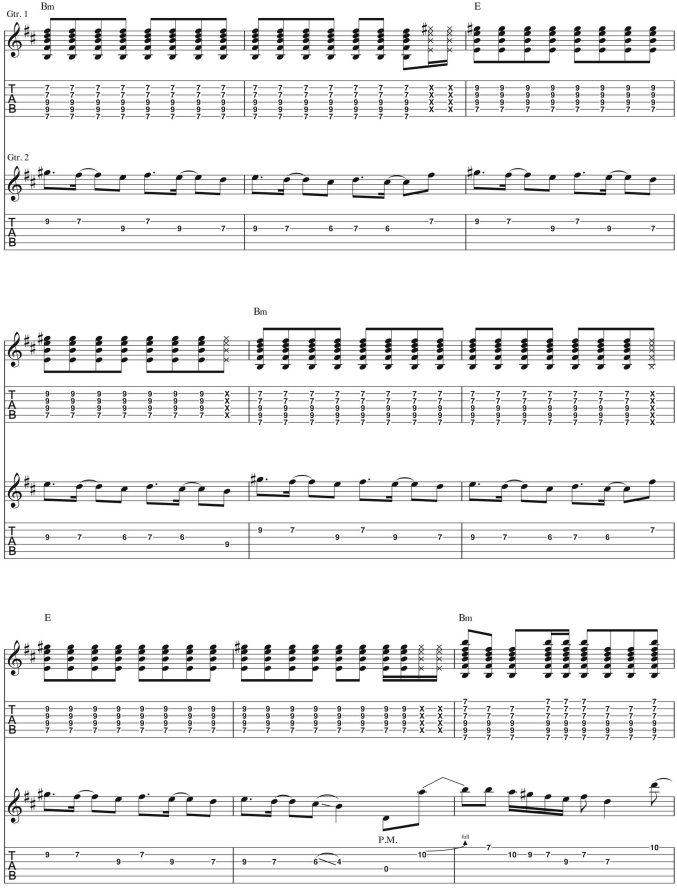
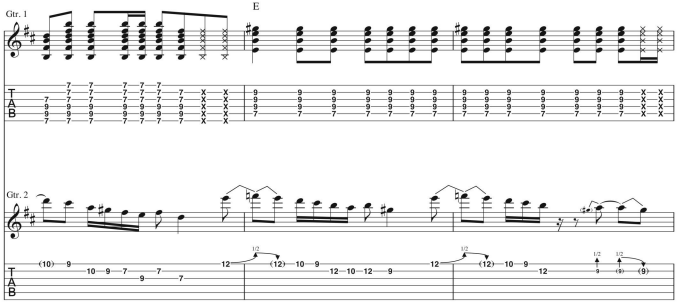
Gtr. 2 w/ Riff 2

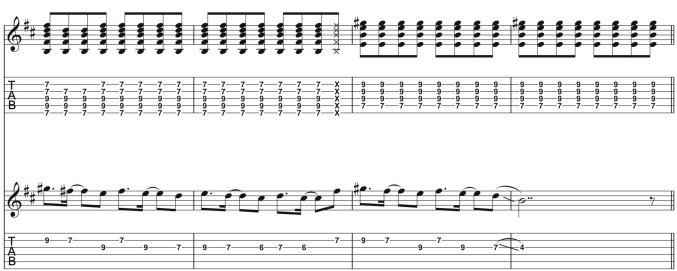
Gtr. 1

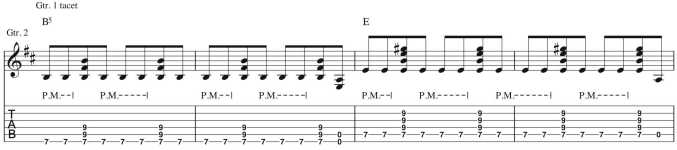
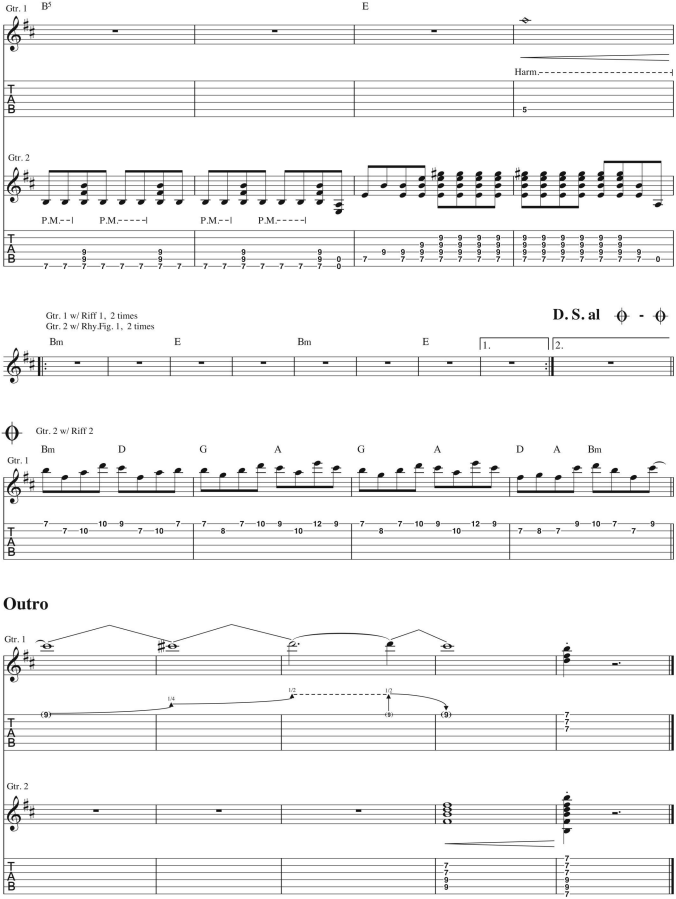


Gtr. 2 w/ Riff 2



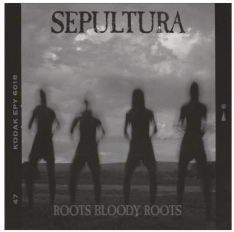
Solo





Verse

Gtr. 1
B5
E
Harm.
Gtr. 2
P.M.
Gtr. 1 w/ Riff 1, 2 times
Gtr. 2 w/ Rhy.Fig. 1, 2 times
D. S. al
Bm
E
1.
2.
Gtr. 2 w/ Riff 2
Bm
D
G
A
G
A
D
A
Bm
Gtr. 1

Outro

Gtr. 1
Gtr. 2



SEPULTURA
„Roots Bloody Roots“

Gtr. 1 & 2	Solidbody mit Humbucker
Gtr. 3	Solidbody mit Humbucker & Whammybar
Pickups / Position	Humbucker / Steg
Gain (Amp)	9 – 10
EQ (Bass / Mid / Treble)	5 / 3 / 6
Schwierigstes Element	Solo

Für den ultrabrutalen Sound braucht ihr eine Gitarre mit einem kräften Humbucker am Steg, und für das tiefe Tuning sind dickere Saiten sehr hilfreich, zum Beispiel ein .012er-Satz.

SCHWIERIGKEITSGRAD

In den Achtzigern avancieren Sepultura innerhalb kurzer Zeit von einer unbekannten Thrash-Band zu einem der Marktführer dieses Genres. Für die kompromisslose Härte sind in erster Linie die beiden Gitarristen Max Cavalera und Andreas Kisser verantwortlich, und Sepulturas extremer Sound und die Beschäftigung mit den sozialen und politischen Verhältnissen ihres Heimatlandes Brasilien in ihren Texten machen sie dort zu Metal-Helden. Im Laufe der Zeit bauen sie immer mehr ethnische Einflüsse in ihre Musik ein. Unser heutiges Stück stammt von ihrem 1996er Album ‘Roots’, das das amerikanische Musikmagazin Billboard wie folgt kommentierte: „Das Album enthält genau das, was die Millionen Fans von Sepultura erwarten: stechende Gitarren, donnerndes Schlagzeug und feuerspuckenden Gesang, vermischt mit traditionellen Instrumenten und Chören.“ 1997 verläßt Max Cavalera die Band und gründet Soulfly, um seine eigene Vorstellung von einer Melange aus Weltmusik und Death-Metal besser umsetzen zu können.

Tuning

Bei „Roots Bloody Roots“ sind die drei Bass-Saiten (von tief nach hoch) auf B – F# - B gestimmt. Dementsprechend wird eine normale 6-saitige Gitarre auf B – F# – B – E – G# – C# gestimmt, das ist ein um eine kleine Terz – also drei Halbtonschritte – tiefer gestimmtes Dropped-D-Tuning. Durch diese tiefe Stimmung und die stark verzerrten Sounds klingt alles extrem fett und druckvoll. Allerdings solltet ihr dafür dickere Saiten aufziehen; ein .012er-Satz sollte es schon sein, sonst schlabbert besonders die tiefe E-Saite. Durch das um eine kleine Terz tiefer gestimmte Dropped-D-Tuning werden die Griffe enorm vereinfacht, da die Powerchords auf den drei Bass-Saiten mit einem Finger gespielt werden. So sind die Riffs wirklich sehr leicht zu spielen; nur der richtige Rhythmus muss noch ausgezählt werden.

Der Song

Das Intro wird geprägt vom Riff 1, gespielt ausschließlich auf der tiefsten Saite und bestehend aus Achtel-Sechzehntel-Kombinationen, wobei die Sechzehntel durch Hammer-ons ganz einfach zu spielen sind. In der ersten Intro-Hälfte doppelt Gitarre 2 das Riff, in der zweiten steuert sie eine ziemlich schräg klingende Komponente bei. Das C# und das D ergeben eine kleine Sekund, und ihr solltet unbedingt darauf achten, dass beide Töne zusammen klingen. Die Basis des anschließenden Refrains ist die Rhythmusfigur 1, eigentlich nichts anderes als das jetzt dreistimmig gespielte Riff 1. Das finden wir auch in der Strophe wieder; als weiteres Element kommt die Rhy. Fig. 2 dazu. Auch sie besteht aus dreistimmigen Powerchords, rhythmisch interessanter gestaltet durch eine Synkope (eine vorgezogene Betonung) auf der Zählzeit Drei-e-und-te. Rhy.Fig. 2 bildet auch die Grundlage des zweiten Refrains; in der zweiten Strophe finden wir dann wieder das Riff 1. Im Interlude füllt ein eingeschobenes Viertel auf, dadurch ergibt sich der notierte 5/4-Takt. Die Gitarren 1 und 2 spielen – wie den überwiegenden Teil des Stücks – unisono, die neu hinzukommende Gtr. 3 präsentiert eine rhythmische Variation des aus dem Intro bekannten kleinen Sekund-Riffs.

Im Solo schaffen die Gitarren 1 und 2 die Basis mit der Rhy.Fig. 3, einer Kombination aus dreistimmigen Powerchords und einzelnen Tönen. Hier müsst ihr deutlich zwischen klingenden Akkorden und mit Palm-Mute gedämpften Tönen unterscheiden. Das eigentliche Solo übernimmt die normal gestimmte und mit einem Floyd-Rose-Vibrato-System ausgestattete Gtr. 3. Sie beginnt mit heftigen Ganzton-Bends, geht dann über in eine Sequenz mit Hammer- und Pull-Figuren, und endet mit wilden Jammerhaken-Attacken. Wer kein Vibrato-System auf seiner Gitarre hat, spielt statt dessen einfach wilde Finger-Vibratos sowie Slides oder Pick-Scratches, da es hier hier ausschließlich um Effekte und nicht um melodische Phrasen geht. Im abschließenden Outro finden wir noch zwei Powerchord-Riffs.

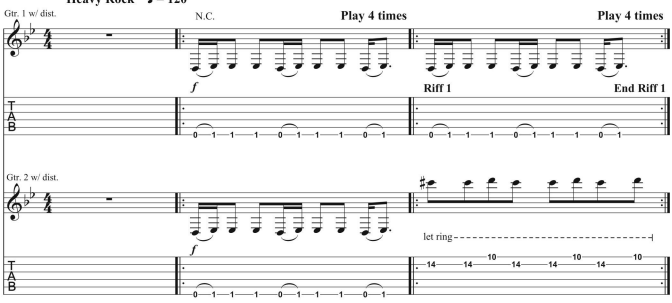
„Roots Bloody Roots“

Sepultura

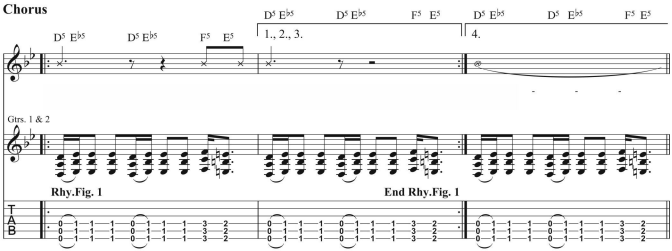
Musik: Max Cavalera, Igor Cavalera,
Paulo Pinto, Andreas Kisser

Gtrs. 1 & 2 w/ Dropped D-tuning, tuned down 1 1/2 steps,
(low to high) B-F♯-B-E-G♯-C♯
Gtr. 3 w/ normal tuning, (low to high) E-A-D-G-B-E

Intro

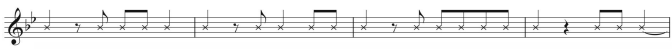
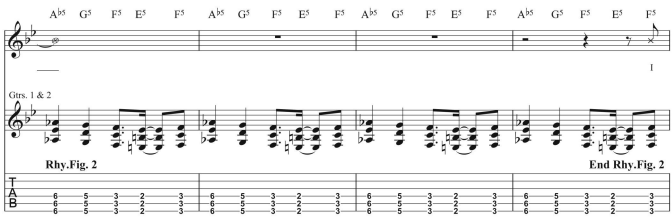
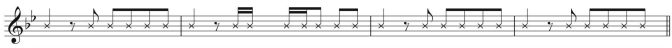


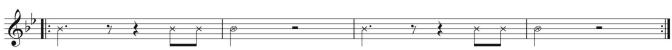
Chorus



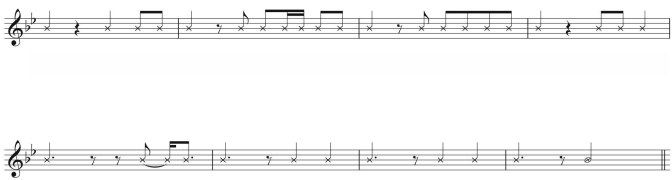
Gtrs. 1 & 2 w/ Riff 1, 4 times

Verse

Gtrs. 1 & 2 w/ Riff 1, 4 times

Gtrs. 1 & 2 w/ Riff 1, 4 times

Chorus

Gtrs. 1 & 2 w/ Rhy.Fig. 2

Verse

Gtrs. 1 & 2 w/ Riff 1, 8 times



Interlude

Play 3 times

Gtrs. 1 & 2

D^5

Gtr. 3 w/ dist

let ring

let ring

Gtr. 3 tacet

Gtr. 1

N.C.

Play 6 times

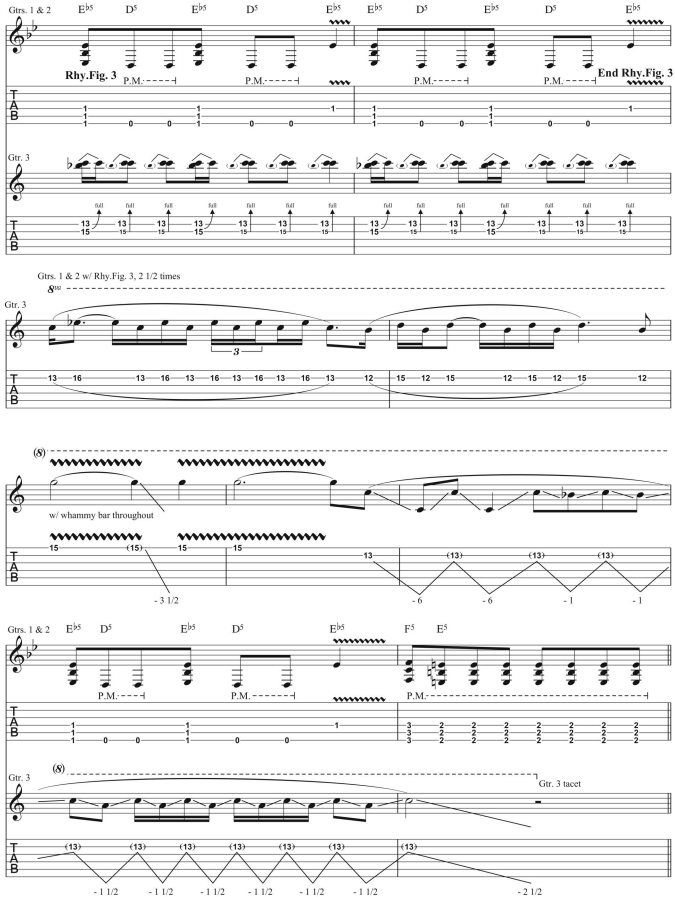
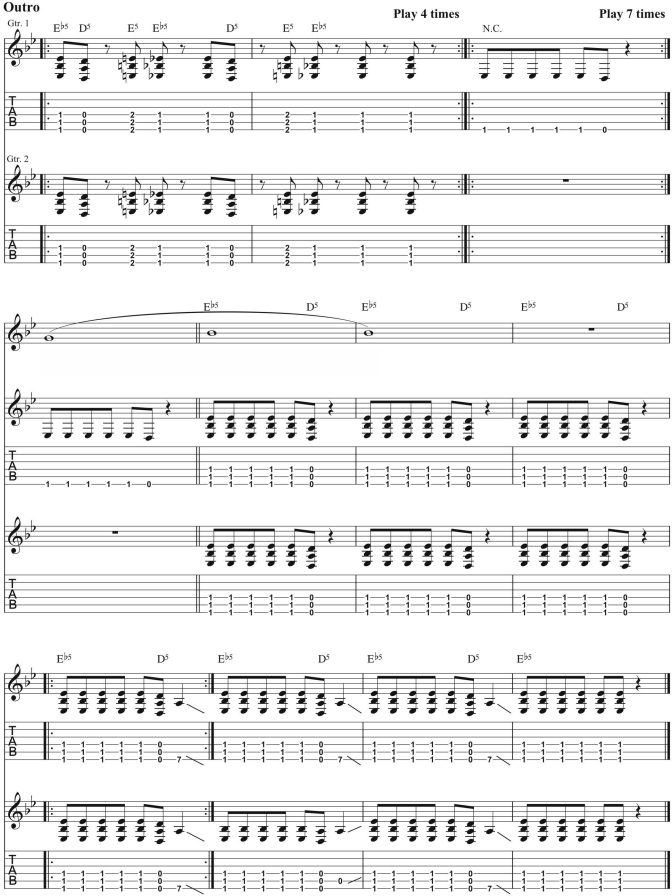
Gtr. 2

Verse

Gtrs. 1 & 2 w/ Riff 1, 4 times

Gtrs. 1 & 2 w/ Rhy.Fig. 2

Solo


Gtrs. 1 & 2
E♭5 D5 E♭5 D5 E♭5 E♭5 D5 E♭5 D5 E♭5
Rhy.Fig. 3
P.M.
End Rhy.Fig. 3
Gtr. 3
full
Gtrs. 1 & 2 w/ Rhy.Fig. 3, 2 1/2 times
8va
Gtr. 3
3
(8)
w/ whammy bar throughout
- 3 1/2
- 6
- 6
- 1
- 1
Gtrs. 1 & 2
E♭5 D5 E♭5 D5 E♭5 F5 E5
P.M.
(8)
Gtr. 3
Gtr. 3 tacet
- 1 1/2
- 1 1/2
- 1 1/2
- 1 1/2
- 1 1/2
- 1 1/2
- 2 1/2

Outro
Play 4 times
Play 7 times
Gtr. 1
Gtr. 2
N.C.
T
A
B

Git. 1	Fender Stratocaster
Pickups/Position	Singlecoil/Hals
Gain (Amp)	6
EQ (Bass/Mid/Treble)	4/6/5
Schwierigstes Element	Solo

Für den typischen Ritchie-Blackmore-Sound braucht es den Hals-Pickup einer Strat, und ein dezenter Treble-Boost schadet auch nicht.

SCHWIERIGKEITSGRAD

DEEP PURPLE
„Space Truckin'“

Die 1968 gegründete englische Rock-Band Deep Purple zählt unzweifelhaft zu den Pionieren des modernen Hardrock und Heavy Metal. Zusammen mit Black Sabbath und Led Zeppelin bildeten sie in der ersten Hälfte der Siebziger Jahre die „unholy trinity of British hard rock and heavy metal“. 1975 wurden sie im Guinness-Buch der Rekorde als „Lauteste Band der Welt“ geführt, wegen ihres 1972er Konzerts im Londoner Rainbow Theatre. Zur Geschichte der Band gehören einige Besetzungswechsel sowie eine achtjährige Pause. Am erfolgreichsten war die von 1969 bis 1973 und dann noch mal von 1984 bis 1989 spielende „Mark-II-Besetzung“ mit Ian Gillan (Gesang), Jon Lord (Orgel), Ritchie Blackmore (Gitarre), Roger Glover (Bass) und Ian Paice (Drums). Deep Purple haben über 100 Millionen Alben verkauft und wurden seit 2012 mehrfach für die Rock and Roll Hall of Fame nominiert, aber – unverständlicherweise – erst 2016 gewählt.

„Space Truckin'“ stammt von *Machine Head*, dem im März 1972 veröffentlichten sechsten Studioalbum der Band. Kommerziell gesehen, war es Deep Purples erfolgreichstes Album: In England kam es auf Nr. 1 und blieb 20 Wochen in den Top-40, in den USA ging es auf Platz 7, blieb aber für 118 Wochen in den Billboard 200. Auf dem Album finden sich auch die Songs „Highway Star“ und „Smoke On The Water“, letzterer mit einem klaren Bezug zur Entstehungsgeschichte des Albums: Die Band hatte geplant, es im Dezember 1971 in der Schweiz im Kasino von Montreux aufzunehmen. Das mobile Aufnahmestudio der Rolling Stones war gebucht, die Musiker waren am 3. Dezember angereist und wollten in der am 5. beginnenden Winterpause die Aufnahmen machen. Zum Abschlusskonzert des Kasinos am 4. Dezember spielten Frank Zappa und die Mothers of Invention. In der Mitte von Don Prestons Synthesizersolo des Songs „King Kong“ feuerte ein Zuschauer eine Signalpistole ab, worauf die mit Rattan verkleidete Decke des Raums Feuer fing und das ganze Kasino abbrannte. Und genau diese Story erzählt der Text von „Smoke On The Water“.

Doch zurück zu „Space Truckin'“. Die Nummer ist klar strukturiert; außer Intro und Outro gibt es nur Strophen, Refrains und das Solo. Das 16-taktige Intro findet ganz ohne Gitarre statt – die steigt erst in der Strophe ein. Die erste und die zweite Strophe werden mit dem „klassischen“ Boogie-Riff aus Quinten und Sexten gestaltet; zu beachten sind dabei die Pausen – die Töne dürfen nicht durchklingen. Alle Refrains inklusive Outro-Chorus verwenden eine überwiegend chromatisch gehaltene Singlenote-Line, die unisono von der Orgel mitgespielt wird. Um bei der dritten Strophe etwas Abwechslung ins Spiel zu bringen, hat Ritchie Blackmore überwiegend 16tel-Percussion-Schläge eingesetzt, die das Ganze kräftig antreiben.

Das Solo ist mit acht Takten – von denen auch noch nur in den ersten sieben gespielt wird – alles andere als lang, aber Blackmore bietet wie fast immer ausgesprochen geschmackvoll an. Die nächsten acht Takte mit den chromatisch aufsteigenden verminderten Akkorden leiten dann über zum abschließenden Outro-Chorus.

TRACK 35 - 41

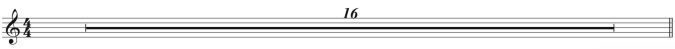
„Space Truckin'“

Deep Purple

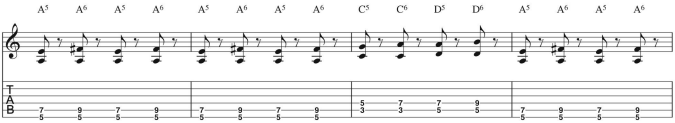
Musik: Richard Blackmore, Ian Gillan, Roger Glover, Jon Lord, Ian Paice

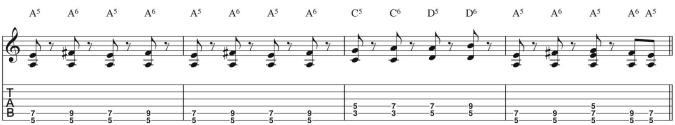
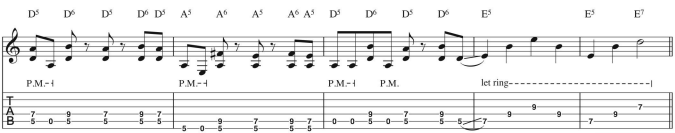
Moderate Rock ♩ = 130

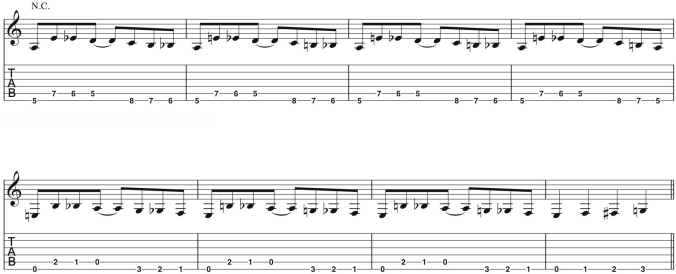
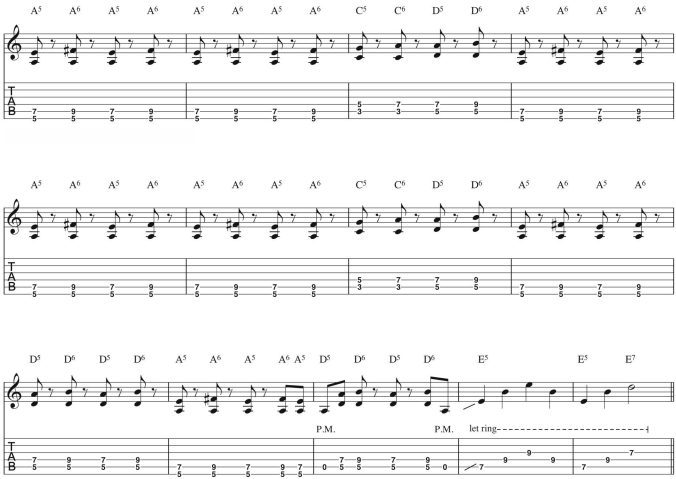
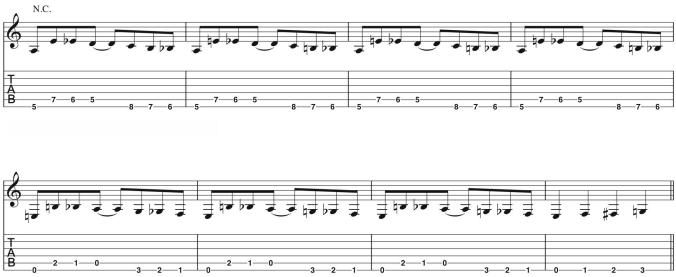
Intro

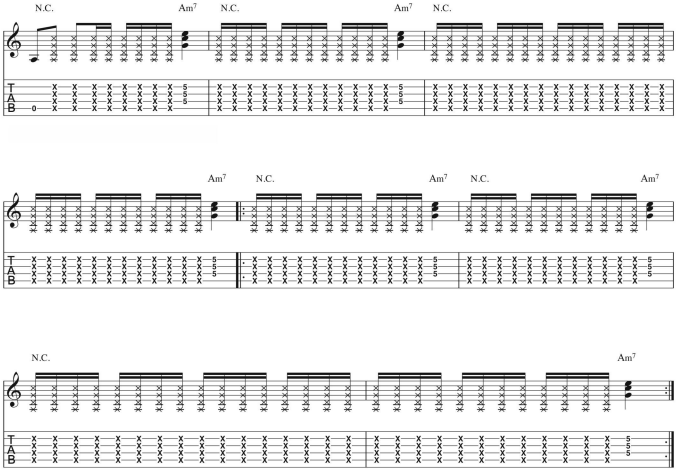


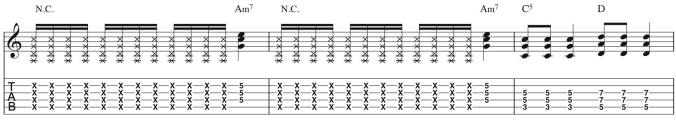
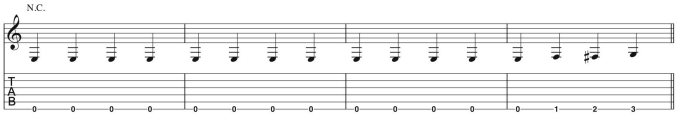
Verse

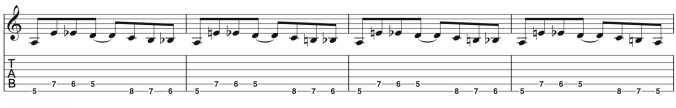
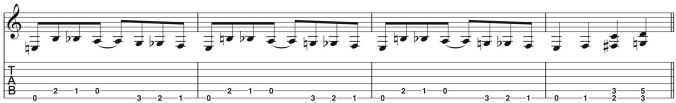
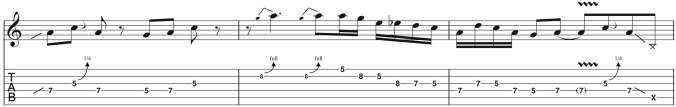
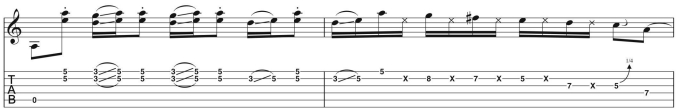
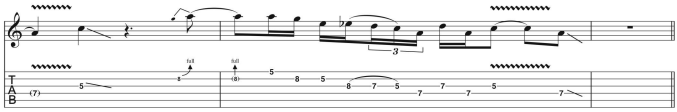
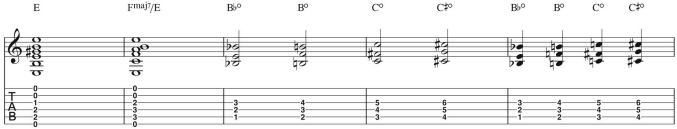


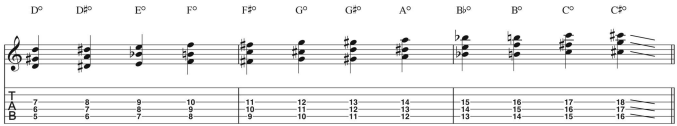


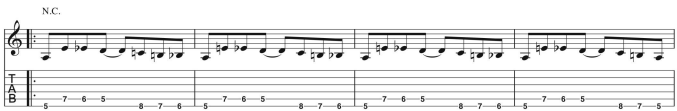
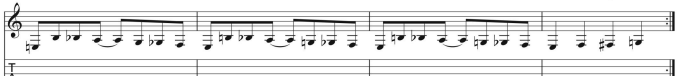
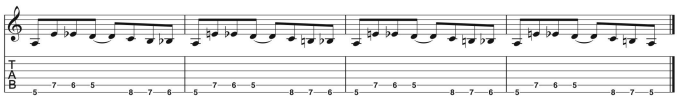
Chorus

Verse

Chorus

Verse





Chorus

Solo



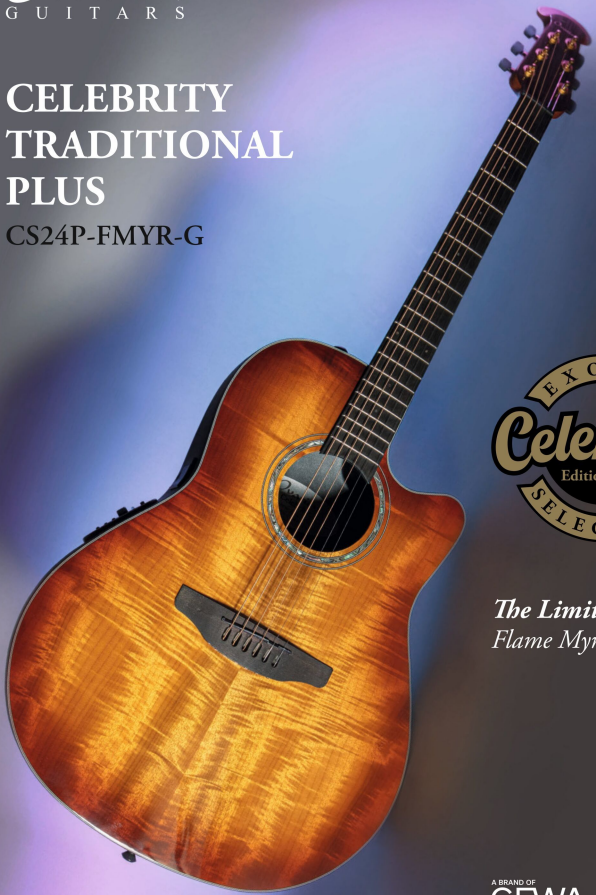


Outro-Chorus

Play 3 times

Start fade

TASTEN ▾ STREICHER ▾ BLÄSER ▾ SAITEN ▾ VOKAL ▾ RHYTHMUS ▾ BAND, ENSEMBLE & ORCHESTER ▾
meine
Musik
meine
Noten
Mein persönlicher Notenshop
› Top-Beratung
› 450.000 Notentitel
JETZT
EINFACH
ONLINE
BESTELLEN
meinnotenshop.de

Ovation
GUITARS

CELEBRITY TRADITIONAL PLUS

CS24P-FMYR-G



EXOTIC
Celebrity
Edition 2022
SELECTION

The Limited Edition
Flame Myrtlewood Top

A BRAND OF
GEWA
GUITARS

ovationguitars
ovationguitarsofficial
theovationguitars
ovationguitars.com